

新詩創作 — — —

「你離去的那天／我歷經了有生之年／最大的天崩地裂／此後每次想念／都是餘震」 — 劉定騫〈餘震〉

「指尖的花一直在開／我無法阻止她們落地／那樣的醜／都讓你看見」 — 孫得欽〈雨落的時候〉

你不需要勉強自己變成對方想要的形狀／讓土星有環，
讓彗星拖著塵埃／我愛你，連你黑洞的昨日也愛」 — 李豪

〈與厭世者交往守則〉

「曾經想和你一起／過一輩子／後來一輩子變成了／一場冬季／不知道是一輩子太短／還是冬季／太長」 — 追奇〈一輩子〉



新詩創作 — — — 語言的陌生化

陳子昂 - 登幽州臺歌

前不見古人，後不見來者。

念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

我的前面見不到過去的人，

我的後面見不到未來的人。

想到天和地是這麼的寬闊

我自己一個人，

就悲傷到快要哭出來。



席慕蓉 - 青春之一

所有的結局都已寫好
所有的淚水也都已啟程
卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始
在那個古老的不再回來的夏日

無論我如何地去追索
年輕的你只如雲影掠過
而你微笑的面容極淺極淺
逐漸隱沒在日落後的群嵐

遂翻開那發黃的扉頁
命運將它裝訂得極為拙劣
含著淚 我一讀再讀
卻不得不承認
青春是一本太倉促的書

水平面上
(外在行為)

古老不再回來的
夏日

發黃的扉頁

太倉促的書



水平面下
(內在思緒)

新詩創作 — — —

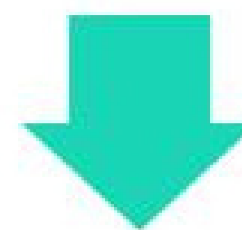
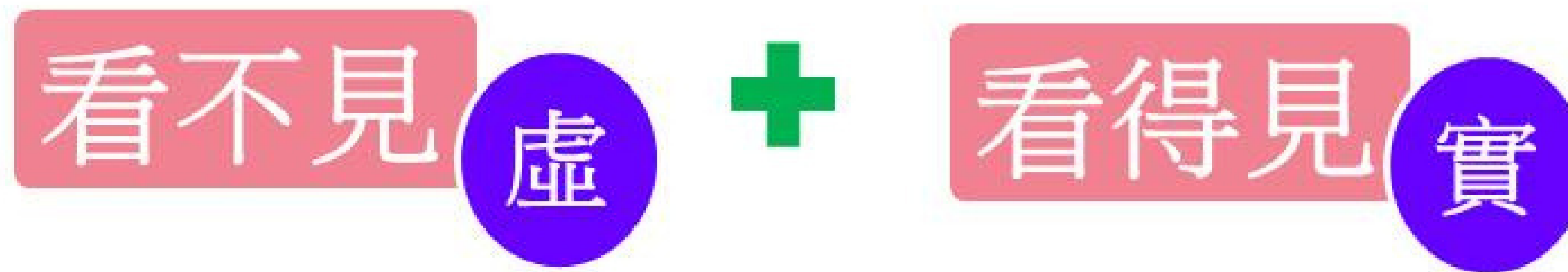
譬喻與轉化的神奇魔法 (用α講)

一、小題大作的創新視角——

將熟悉化為陌生，最好的方法就是「小題大作」，以創新視角「日常見反常」、「平凡見非凡」。

二、意象系統精準——

在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。



新詩創作 — — —

譬喻與轉化的神奇魔法 (用α講)

一、小題大作的創新視角——

將熟悉化為陌生，最好的方法就是「小題大作」，以創新視角
「曰常見反常」、「平凡見非凡」。

二、意象系統精準——

在主觀意識中，被選擇而有秩序的組織起來的客觀現象。

新詩創作發想——九宮格



例句：每次想念都是 餘震
 是

例句：黑洞的 昨日
 的

新詩創作發想——九宮格



例句：每次想念都是 餘震
 是

例句：黑洞的 昨日
 的

「曾經想和你一起／過一輩子／後來一輩子變成了／一場冬季／不知道是一輩子太短／還是冬季／太長」- 追奇〈一輩子〉

