

1. 宋詞是中國四大韻文之一，為相當重要的詩歌體裁。請參考「課文補給站：詞的淺說」內容，完成下列表格。

	時代	起源於 <u>唐末</u> ，盛行於()代。		
	別稱	(1)	()	詞先有曲調，然後再依曲譜填入歌詞。
		(2)	()	詞是為伴樂歌唱而作。
		(3)	()	詞由詩演變而來。
		(4)	()	詞的句子多長短不齊。
		(5)	()	詞的格律多根據前人的詞牌格式而來填詞
宋詞	體製	(1)每首詞都有調名，稱為()或詞調，用來表明這首詞所依據的歌譜與詞的內容無關，僅代表該詞之音樂。下方由作者自行擬訂者稱為「題目」，才與內容有關。例如：〈醜奴兒 <small>書博山道中壁</small> 〉一詞中的〈醜奴兒〉即為()，與內容無關，〈書博山道中壁〉則是()，才與內容有關。 (2)詞一首稱()，可分段。以分為兩段最為常見，上一段稱為(或)，下一段稱為(或)。		
	格律	()、()、()、 ()皆依「詞牌」規定，故稱為「倚聲填詞」。		
	地位	和()、()、()並稱 <u>中國四大韻文</u> 。		
		可依照字數多寡，由少到多依次為()、()、()。		

二請觀看「詩的流變」動畫，寫出各個時代的代表韻文：

春秋	戰國	秦	漢	魏晉南北朝	隋	唐	五代十國	宋	元	明	清	民國
前 770	前 403	前 221	前 202	220	581	618	907	960	1279	1368	1644	1912

【參考選項】詞、曲、賦、楚辭、詩經、唐詩、新詩、近體詩、古體詩、樂府詩、現代詩

- ()：中國最早的詩歌總集，韻文之組。四言為主，北方文學代表。
- ()：辭賦之組，開漢賦之先河。六、七言為主，南方文學代表。
- 漢()：介於詩、散文之間的韻文，只能誦讀，不可入樂。

(一) 字數：

1. 一首「五言絕句」有 () 字，一首「七言律詩」有 () 字。
2. 清毛先舒根據字數多寡，將「詞」分為：小令——() 字以內、中調——() 字、長調——() 字以上。

(二) 對仗：

1. 絕句：不嚴格要求。律詩：頷聯 () 句、頸聯 () 句，一定要對仗。
2. 詞：依各詞牌規定。

(三) 押韻

1. 近體詩() 數句必押韻，且一韻到底。第一句自由，但其他奇數句絕不能押韻。
2. 古體詩、樂府詩偶數句押韻，可()。
3. 詞的用韻須視() 規定，有些要一韻到底，有些則可換韻

(四) 李清照這一闕武陵春，是她避居在 (建康 / 金華 / 臨安 / 鎮江) 所作，因暮春 (元月 / 三月 / 二月) 的落花景色，引發她對自身坎坷經歷的 (感傷 / 欣喜 / 平靜) 之情。

辛棄疾的詞作風格以 (豪放 / 婉約) 見長，與 (蘇轍 / 蘇軾 / 蘇洵) 並稱蘇辛，自號 ()。本闕 (南鄉子 / 鷓鴣天 / 菩薩蠻) 是他登臨京口，發思古之幽情，兼藉古諷今的作品。詞中藉稱揚 () 的英雄氣概，委婉譴責 () 朝廷的妥協苟安，也表現出抗金復國的愛國精神。

(五) 以下是武陵春與南鄉子的比較，請將正確答案填入空格中。

項目	<u>武陵春</u>	<u>南鄉子</u>
類別	()	小令
題目	無	()
作者	() ()	南宋 ()
風格	婉約	豪放
內容	藉暮春落花之景，抒發自身喪夫後，隻身流浪在外的悲苦()	藉稱揚 <u>孫權</u> 的英雄氣概，來表現自己的愛國精神

(六)、牛刀小試：請看完以下這闕詞，並回答下列問題。

清平樂村居 辛棄疾

茅檐低小，溪上青青草。醉裡吳音相媚好，白髮誰家翁媪？ 大兒鋤豆

溪東，中兒正織雞籠，最喜小兒亡賴，溪頭臥剝蓮蓬。

【賞析】這闕詞描繪農村閒靜的生活。上片刻畫農村景色：茅檐低小，溪草青青，詞人飲酒微醉，似乎聽到有人喁喁細語，不知是誰家的老夫婦呢？詞句反映生活是平靜溫馨的。下片是描述兒童的活動情形：有勤勞地鋤田織籠的，但也有懶洋洋地躺在水塘邊剝蓮蓬吃蓮子的，詞人喜愛這般悠閒自得、無憂無慮的鄉村生活。

■ 以上這闕詞的詞牌名為 ()，題目為 ()，分上下片：上片押韻的字有 ()，下片則是 ()。

定風波

蘇軾

三月七日沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狽，余獨不覺，已而遂晴，故作此。
莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭①春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風
雨也無晴。

◆ 注釋：

①料峭：形容風冷。

◆ 譯文：

不必在意雨點穿過樹林打在葉子上的聲音，何不吟詩長嘯，從容閒適地散個步。一根竹杖，一雙草鞋，比騎馬還輕快，有什麼好害怕呢？就算在煙雨瀰漫中，穿著蓑衣度過此生，於我，亦處之泰然。

一陣清冷的春風把我的酒意吹醒，有點寒意，這時，山頭溫暖的斜陽卻迎面照著我。我回過頭，看了看剛才遇雨的地方，再望了望歸去的路途。這趟行程，對我來說，其實既沒有風雨，也沒有天晴。

◆ 賞析：

這是蘇軾貶至黃州時所作的詞。詞中藉途中遇雨之事，暗示面對人生順境與逆境時，所該抱持的襟懷與態度。

詞前小序點出遇雨之事的始末，以同行者的狼狽，對照出蘇軾隨遇而安的從容。上片首二句「莫聽」、「何妨」寫出外物不足縈懷的瀟灑自得。三、四句由「輕勝馬」引出「一蓑煙雨任平生」超然曠達的人生態度。下片則借自然現象的變化，引發面對生命中順境與逆境該有的對應之道。「酒意」、「料峭春風」、「斜照」使人冷暖交錯；「蕭瑟」、「歸去」則見晴雨交替。最後「也無風雨也無晴」說出每個人應當不厭惡風雨，不期待晴天。就好像在生命當中，不論是何境遇，都有其值得涵泳的滋味。「活在當下」便是蘇軾所體悟的人生智慧和哲學。

- () 1. 本闕詞表達的意境與何者同？ (A) 白髮漁翁江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中 (B) 對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多 (C) 蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發；俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月 (D) 五花馬！千金裘！呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。
- () 2. 就詞意的推敲，下列敘述何者不恰當？ (A) 由「莫聽」、「何妨」等句，可知作者灑脫不羈，活在當下 (B) 「竹杖芒鞋輕勝馬」表達出作者能隨遇而安，處之泰然的襟懷 (C) 「一蓑煙雨任平生」、「料峭春風吹酒醒」描述縱使遭遇困境，亦能超然曠達 (D) 「也無風雨也無晴」展現作者無比的企圖心，因為不管風狂雨驟或驕陽烈日，都勇往直前，永不退縮。

一、文體判斷：請判斷下列詩詞的文體為何，並將正確的答案代號填入（ ）中。（每題5分，共40分）

甲、古詩	乙、絕句	丙、律詩	丁、詞
------	------	------	-----

- () 1. 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。
- () 2. 下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。
- () 3. 松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處。
- () 4. 林花謝了春紅，太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。 胭脂淚，相留醉，幾時重？自是人生長恨水長東。
- () 5. 故園東望路漫漫，雙袖龍鍾淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
- () 6. 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。
- () 7. 樓上晴天碧四垂，樓前芳草接天涯。勸君莫上最高梯。 新筍已成堂下竹，落花都上燕巢泥。忍聽林表杜鵑啼。
- () 8. 燕草如碧絲，秦桑低綠枝；當君懷歸日，是妾斷腸時。春風不相識，何事入羅幃？

二、文意練習：詞中有許多膾炙人口的名篇，請根據下列名句的上下文意，從提示中選出適當的答案代號填入（ ）中。（每題6分，共60分）

甲、卻上心頭	乙、燈火闌珊處
丙、空階滴到明	丁、此恨不關風與月
戊、月有陰晴圓缺	己、無可奈何花落去
庚、多情自古傷離別	辛、恰似一江春水向東流
壬、三十功名塵與土	癸、酒入愁腸

1. 雕闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君能有幾多愁？（ ）。
2. 尊前擬把歸期說。未語春容先慘咽。人生自是有情痴，（ ）。
3. （ ），似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊。
4. 此情無計可消除，才下眉頭，（ ）。
5. 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，（ ）。
6. 人有悲歡離合，（ ），此事古難全。
7. 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，（ ）。
8. （ ），更那堪，冷落清秋節。
9. 明月高樓休獨倚，（ ），化作相思淚。
10. （ ），八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！

L2 成語擂台

班級：

座號：

姓名：

一、改錯練習：下列句子中各有一個錯字，請找出來並在（ ）中訂正。

- () 1. 那段顛沛留離的日子雖已事隔多年，但記憶仍經常縈繞心頭。
() 2. 畢業旅行的行程一改再改，今天總算沉埃落定了。
() 3. 經理希望大家在會議上都能暢所寓言，充分表達自己的想法。
() 4. 搭乘高鐵既省時，又可免舟車勞鈍之苦。
() 5. 自從知道大伯父罹患血癌之後，堂哥就整天稠眉不展，心事重重。
() 6. 她老是喋喋不修的數落他人的不是，實在讓人難以忍受。
() 7. 羽平好學不眷的精神，值得我們學習。
() 8. 這次地震造成極大的災害，四處可見斷垣殘壁的景象，真是慘不忍賭。
() 9. 李經理的提案為公司拿下全國大獎，使他在公司更加義氣風發。
() 10. 我和晶晶是休欺與共的好夥伴，也是肝膽相照的摯友。
() 1. 看弟弟一副委靡不振的樣子，不知道受了什麼打擊？

二、反義練習：請圈選出與題幹成語意思相反的詞語。

1. 否極泰來：(樂極生悲 苦盡甘來 時來運轉)
2. 未雨綢繆：(有備無患 防範未然 臨渴掘井)
3. 坐享其成：(坐收漁利 自食其力 不勞而獲)

三、主題練習：下列提示中的成語皆與「憂」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。

飽經憂患	後顧之憂	憂患意識	分憂解勞	樂而忘憂
高枕無憂	杞人憂天	憂國憂民	憂心如焚	殷憂啟聖

- () 1. 比喻無謂的憂慮。
() 2. 比喻非常焦慮不安。
() 3. 安臥閒適而無憂慮。
() 4. 歡樂無比而忘了煩惱。
() 5. 深切的憂慮能啟發聖明。
() 6. 憂慮國家大計和人民疾苦。
() 7. 比喻歷經許多艱辛、患難。
() 8. 來自後方、家裡或將來的憂患。
() 9. 分擔別人的憂慮，幫助別人解決困苦。
() 10. 處於安定中仍不忘思慮急難處境的危機感。

四、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。

恍然大悟	長治久安	不辭勞苦	洗心革面
養尊處優	不言而喻	飢不擇食	忍無可忍

1. 唯有全體國民團結一心，國家才能（ ）。
2. 他出獄以後，決定力求悔改，（ ），重新做人。
3. 為了我們的安全，爸爸每天（ ）的接送我們上下課。
4. 經過老師的講解，欣怡總算（ ），所有疑慮一掃而空。
5. 他真的是餓壞了，連準備倒掉的剩菜剩飯都（ ）的吃了。
6. 妹妹努力了這麼久，總算拿到冠軍，高興的心情自然是（ ）。
7. 佩琳從小就過著（ ）的生活，當然無法體會父母工作的辛勞。