

(可搭配P2-1「課文句意分析補充資料」)
(「本文章法分析」詳見P15-7)

課文・注釋



課文朗誦
1' 04"



課文全文
0' 52"

習作P5

1. 驚 ヒヤ：(1) 形 可怕的、嚇人的。如：驚濤。第一課 戲李白
- (2) 動 害怕、恐懼。如：驚慌。
2. 警 ハヤ：(1) 動 告誡。如：警告。
- (2) 形 敏捷。如：機警。
- (3) 名 危險、緊急的消息或狀況。如：火警。

引用、詩飾
你曾是黃河之水天上來

① 化用李白的〈將進酒〉，既指出李白寫了氣勢壯闊的千古名句，也暗含李白是才華洋溢的「天上謫仙」之典故。

(詳見P15-3)
陰山動

結合黃河流域的地理景觀，寫奔騰的黃河彷彿能撼動北方的陰山脈，並且沖破狹窄的黃河龍門峽谷，藉以表現李白的詩作氣勢之盛大。

龍門開

(詳見P15-3)

而今黃河反從你的句中來

李白曾多次將黃河寫進自己的作品中，其詩作影響深遠，於後人心中形塑鮮明的黃河印象，故作者說黃河反從李白的句中來。

驚濤與豪笑

遠，於後人心中形塑鮮明的黃河印象，故作者說黃河反從李白的句中來。

萬里滔滔入海

1. 水流滾滾不絕的樣子。
2. 在此形容笑聲連續不停。

引用、映襯
那轟動匡廬的大瀑布

寫李白筆下的廬山瀑布能轟動匡廬，展現李白詩作的氣勢。

無中生有

指本無其事而憑空假造。

不止不休

承接前述，表現廬山瀑布之水流瀉不止。連接後句文意，則有讚嘆李白文思泉湧之意。

可是你傾側的小酒壺？

對於喜愛飲酒賦詩的李白來說，「小酒壺」就像是他的靈感來源。作者在此戲問李白，奔流的廬山瀑布是否為他微醺之下，激盪了一點靈感，即能創作出的千古佳句，以此讚揚李白酒後作詩的才思敏捷。



● 廬山面目：比喻不易窺知真相的事物。

② 轟動匡廬的大瀑布 出自

(詳見P15-4)
李白〈望廬山瀑布〉：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」形容瀑布的飛濺與壯麗。匡廬，指廬山。

③ 傾側 偏斜，此指酒壺傾倒。

① 黃河之水天上來 出自李

白〈將進酒〉：「君不見黃河之水天上來，奔流到海不復回。」(詳見P15-3)

三以蘇軾襯托李白的才華，並透過「戲言」述說兩位蜀人在文學界可平分天下。

●以江河的意象作為連結，藉由「大江」引出另一位大文豪蘇軾。

提問3 作者有意以蘇軾來正面襯托李白的才華略高一籌，請問詩中何處最能看出此意圖？為什麼？（統整與解釋）

提問4 請根據本課注釋，整理詩中所引用的典故。（擷取與檢索）

本課詩句	典故
你曾是黃河之水天上來	
那轟動匡廬的大瀑布	
黃河西來	
大江東去	

提問5 本詩中，有許多句子融入與地理相關的詞彙，來代表李白與蘇軾。請根據下列表格，填入各詩句提及的人物。（統整與解釋）

詩句	人物
黃河西來	你踞龍門
大江東去	他領赤壁

黃河西來，大江東去

引用

此外五千年都已沉寂

作者把李白與蘇軾視為五千年來文學界的代表性人物，表現對二人的傾慕。

有一條黃河，你已夠熱鬧的了

李白也有不少與長江有關的詩篇傳世，作者在此藉著幽默的「戲言」，笑稱李白擁有黃河已足夠，要他把文學版圖分一半給鄉弟蘇軾，主要是藉此襯托李白的才華，實為略高一籌。

此指同鄉的後輩。

天下二分

都歸了蜀人

你踞龍門

他領赤壁

統率。

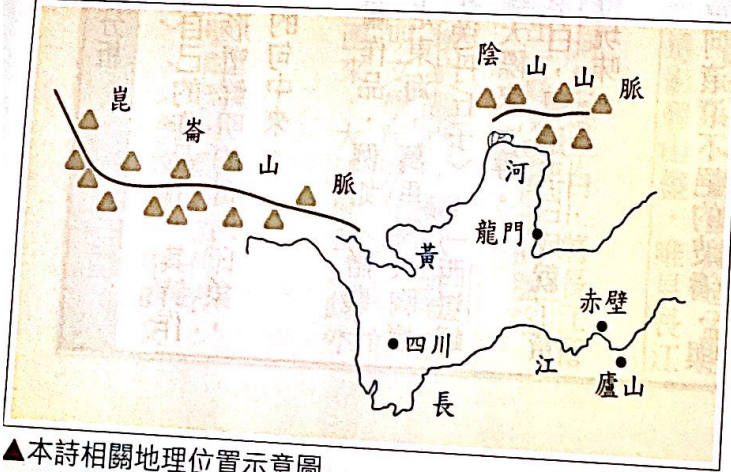
以李白占據北方黃河流域的龍門，蘇軾統率南方長江流域的赤壁，說明文學版圖南北二分的概況，也呼應了「黃河西來，大江東去」此外五千年都已沉寂。

黃河與長江向來被視為文明的發源地，是中國南北極其重要的兩條大河，且流向皆由西向東。作者以詩詞中的「黃河」及「長江」來代指李白和蘇軾，並藉黃河「西來」表現文學界前有李白，大江「東去」表現後有蘇軾的意象。

- 習作P5
1. 瀑々：名 瀑布：從高處直瀉而下的水流，遠望似布垂落。
 2. 曝々：動 在陽光底下晒。如：曝曬。
 3. 爆々：動 物體因受熱或壓力而猛然炸裂或迸出。如：爆胎。

- 習作P5
1. 側々：(1)動 傾斜。如：側身而過。
 2. 測々：(1)動 量度。如：深不可測。
 3. 廁々：(2)動 推想、揣度。如：變化莫測。

- 習作P5
1. 踞々：(1)動 占據。如：你踞龍門。
 2. 倨々：(2)動 傲慢無禮。如：倨傲。



▲本詩相關地理位置示意圖

- 大江東去：比喻時光流逝不復返
- 黃河西來 出自李白《公渡河》：「黃河西來決崑崙咆哮萬里觸龍門。」（詳見P15）
- 大江東去 出自蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》：「大江東去，淘盡千古風流人物。」
- 沉寂 寂靜，此指除了李白、蘇軾外，無人可為文壇代表。
- 蜀 今四川省的簡稱。
- 樂不思蜀：比喻樂而忘返或樂而忘得隴望蜀：比喻貪得無厭，不知滿足。