

座號： 姓名：

詞選

主難字詞

篇章導讀補充 (請畫記謄寫於課本)

如夢令

迴異：迴，ㄩㄣˊㄌㄨˊ。完全相異。

南鄉子

稼軒長短句：稼，ㄐㄧㄚˊㄩˊ。

雄才大略：傑出的才能和謀略。

苟安：苟且偷安，只圖眼前安逸，不做長遠計畫。

作者介紹補充 (請畫記謄寫於課本)

如夢令

志趣：志向興趣。

清麗：清新優美。

悽苦：淒涼悲苦。

【南鄉子】

禧：ㄒㄩˊ。

南宋著名的愛國詞人：南宋愛國詩人：陸游。臨終的〈示兒〉詩仍不忘復國：「死去

原知萬事空，但悲不見九州同。王師北定中原日，家祭無忘告乃翁。」

課文注釋補充 (請畫記謄寫於課本)

【如夢令】

驟：急速。

道：說、談。

【南鄉子】

悠悠：長遠的樣子。

休：停歇、終止。

注釋延伸補充 (補充在對應的注釋旁)

【如夢令】①【補充成語】神州陸沉：比喻國土淪陷，被敵人占領。

鑑賞分析補充

【如夢令】

風雨交加：風和雨一起來襲。

漫不經心：毫不留意。

發人深省：啟發人作深刻的省思。

【南鄉子】

雄心壯志：遠大的志向和抱負。

更替：更，ㄍㄥˋ。更換替代。

感慨萬千：慨，ㄎㄞˋ。因內心感慨良多而發出深遠的慨嘆。

匹敵：匹，ㄆㄧˊ。雙方地位平等、力量相當。

怯懦：怯，ㄑㄩㄝˋ。膽小懦弱。

形音義整理

字形	字音	說明
消	ㄒㄧㄠ	動 消除。如：不消殘酒。
		動 排遣、打發。如：消遣。

康軒國文國中版第五冊第二課〈詞選〉

簾	ㄌㄧㄢˊ	名 音訊、訊息。如：消息。
廉	ㄌㄧㄢˊ	名 用竹片、布帛等編製成遮蔽門窗的用具。如：窗簾。
鏹	ㄌㄧㄢˊ	形 正直不貪、有節操。如：清廉。
應	ㄧㄥˊ	形 便宜。如：物美價廉。
膺	ㄧㄥˊ	名 收割農作物和割除雜草的工具，形狀彎曲如鉤。如：鏹刀。
膺	ㄧㄥˊ	副 當、該。如：應有盡有。
膺	ㄧㄥˊ	動 回答。如：回應。
膺	ㄧㄥˊ	名 胸、內心。如：義憤填膺。
膺	ㄧㄥˊ	形 假的、偽造的。如：膺品。
興	ㄒㄩㄥˊ	形 昌盛。如：興亡。
興	ㄒㄩㄥˊ	動 發動。如：興師問罪。
興	ㄒㄩㄥˊ	動 起來、起身。如：夙興夜寐。
興	ㄒㄩㄥˊ	名 情致、趣味。如：盡興。
興	ㄒㄩㄥˊ	動 快樂、喜悅。如：高興。
驚	ㄐㄩㄥˊ	名 古代士兵所戴的頭盔。如：兜鍪。
驚	ㄐㄩㄥˊ	動 強力的追求。如：好高騖遠。
驚	ㄐㄩㄥˊ	名 鳥類中的游禽類。俗稱為「野鴨」。如：趙之若驚。

如夢令

一、作者——李清照

任務：請閱讀作者補充資料後回答下列問題。

(1) 朝代：()人。 稱號：()居士，其稱號是受()影響。	(2) 承上題，影響其稱號的人我們曾經學過其篇章()，文章主旨是()。	(3) 承上題，可見李清照將自己稱號命名為此是代表他嚮往()的生活方式。
(8) 李清照和先前我們所學過的作者最大的不同是()。 請問為什麼會有這樣的差別？	李清照	(4) 丈夫：() 兩人有共同興趣：()，因此夫妻間感情融洽。
(7) 李清照的作品特色為()。	(6) 承上題，風格轉變的關鍵是()。	(5) 作品風格可分為前後兩期：前期：() 後期：()

補充資料：

一、生平

班級： _____ 座號： _____ 姓名： _____

1. 出身書香家庭，自幼負有才名
李清照的父親李格非，學識淵博，曾以文章受知於蘇軾，名列「蘇門後四學士」。李清照的母親是漢國公王準的孫女，也知書善文。李清照既具有先天稟賦，又受到家學的教養薰陶，因此自幼即負才名，善於詩文。

2. 與趙明誠結婚，夫妻志趣相合
李清照十八歲時，與吏部侍郎趙挺之的幼子趙明誠結婚。趙明誠當時二十一歲，為太學生，喜好收藏前代石刻。

崇寧二年（西元一一〇三），趙明誠開始出仕。夫妻兩人志趣相合，以收集金石書畫為樂。大觀元年（西元一一一〇），趙挺之去世，趙明誠也因失勢而去官。李清照便和趙明誠回到青州（今山東省青州市）趙氏的故里。

趙明誠隱居鄉里約十年以上，他們雖處憂患困窮，卻不改變志趣，努力訪求古碑、文物。大約在宣和三年（西元一一二一），趙明誠又重新出仕，先後出任萊州（今山東省萊州市）、濰州（今山東省濰州市）知州。這一時期，他們開始編寫《金石錄》，並繼續蒐集古物、碑銘，一同鑑賞、考訂。

3. 遭逢國難南遷，丈夫不幸病逝
欽宗靖康二年（西元一一二七），金人南侵，攻陷汴京，北宋滅亡，史稱靖康之難。

此時的趙明誠因奔喪南下江寧（今江蘇省南京市）。南宋高宗即位後，任命趙明誠為江寧知府。李清照從青州老家攜帶十五車金石書畫，南下與趙明誠會合，於高宗建炎二年（西元一一二八）春抵達江寧府。

高宗建炎三年，趙明誠接命前往湖州（今浙江省湖州市）上任，他將李清照安置在池陽（今安徽省池州市），隻身赴任，但不幸於途中因病逝世。

4. 晚年孑然一身，處境相當淒涼
丈夫去世後，李清照從此過著孤苦零丁、顛沛流離的生活，這期間她孤獨一身，漂泊各地，而多年的文物收藏或亡於戰火，或被盜掠，散失殆盡，境過十分淒涼。

高宗紹興四年（西元一一三四），李清照作《金石錄後序》，追懷與趙明誠整理金石文物的經過，以及婚後的離合聚散，感嘆「三十四年之間，憂患得失，何其多也」。冬十月，李清照避亂赴金華（今浙江省金華市），擇居陳氏第，後來返回臨安（今浙江省杭州市）。

李清照的晚年生活情況缺乏資料記載，但她曾寫詩為出使金國的韓肖胄（又又）、胡松年送行，還曾攜前人墨跡訪米友仁（米芾（又又）之子）求題跋。由此可見她一直在關心國家大事，並且繼續從事文學創作和學術活動。

二、趣事

1. 翻書賭茶比記憶
李清照夫婦生活充滿情趣，兩人常於晚飯後在居室歸來堂中烹茶品茗，指著架上堆積的書籍，比賽記憶某一件史事或某一名篇，在哪一部書的第幾卷第幾頁第幾行，先答對的即可品茶。李清照記憶力很好，一說中便舉杯大笑，竟使茶水傾覆衣衫上。後人美稱李清照夫婦的遊戲是「翻書賭茶」，文人學士紛紛仿效，以為雅事。

2. 愛酒的女詞人
讀李清照的詞，會發現她常以酒抒發內心的種種情思。李清照從十幾歲的少女時期便開始喝酒，喝酒的習慣一直維持到晚年。在她留傳下來的詞作中，有許多闕詞提到酒或酒醉。像是《如夢令》：「常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。」描寫自己喝醉了，連回家的路都記不得。又如《慶清朝》：「金尊倒，拚了盡燭，不管黃昏。」《蝶戀花》：「酒意詩情誰與共？淚融殘粉花細（又又）重。」《聲聲慢》：「三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急」等皆是與酒有關的詞作。在李清照的詞作中，少女的天真浪漫、少婦的閨怨、晚年的孤寂哀愁等情緒都寄託於酒，酒引發了她的創作靈感，是她詞作中的重要素材。

三、文學成就

1. 詞作

(1) 風格

以宋室南渡為界，分為前後兩期。前期多寫閨情相思和自然風光，詞風清麗婉約，如《浣溪沙》：「繡面芙蓉一笑開，斜飛寶鴨襯香腮，眼波才動被人猜。」描寫婚後生活的美滿，刻畫出新婚少婦的羞澀和甜蜜。偶爾也因為分離，譜出了許多相思情愁，如《一翦梅》。

後期由於遭受國破、家亡的雙重刺激，作品主要抒發傷時念舊和懷鄉悼亡的情感，反映了時代的苦難與個人的不幸，詞風蒼涼沉鬱，如《武陵春》、《聲聲慢》。

(2) 特色
李清照善用白描手法，文字不假雕飾，少用典故，語言通俗曉暢，常透過新奇的意象，將抽象的情愁具體化，如寫愁的深重：「只恐雙溪舴艋（又又）舟，載不動許多愁」，寫愁的久長：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭」，都成為琅琅上口的名句。

多數人都以「婉約」作為清照詞的特點。她的詞音律諧和優美，如《聲聲慢》的開頭一連用了十四個疊字，頗具獨創性。前人稱李清照的詞為「易安體」，從南宋起就不斷有人學習和仿效，影響後世深遠。

3. 詩作
李清照的詩流傳不多，內容多感時、詠史，抒發愛國情懷，風格豪邁遒勁。如《烏江》（一作《夏日絕句》）詩：「生當作人傑，死亦為鬼雄。至今思項羽，不肯過江東。」透過對項羽的高度讚揚，指責南宋政府苟且偷安，無抗敵之決心。而《浯溪中興頌詩和張文潛》兩首為李清照十七、八歲之作，此二詩筆勢縱橫，評議安史之亂前後唐代的興敗盛衰，藉古諷今，顯現其卓越見解。

4. 散文
李清照的散文所存不多，《金石錄後序》介紹他們夫婦蒐集、整理金石文物的經過，和編纂《金石錄》的過程，回憶婚後的憂患得失，婉轉曲折，細緻詳盡，成為後人研究李清照的重要文獻。

四、文人對李清照的評論
1. 宋 王灼：「若本朝婦人，當推文采第一。」

2. 宋 朱彥（又又）：「本朝女婦之有文者，李易安為首稱。」

3. 明 楊慎：「宋人中填詞，李易安亦稱冠絕。《聲聲慢》一詞，最為婉妙。」

4. 清 王僧保：「易安才調美無倫，百代才人拜後塵。」

5. 清 沈謙：「男中李後主，女中李易安，極是當行本色。」

6. 清 沈曾植：「易安跌宕昭彰，氣調極類少游（秦觀），刻摯且兼山谷（黃庭堅）。」

7. 清 陳廷焯（又又）：「李易安詞風神氣格，冠絕一時，直欲與白石老仙（姜夔（又又））相鼓吹。婦人能詞者，代有其人，未有如易安之空絕前後者。」

二、文本

問題一：請逐字解釋下列句子，先整句唸完，再解釋畫線及（ ）處，最後才是說整句話的意思。

昨夜雨疏風驟，（主詞： ）濃睡不消殘酒。

（主詞： ）試問捲簾人，（主詞： ）卻道海棠依舊。

（主詞： ）知否？知否？應是綠（ ）肥紅（ ）瘦。

問題二：「昨夜雨疏風驟，濃睡不消殘酒」——

2

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

(1)濃睡不消殘酒，這句話提供了什麼訊息（什麼樣的情況下，濃睡卻依然無法消除殘酒）？

(2)承上題，推測為什麼作者要喝酒？（思考：什麼情況下她會知道昨夜雨疏風驟）

(3)承上題，因此可以判斷，作者入睡前的心情為何？

答：

問題三：(1)李清照醒來便問捲簾人窗外花況，而他與捲簾人的回答有何差異？

(2)從「卻」、「知否」、「應是」來判斷李清照對於捲簾人的回答抱持什麼樣的態度？

(3)承上兩題，你認為李清照及捲簾人為什麼會有答案上的差異？

答：

問題四：「應是綠肥紅瘦」除了指庭院裡的綠葉繁盛、紅花稀少，還可能具有什麼含義（思考一下，花朵可以象徵什麼）？因此再回到第一題，為什麼李清照在夜曉時無法入眠？（思考：本詩是他早期的作品）

答：

◎補充資料：

一、海棠

1. 簡介

海棠屬於薔薇科的落葉喬木或落葉灌木。春日開花，花色有白色、淡紅色及紅色等，種類繁多。

海棠花自古以來就是雅俗共賞的名花，有「花中神仙」、「花貴妃」、「解語花」的別稱。明·王象晉在《群芳譜·花譜》形容海棠：「其枝悠然出塵，俯視群芳，有超群絕艷之勢。其花甚豐，其葉甚茂，其枝甚柔，望之綽約如處女，非若他花冶容不正者可比擬。」

海棠自古以來就象徵了富貴吉祥，常用在瓷器紋飾或畫作中。因為「棠」與「堂」諧音，所以海棠與牡丹組合，寓意「滿堂富貴」；海棠與玉蘭、牡丹、桂花搭配，象徵「玉堂富貴」。若這四種花再加上迎春花，則具有「玉堂富貴迎春」的喜兆含義。

2. 相關故事

康軒國文國中版第五冊第二課〈詞選〉

根據《太真外傳》的記載，某日唐玄宗在沉香亭召見楊貴妃，楊貴妃因酒醉未醒一副醉顏殘妝、鬢亂釵橫的模樣，身軟無力，由侍女攙扶著。玄宗笑說：「豈是妃子醉，真海棠睡未足耳。」句中「海棠」比喻楊貴妃酣睡的嬌媚姿態，這就是「海棠睡」的由來。

3. 詩詞欣賞

(1)東風嫋嫋①泛崇光，香霧空濛月轉廊。只恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。

（蘇軾〈海棠〉）

【注釋】①嫋嫋：形容輕盈柔弱。

【語譯】春風輕拂著海棠花，花兒透出華美的光澤，迷茫的夜霧中瀰漫著醉人的花香，月亮已轉過曲折的迴廊。只因為擔心海棠夜深而睡去，所以燃起高高的蠟燭，照耀這嬌艷的海棠花。

【賞析】首句先描寫微風中的海棠之美，次句則描寫月下海棠的香氣沁人心脾。第三、四句具體寫出詩人依依不捨賞玩的情態，並運用唐玄宗以楊貴妃醉貌為海棠的典故，將花擬人，巧妙表達愛花惜花之情。

(2)風定落花深，簾外擁紅堆雪。長記海棠開後，正是傷春時節。 酒闌①歌罷玉尊空，青紅②暗明滅。魂夢不堪幽怨，更一聲啼鴂③。

（李清照〈好事近〉）

【注釋】①酒闌：飲宴過半，即將結束之時。②青紅：指青燈。③啼鴂：即鶉鴒一／缺

ㄌㄩˋ ㄘㄟˋ（杜鵑），鳥名。鴂，音ㄌㄩˋ ㄘㄟˋ。

【語譯】風停了，庭院中的花朵全凋零了。看著珠簾之外，雪瓣成堆，紅蕊層層。須牢記海棠花開過後，正是傷春時節。 飲宴將結束，歌聲停歇，酒杯空。只有青燈閃爍，忽明忽暗，逐漸熄滅。夢中的愁怨自難消受，更傳來鶉鴒一聲送春的悲鳴。

【賞析】本詞上片描寫暮春傍晚的室外景象與傷春之情，下片則描寫夜晚的室內情景與孤凄感懷，寓情於景，詞末的鶉鴒聲更增添了悲愴之情。

南鄉子 登京口北固亭有懷

一、作者——辛棄疾

任務一：請利用閱讀策略劃分作者段落且搭配補充資料完成下列表格

8. 著作：	1. 字： 自號：	2. 朝代： 壽命：
7. 並稱：與()並稱()	作者：辛棄疾	3. ()詞人
6. 詞風：	5. 承上題，當時他的國家深受哪一個民族迫害？	4. 承上題，他這樣的氣節是受()影響。

◎補充資料一：辛棄疾字號

1. 幼安：辛棄疾字幼安，李清照號易安居士，兩人同為濟南人，清代文人王士禛稱他們為「濟南二安」，並說：「婉約以易安為宗，豪放唯幼安稱首，皆吾濟南人，難乎為繼矣。」

2. 稼軒：淳熙八年（西元一一八一），辛棄疾被彈劾罷職，隱居江西上饒帶湖。他主