

第二課

古體詩選

(一) 庭中有奇樹

佚名

(二) 慈烏夜啼

白居易





第二課 古體詩選

習
作

延
伸
探
索

應
用
練
習

問
題
思
考

鑑
賞
分
析

一
二

注
釋
連
結

課
文
·
注
釋

一
二

作
者
介
紹

一
二

篇
章
導
讀

一
二

古
體
詩
簡
介



測驗平台
題目完整好上手



一
二

課
文
段
落
連
結





古體詩簡介

古體詩，亦簡稱「古詩」，是相對於唐代近體詩（絕句、律詩）而言。由於近體詩的格律在唐代成熟，為了區別，於是將唐以前的詩歌體裁稱為古體詩。唐以來的詩人也常常運用這種體裁作詩，如白居易的〈慈烏夜啼〉。

古體詩在兩漢時代醞釀、成熟，代表作為《古詩十九首》。其格律較近體詩自由，說明如下：

句數	字數	平仄	押韻	對仗
沒有限制。	不拘，以五言、七言居多。	沒有限制。	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻。	沒有限制。

古體詩補充資料

課前預習單

◎醞釀：比喻為漸趨成熟的

事情做準備工作。



◎陳道復：明代書畫家。初

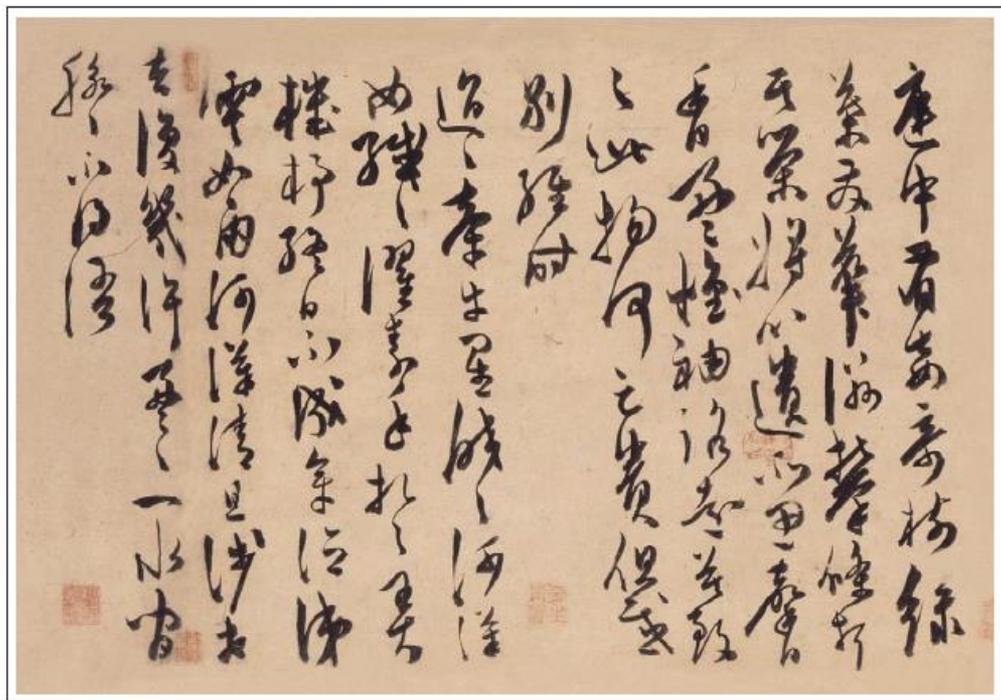
名淳，字道復，後以字行

，改字復甫，號白陽山人

。曾從文徵明學書畫，擅

長寫意花卉，書法以行草

成就最高，筆致放逸。



▲明 陳道復《古詩十九首》（局部）



第二課 古體詩選

篇章導讀

(一) 庭中有奇樹

佚名

本詩選自《古詩十九首》。《古詩十九首》最早收錄在南朝梁 蕭統編的《昭明文選》中，共有十九首。這些詩的作者姓名和寫作年代眾說紛紜，但根據詩中

◎庭中有奇樹：本詩為《古詩十九首》之第九首。

◎佚：散失的。

◎眾說紛紜：各式各樣的說法紛亂不一致。

反眾口一詞、異口同聲



第二課 古體詩選

呈現的思想背景，以及五言詩的發展與成熟情形來判斷，一般認為是東漢末年的文人所作。

《古詩十九首》皆為五言，且沒有題目，後人就以每首詩的第一句為題。其主題大致分為逐臣棄婦、朋友闊絕、遊子他鄉、亂世裡

◎逐臣棄婦：被貶謫放逐的臣子，被丈夫遺棄的婦人。

◎闊絕：長時間斷絕音訊往來。



第二課 古體詩選

的人生感慨等，內容反映了當時社會的動亂不安，充滿離情別愁和生命無常的哀傷與苦悶，情感真摯，語言質樸，是早期五言詩的代表作。

本詩是一首感物懷人的抒情詩。詩中藉著庭院中珍奇的樹木開花，想要折花相贈，卻無法送達，來抒發對遠方親友的懷念。

◎感物：內心因外物而興起慨嘆的情懷。



閱讀課文時，應注意幾點：一、詩中的情感轉折。二、因距離遙遠而無法傳達思念的無奈之情。三、藉物起興的寫作手法。

《昭明文選》
補充資料



作者介紹

佚名。



課文・注釋

庭中有奇樹

庭中有奇樹，

綠葉發華滋。¹¹

攀條折其榮，²

將以遺所思。²³

本頁語譯

提問
1

◎奇樹：奇特罕見的樹。

◎以：（見下頁）

◎所：「所」，助詞，暗示後方動作所達到的事物。



第二課 古體詩選

◎以：「以」，介詞、連詞皆可。作介詞，解為「用」，省略了介詞賓語，即原是「將以（之，稱代所折的花朵）遺所思」。作連詞，表示目的關係。



第二課 古體詩選

馨香盈懷袖，

③

④

④

⑤

提問

②

路遠莫致之。

⑤

⑥

內容分析

設問（激問）

⑦

結構表

〔此物何足貴？〕

本文章法分析

但感別經時。

⑧

提問

③

提問單進階篇

課文補充資料

◎之：「之」，助詞、代詞

皆可。作助詞，乃用於強

調或補足語氣。作代詞，

則稱代「所思念的人」，

「致」為動詞，「之」成

為賓語。

◎足：副詞，值得。

回

下

上



鑑賞分析

主旨 這是一首因物寄情、懷念遠人的詩，詩中以淺顯的語句表達真摯的情感。

結構 本詩第一至四句從奇樹開滿繁花引出折花的人，再由折花的動作，寫到對遠方親友的思念，層層遞進。

第五、六句寫折花之後，芳香滿懷，卻因路遠而無法送達的無奈心情。奇樹所開的花不能送到對方手中，再珍視又有何用？因此才會說



「此物何足貴」，經過這層轉折變化，詩的意境便襯托出來了。這奇樹之花，除了讓人感受到長久別離所增添的痛苦之外，又有何意義呢？凸顯出「但感別經時」的主題。



第二課 古體詩選

寫作

本詩並未使用華麗的修辭，在淺白的語句中展現細緻的情感，遣詞用字可見作者的用心安排，如「馨香盈懷袖」的「盈」字讓我們感受到詩中主角執花在手痴痴久立，任它香滿胸懷、衣袖的情境，人和花在此密切的結合了起來。

◎執：拿著、握著。

◎痴痴：沉迷愛戀的樣子。



第二課 古體詩選

素養

作者以精簡的文字，透過生活細節，展現出極為深刻的思念之情，可謂**語短情長**。這種**含蓄**而具普遍性的抒情特質，正是《古詩十九首》深具感染力的重要原因。

本文特色

◎ **語短情長**：語言簡短，情意深長。

◎ **含蓄**：詞意未盡，耐人尋味。常用來形容創作的技巧。



篇章導讀

(二) 慈烏夜啼

白居易

本詩選自《白居易集》

，是一首託物寄意的諷諭詩。作者於守母喪期間寫作本詩，藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，點出子欲養而親不待的遺憾，奉勸世人及時實踐孝道。

◎ 諷諭詩：用來諷刺當時政治或社會，以曉諭當政者或社會大眾覺悟的詩歌。

◎ 子欲養而親不待：多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。

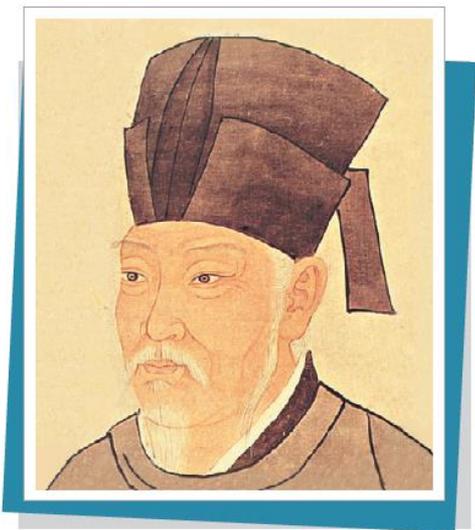


閱讀課文時，應注意幾點：一、作者勸人盡孝的深意。二、融合敘事、抒情、議論於一體的寫作方式。三、以物喻人的寫作手法。

作者介紹

白居易，字樂天，晚年自號香山居士、醉吟先生。

唐華州下邽（今陝西省渭南市）人。生於代宗大曆七年（西元七七二），卒於武宗會昌六年（西元八四六），年七十五。



作家介紹九宮格



第二課 古體詩選

◎ 居易：「居易」出自《中庸》：「君子居易以俟命。」（君子安於本分，等待天命。）

◎ 樂天：「樂天」出自《易經》：「樂天知命故不憂。」（順應天意，固守本分，便可悠然自得，沒有憂慮。）



第二課 古體詩選

白居易自幼聰明，讀書勤勉。考上進士後，本想有一番作為，經常上書批評朝政，因而得罪權貴。憲宗時被貶為江州（今江西省九江）司馬，從此採取獨善其身、隨遇而安的生活態度。

◎上書：用文字向上級陳述意見。

◎權貴：掌握權勢的人。

◎司馬：唐代州郡長官下面的屬員，多用來安置貶謫的人，並無固定職務可言。



◎獨善其身：保持個人的節操修養。後比喻只顧自己而漠視他人的權益。

◎隨遇而安：能安於所處的環境。



第二課 古體詩選

白居易的詩淺顯易懂，內容重在社會寫實，能反映民間疾苦。是中唐著名的詩人，與元稹出合稱「元白」。後人編有《白居易集》。

文人合稱

◎疾苦：生活困苦，多指苛政而言。

◎元稹：字微之，白居易的好友，兩人互相唱和，提倡「新樂府運動」。其詩亦平易近人，並富有諷諭精神。



課文·注釋

慈烏夜啼
白居易

(敘事)

1 慈烏失其母，
啞啞吐哀音。

6 1

2 晝夜不飛去，
經年守故林。

(抒情)

3 夜夜夜半啼，
聞者為沾襟。

7 8 2

4 聲中如告訴，
未盡反哺心。

3

本頁語譯

- ◎吐：動詞，發出。
- ◎經年：形容時間長久。



第二課 古體詩選

設問（提問）

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？

5

4

應是母慈重，使爾悲不任。

5

（議論）

昔有吳起者，母歿喪不臨。

6

9

7

提問 4

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！

10

8

9

10

慈烏復慈烏，烏中之曾參。

尸

提問 5

借代（代「孝子」，屬特定借代普通）

本頁語譯

◎豈：副詞，難道。

◎獨：副詞，特別。

回

下

上



第二課 古體詩選

◎昔：從前、過去。
◎臨：有二解：

1. 來臨，即奔赴。本課取

第一解。

2. 弔臨，即哭靈。

本則語譯

押韻

內容分析

結構表

本文章法分析

借代修辭

課文補充資料

提問單進階篇



第二課 古體詩選

鑑賞分析

主旨

本詩作者透過慈烏失母夜啼，抒發無法及時行孝的悲傷，並藉著歌頌慈烏，提醒世人盡孝。慈烏是烏鴉的一種，古人認為牠知道反哺，所以稱為慈烏。當時作者居家守喪，夜半輾轉難眠，聽聞慈烏夜啼，思母之情尤為深重。

◎守喪：守靈、服喪。

◎輾轉難眠：翻來覆去睡不著覺。

回

下

上



第二課 古體詩選

結構

總括全詩，融合了敘事、抒情、議論的不同筆法。第一至四句敘事，寫慈烏喪母，夜夜悲啼，守著故巢不忍心離開。第五至十二句加入作者個人情感，推測慈烏是因為深感母親恩重如山，卻不能盡到反哺之心，才悲傷不已。第十三至十八句議論，讚嘆慈烏的孝心，くつ譴責吳起等不孝之人。

◎恩重如山：形容恩德極重。

◎譴責：責備、斥責。

回

下

上



寫作

「以物喻人」是本詩

的最大特色，作者藉描寫慈烏夜夜悲鳴，暗喻孝子喪母的悲痛，並以慈烏「未盡反哺心」寄託自己無法奉養母親的遺憾。詩中正反人物對比鮮明，以吳起為例，斥責那些不知報答親恩的人；另一方面以孝子曾參為例，表示對盡孝道者的肯定與讚美。



第二課 古體詩選

素養

本詩文字通俗明白，用詞淺顯易懂，頗能顯現白居易詩作「老嫗能解」的特色。全詩與孝道緊密結合，主題明確，值得我們細細品賞並身體力行。

本文特色

◎老嫗能解：形容文字通俗明白，容易看懂。

◎身體力行：親自體驗，努力實踐。

問題思考

一、〈庭中有奇樹〉一詩中，作者描寫了樹的珍貴、花的馨香，但結尾卻說「此物何足貴」，原因為何？

答：(一)因為詩中主角想起與思念的人相隔遙遠，這花無論如何也不可能送達，即使再珍視也沒有用，所以才會說「此物何足貴」。



(二)這花誠然珍貴，然而和詩中主角的深摯情意相比，反倒顯得輕薄了。此處「何足貴」，帶有「禮輕情意重」的意思。



二、〈慈烏夜啼〉一詩中，舉吳起和曾參為例，請問有什麼作用？

答：詩中以吳起的不孝為反例，反襯慈烏的孝順，並責備世上不孝的人，連禽鳥都不如。又以孝子曾參為正例，讚美孝順的慈烏如同曾參一般，藉此勸勉世人應力行孝道。兩個例子一反一正，形成強烈對比，凸顯「勸人盡孝」的主旨，令人印象深刻。



三、〈慈烏夜啼〉旨在奉勸世人及時行孝，身為國中生應該如何實踐孝道？請說一說你的想法。

答：(一)父母最在意子女是否健康平安，我會照顧好自己的身體，外出時也會提前告知去向和預計返家的時間，讓父母安心。



(二)每當被父母叨念時，我會心平氣和接納父母的想法，體會他們言語背後的深切關心。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）



應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



第二課 古體詩選

(C) 1. 〈庭中有奇樹〉：「庭中有奇樹，綠葉發華滋。攀條折其榮，將以遺所思。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

(A) 主角為奇樹修剪枝葉，等待所思之人歸來

(B) 主角珍視奇樹，因為奇樹是思念的人所種

(C) 主角攀折奇樹的花，是希望送給思念的人

(D) 主角喜歡奇花異草，特意請遠方友人攀折相贈。

◎奇花異草：珍奇的花草。



第二課 古體詩選

(B) 2. 〈庭中有奇樹〉：「

馨香盈懷袖，路遠莫致之。」關於這段詩句的含義，下列說明何者正確？

Ⓐ 相聚的時光短暫，只能在離別前折花相贈，期盼下次的重逢

Ⓑ 奇樹之花香氣滿溢，卻因相隔遙遠無法送達，徒留滿懷無奈

Ⓒ 奇樹之花高不可攀，難以親近，只能在遠處欣賞

Ⓓ 滿懷的思念如同奇花的馨香，能跨越距離鴻溝，無所不至。



◎ 高不可攀：形容難以到達的意思。

◎ 鴻溝：比喻極大的距離。



(D) 3. 關於〈庭中有奇樹〉一詩的分析，下列敘述何者正確？

Ⓐ 第一、二句描寫春天繁花盛開，襯托主角與親友久別重逢的喜悅

Ⓑ 第三、四句透過折花的動作，凸顯主角的傷心憤恨

Ⓒ 第五、六句描述主角持花等候遠道而來的所思之人，表現雀躍的心情

Ⓓ 第七、八句藉由奇樹香花的不足珍視，帶出對長久分別的感嘆。

◎雀躍：比喻欣喜至極。



① 寫看到奇樹開花而藉物起興

② 透過折花的動作，點出主角的思念之情

③ 描寫欲贈所思，卻因路遙無法實現，希望破滅更添失落感



()

4.

〔慈烏夜啼〕

：

「

慈烏失其母，啞啞吐哀音。晝夜不飛去，經年守故林。夜夜夜半啼，聞者為沾襟。聲中如告訴，未盡反哺心。——這段詩句所傳達的意旨，與下列何者最接近？





(A) 4.

① 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待

② 一失足成千古恨，再回頭是百年身

③ 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨

④ 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝。



第二課 古體詩選

◎ 樹欲靜而風不止，子欲養而親不待：比喻形勢與自己的願望相違背。多用於感嘆人子希望盡孝時，父母卻已經亡故。

◎ 一失足成千古恨，再回頭是百年身：一旦犯錯墮落，便遺憾終身。

◎ 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨：比喻君子處亂世或逆境時，仍能守正不苟，不變其節操。

◎ 在天願作比翼鳥，在地願為連理枝：比喻男女感情深厚，形影不離。



(D) 5. 下列出自〈慈烏夜啼〉的詩句，何者最能看出作者對吳起的斥責？

- Ⓐ 晝夜不飛去，經年守故林
- Ⓑ 聲中如告訴，未盡反哺心
- Ⓒ 百鳥豈無母，爾獨哀怨深
- Ⓓ 嗟哉斯徒輩，其心不如禽

Ⓓ 意指像吳起這一類不孝的人，連禽獸都不如。

(C) 6. 關於〈慈烏夜啼〉一詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

(A) 全詩融合了敘事、抒情、議論筆法，既感人又發人深省

(B) 詩中透過正反人物的對比舉例，凸顯行孝的重要

(C) 作者以「烏」字貫串全詩，表達喜愛慈烏的主題

(D) 作者以慈烏比喻孝子，抒發喪母的悲痛之情。

◎本詩藉由歌頌慈烏，提醒世人及時行孝

◎發人深省：啟發人作深刻的省思。



二、閱讀測驗：請先閱讀詩作，再回答下列問題。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。^①
 纖纖擢素手，札札弄機杼。^④
 終日不成章，泣涕零如雨。^⑦
 河漢清且淺，相去復幾許？
 盈盈一水間，脈脈不得語。^⑨
 ——《古詩十九首·迢迢牽牛星》^⑩



第二課 古體詩選

【注釋】

① 迢迢：遙遠的樣子。

② 皎皎：明亮的樣子。

③ 河漢女：指織女星，與牽牛星隔著銀河相對。河漢，銀河。

④ 擢：音 出メ、，舉起。

⑤ 札札：此指織布的聲音。

⑥ 機杼：即織布機。杼，音 出メ、。

⑦ 不成章：此指織不成布匹。

⑧ 零：落下。

⑨ 盈盈：水清澈的樣子。

⑩ 脈脈：含情凝視的樣子。

脈，音 メ、。



第二課 古體詩選

【語譯】那遙遠的銀河中，
有一顆牽牛星和一顆明亮的
織女星。織女舉起柔長而潔
白的雙手操作織布機，發出
札札的聲音。可是織了一整
天，也織不出完整的一匹布
來，眼淚卻如雨般落下。其
實隔開牽牛星和織女星的銀
河又清又淺，彼此相距能有
多遠？但這一條清淺的河水
，卻使得他們只能深情凝望
，不得交談。



第二課 古體詩選

(A) 1. 「盈盈一水間，脈脈不得語。」這段詩句的主要含義為何？

(A) 兩人因一水之隔，無法聚在一起互訴衷情，只能含情相望

(B) 兩人可從對方眼中看見真摯的情感，不需言語即可明白彼此想法

(C) 兩人距離遙遠，想說的話對方也聽不到，不如不說

(D) 兩人的距離其實不遠，但因被危險的銀河所阻隔，害怕到說不出話來。

◎衷情：內心的情感。

(B) 2. 關於本詩的敘述，下列何者正確？

(A) 以「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」慨嘆牛郎與織女的貌合神離

(B) 以「纖纖擢素手，札札弄機杼」描述織女織布的情形

(C) 以「終日不成章，泣涕零如雨」說明織女不知從何下筆傾訴思念之情，不禁淚流滿面

(D) 以「河漢清且淺，相去復幾許」點出牛郎與織女的距離遙不可及。



◎A 敘述仰望星空所見的景象

◎C 相思深切而無心織布，任

由淚水滑落

◎D 距離不遠，可望而不可即

◎貌合神離：表面上彼此很切合，實際上心思不一樣。



3. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

(A) 首兩句以織女隔著銀河遙望牛郎所見的景象起筆

(B) 全詩從牛郎的角度，描寫與織女兩地相思卻無法相聚

(C) 詩中善用疊字，增添了節奏感與音韻之美

(D) 本詩融敘事、議論於一體，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。



◎A 以作者仰望星空所見的景象起筆

◎B 從作者的所見與想像出發，描寫織女與牛郎兩地相思卻無法相聚

◎D 本詩融敘事、抒情於一體

◎ 咫尺天涯：形容相距雖近，卻無緣相見，如同相隔千里。



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
(唐)代		(漢)代	成熟時代	

三、古體詩與近體詩：下列是兩者的比較表，請將正確答案填入（ ）中。



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
每首 (八) 句	每首 (四) 句	不限	句數	



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
1. 五言：每首 2. 七言：每首 （四十六）字 （五十六）字	1. 五言：每首 2. 七言：每首 （二十八）字 （二十）字	不限，以（五）言、 （七）言居多		字數



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
每句平仄有規定		不限	平仄	



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
第三 (聯 必須 對仗	第二 (聯 和 第 (不限	不限	對仗



近體詩		古體詩	詩體	項目
律詩	絕句			
1. 一韻到底，不可換韻 2. 第(二)、(四)、 (六)、(八)句必須 押韻 3. 第(一)句可押可不押 4. 第(三)、(五)、 (七)句不可押韻	1. 一韻到底，不可換韻 2. 第(二)、(四)句必 須押韻 3. 第(一)句可押可不押 4. 第(三)句不可押韻	無嚴格限制，可一韻到底，也可換韻	押韻	



延伸探索

誰曾拿白居易的名字開玩笑
？
夏 昆

賦得古原草送別

離離原上草，一歲一枯榮。
野火燒不盡，春風吹又生。
遠芳侵古道，晴翠接荒城。
又送王孫去，萋萋滿別情。



第二課 古體詩選

【語譯】

古原上茂盛的野草，每
年都生長一次，枯萎一次。
野火是燒不盡的，只要春風
一到又蓬勃生長。遠處芬芳
的野草，一直長到古老的道
路上，在晴天裡，一片翠綠
連接著荒城。我又要送你遠
行，只見草木茂盛滿含著離
別的情思。



第二課 古體詩選

相信絕大多數學習過唐詩的人都知道，這首〈賦得古原草送別〉是唐代大詩人白居易的代表作。但是你知道嗎？這首詩背後有個有趣的故事呢！

白居易出身書香門第，很小的時候就對文字非常敏感。白居易曾回憶說，自己六、七個月的時候，乳母

◎書香門第：世代讀書的人家。

◎乳母：專司授乳及看護幼兒的僕婦。



第二課 古體詩選

抱著他在有寫字的屏風下玩，就指著屏風上面的「之」、「無」二字給他看，那時候自己還不會說話，但是心裡已經默默記住這兩個字。後來每逢有人問到這兩個字，自己都能夠應聲指出，屢試不爽。^③後世的人，便以「之」、「無」比喻極淺顯易懂的字，進而延伸出成語「略識之無」，意為略知一二。



第二課 古體詩選

不過，白居易並非方仲
永式④曇花一現的神童，到五

、六歲的時候，他便開始學

作詩。九歲的時候，他已經

諳識⑤聲韻。白居易讀書讀得

口舌生瘡，イ又尤手肘也磨出了厚

厚的繭，可見其學習十分刻

苦。

白居易就這樣每天辛勤

學習，一轉眼，他長大了。

這時候，他才知道有考進士

這回事。和當時所有的考生

◎曇花一現：比喻短暫存在。



第二課 古體詩選

一樣，他帶著自己的作品來到長安，去拜訪達官貴人、文壇領袖，為考試作準備。

這一天，他來到當時著名的詩人——著作郎顧況的家裡拜訪。

按照當時的習慣，白居易先請僕人通報，並把自己的名片和作品^⑥一起交給僕人。顧況是當時非常著名的詩人，經常有考生前來拜訪，希望得到他的幫助，不過其中很多人都沒有什麼才華，



第二課 古體詩選

這讓顧況十分厭煩。他剛開始以為白居易也是這樣的無能之輩，於是看著白居易的名片，拿他的名字開起了玩笑：「白居易，白白居住很容易的意思嗎？京城米價很貴啊，白白居住恐怕不是那麼容易的啊！」

說完，顧況放下名片，開始笑著看僕人帶進來的作品，當他看到〈賦得古原草送別〉的時候，收起調侃的笑容，眼睛也瞪大了，

⑦



第二課 古體詩選

他轉頭問僕人：「這個年輕人現在何處？」僕人回答：「在門外恭候。」顧況連聲說：「趕快請他進來！」

僕人把白居易帶進來，顧況上前握住他的手說：「我已拜讀你的作品，你真是天才啊！有這樣的才華，在京城白白居住也是容易的啊！」

有了顧況的推荐，白居易聲名大噪，順利的考中進士。



第二課 古體詩選

——改寫自《有故事的唐詩：經典名句是這樣來的》

【注釋】

- ① 離離：茂盛的樣子。
- ② 萋萋：草茂盛的樣子。
- ③ 屢試不爽：屢次試驗，結果都相同。

◎ 聲名大噪：聲望名氣大為提高。

④方仲永：北宋金谿（今江西撫州市金谿縣）人。幼時天資聰穎，被視為神童，卻因父親不讓他進一步學習，長大後成為才能平庸的人。

⑤諳：音ㄛ，熟悉、知曉。

⑥名片：唐代稱「刺」或「名刺」，載有姓名、職位等，是用來自我介紹或作為與人聯繫的紙片。

⑦調侃：揶揄、嘲諷、挖苦。侃，音ㄎㄢˋ。



想一想

1. 根據本文，從哪些事例可以看出白居易從小就天賦異稟？

答：白居易六、七個月時，乳母抱著他，指著屏風上的「之」、「無」二字給他看，後來每逢有人問起這兩個字，他都能應聲指出。五、六歲的時候，白居易便開始學作詩。到了九歲時，他已經熟悉聲韻。



2. 請根據本文，說明顧況閱讀白居易作品的前後態度有何不同。

答：(1) 閱讀前：顧況一開始看見白居易的名片時，以為白居易也是尋常所見的無能之輩，就拿他的名字開玩笑，認為京城米價昂貴，想要「白白」——「居」住恐怕不是那麼容「易」的。



(2) 閱讀後：顧況驚覺白居易是天才，連忙請他進來，並認為有這樣的才華，要在京城白白居住也是容易的。

延伸探索小練兵

結束





習作

二、查音辨義

三、詩作比較

四、真情流露

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰



二、查音辨義

請查出下列各組字的讀

音，並根據字義，在（ ）

中填入正確的字，完成例句。



1

字形	字音	字義	例句
1-1 馨	ㄒㄩㄣˊ	香氣	①此人犯下的罪行（馨）竹難書，希望法官能依法懲處，以彰顯正義。 ◎馨竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。
1-2 聲	ㄕㄨㄥ	1. 因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波 2. 名譽	
1-3 罄	ㄑㄩㄥˋ	盡、用完	



1

字形	字音	字義	例句
1-1 馨	ㄒㄩㄣˊ	香氣	②菜市場人（ 聲 ₁ ）鼎沸，小販的叫賣聲此起彼落，十分熱鬧。 ③走進這條玫瑰花盛開的步道，陣陣（ 馨 ）香撲鼻而來。 ◎人聲鼎沸：形容許多人聚在一起熱烈喧譁，像水在鼎裡煮沸一般。
1-2 聲	ㄕㄨㄥ	1.因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波 2.名譽	
1-3 罄	ㄑㄩㄥˋ	盡、用完	



字形	字音	字義	例句
2-1 襟	ㄐㄧㄣ ㄣˊ	1. 同「衿」，上衣的前幅 2. 心胸、懷抱	① 爸爸正在氣頭上，我們都（ 噤 ）若寒蟬，深怕再惹他生氣。 ◎ 噤若寒蟬 ：形容不敢作聲。
2-2 噤	ㄐㄧㄣˋ ㄣˋ	閉嘴不作聲	

2



字形	字音	字義	例句
2-1 襟	ㄐㄣ	1. 同「衿」，上衣的前幅 2. 心胸、懷抱	② 弟弟上課時總是正（襟 ₁ ）危坐，跟平日嘻皮笑臉的樣子判若兩人。 ◎ 正襟危坐：形容莊重嚴肅的樣子。
2-2 噤	ㄐㄣˋ	閉嘴不作聲	◎ 判若兩人：形容一個人的行為態度，前後截然不同

2



3

字形	字音	字義	例句
3-1 嗟	ㄌㄧ ㄟ	表示感傷、哀痛的語氣	①在求學時期，我們應當精研所學，千萬不要（ 嗟 ）跎自誤。
3-2 磋	ㄘㄨㄛˊ	琢磨、磨製，引申為相互研究、商討	②每次上臺前，他都會緊張得不斷（ 搓 ）揉雙手。
3-3 蹉	ㄘㄨㄛˊ	蹉跎：虛度光陰	③想到英勇殉職的員警，令人不禁（ 嗟 ）嘆再三。
3-4 搓	ㄘㄨㄛˊ	兩手揉物或自相揉擦	④姐姐時常與同學切（ 磋 ）功課。



三、詩作比較

下列是本課兩首詩的比較表，請將正確答案填入（ ）中。



韻押	體詩	者作	代朝	項目 / 詩題
<p>一韻到底</p>	<p>言古詩 (五)</p>	<p>佚名</p>	<p>(漢)</p>	<p>樹庭中有奇</p>
<p>一韻到底</p>	<p>言古詩 (五)</p>	<p>(白居易)</p>	<p>(唐)</p>	<p>慈烏夜啼</p>
<p>換底一韻到底、有韻</p>	<p>五、七</p>	<p>白居易、李白、</p>	<p>漢、唐、宋</p>	<p>項參考選</p>



法作	旨主	句對	項目 / 詩題
款款 婉含蓄 深情	屬 感物懷人， 抒情 詩	有 組對句 〇	庭中有奇樹
鮮明 以物喻人 對比	屬 託物寄意， 諷諭 詩	有 對句 〇 組	慈烏夜啼
婉含蓄 以物喻人、 委	抒情 諷諭、	〇 一、二	參考選 項



四、真情流露

下列文句「
」中的成
語皆與「情感」有關，使用
正確者請畫○，錯誤者請畫





1. 鈞華與小宣兩人「一見如故」，完全不願意和對方說話。

◎ 一見如故：第一次見面就相處和樂融洽，如同老朋友一般。



2. 自從丈夫離家後，她天天「望穿秋水」，可見夫妻感情深厚。

◎ 望穿秋水：形容盼望的深切。



第二課 古體詩選

○ 3. 他們兄弟二人為了家產而你爭我奪，傷了「手足之情」，實在不值得。

◎ 手足之情：兄弟間的情分。



4. 你們既然已結為夫妻，彼此就要培養「契若金蘭」的情感，互相扶持。

◎ 契若金蘭：形容朋友情意相投合，如兄弟一般。



第二課 古體詩選

⊗ 5. 爺爺奶奶結婚數十年來，始終「破鏡重圓」，相處和睦，從未有過爭吵。

◎ 破鏡重圓：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。

○ 6. 表姐在海外漂泊多年，如今倦鳥知返，決定回鄉與家人共享「天倫之樂」。

◎ 天倫之樂：家人團聚時的歡樂。



○ 7. 李伯父夜以繼日的
守在兒子的病榻前
，「舐犢情深」的
模樣，令人為之動
容。

◎ 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。



五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

世間事大抵都是如此，所謂凡事有度^①，這個度很難把握，不過能夠達到「微微」的境界，便能體驗到最佳狀態。

我覺得「微微」是個極富美感的詞語，就像美人臉上的一抹胭脂紅，稍稍點染，輕輕暈開，便能恰到好處



第二課 古體詩選

。微微，是增一分太濃、減一分太淡，恰如其分的創造出最佳境界。微微，實在是人生妙境。

思念是美麗的憂傷，而思念太濃，會傷情。最美的思念，是微微的想念。想念一個人，不會「此情無計可消除」，徒增煩惱，也不會想得「人比黃花瘦」，空憔悴。想起他，只是淡淡的想起他的笑，想起他的好。山長水遠，見與不見都不要緊



第二課 古體詩選

，各自安好，便是晴天。你見，或者不見，他都在那裡，不悲不喜。微微的思念，就是輕巧散淡的詩句，隨口吟出來，淡淡的抖落相思，你亦是不悲不喜，不憂不怨。

愛情的最美階段，也是初遇時的怦然心動。兩個人遙望著彼此，揣測著對方的態度，這時如飲酒一般，是微醉的狀態。愛讓兩個人愈走愈近，我們總以為，愛就要山崩地裂，死去活來。



第二課 古體詩選

其實，最好的愛情是微微相愛，只愛一點點，愛得留有餘地。「情深不壽」^②，愛得愈深愈熾烈，結局往往是慘淡的；雲淡風輕的愛，才會
有細水長流的幸福。

——節选自馬亞偉〈「微微」的妙境〉

【注釋】

- ①度：適當的限度。
②壽：長久。



第二課 古體詩選

(D) 1. 下列對於情感的態度，何者最符合作者的觀點？

Ⓐ 欲擒故縱，一再試探對方的忠誠度

Ⓑ 立下山盟海誓，希望雙方的感情能天長地久

Ⓒ 一日不見，如隔三秋，因過於思念而心神不寧

Ⓓ 簡靜安然，溫火慢燉，讓關係得以細水長流。



第二課 古體詩選

由「最好的愛情是微微相愛，
……雲淡風輕的愛，才會有
細水長流的幸福」可知，故

選④

◎一日不見如隔三秋：比喻
思念殷切。

◎簡靜：簡單平和。



(B) 2. 本文的主旨為下列何者？

Ⓐ 擁有一段濃烈而真摯的感情，此生便已無憾

Ⓑ 凡事若懂得適可而止，便能體會生命的妙境

Ⓒ 缺憾也是一種美，不圓滿也是一種人生常態

Ⓓ 不曾有過肝腸寸斷的思念，便無法領會愛的真諦。



◎ 閱讀挑戰

() 1. 「這一段萎縮成寸

許長的細帶，竟是
生命的隧道。我想
像自己渾沌無知時
安全的隱藏在母親
的胎內，與她的脈
搏共同起伏，通過
這條細帶，一點一
滴吮吸滋養與愛情
。自從產婆把臍帶
剪斷打結之後，我
便在形體上與母親



分離，開始獨立生長。其實，臍帶的剪斷，甚至乾落，並沒有使我與母親完全分離，因為隨著年歲增加，我越長越像母親。造化的美妙運作之一，是把父母的形貌氣質移植在子女身上，使得生命的泉脈永流不竭。」（林文月〈白髮與臍帶〉）

根據這段文字，下列敘述何者正確？



(D) 1.

Ⓐ 作者藉臍帶感受與腹中胎兒心脈相通

Ⓑ 剪斷的臍帶，暗示子女終究會離父母而去

Ⓒ 作者將臍帶傳承給孩子，期許他們也能用愛呵護下一代

Ⓓ 文中以乾落的臍帶對比永流不竭的生命，說明生命的傳承



第二課 古體詩選

① 是作者透過乾萎的臍帶，想像在母親腹中，與其心脈相通的親暱

② 文中未提及



第二課 古體詩選

() 2.

生年不滿百，常懷千歲憂。
 晝短苦夜長，何不秉燭遊？
 為樂當及時，何能待來茲？^①
 愚者愛惜費，^②但為後世嗤。^③
 仙人王子喬，^④難可與等期。^⑤
 ——《古詩十九首·生年不
 滿百》



第二課 古體詩選

(A) 2. 根據本詩，下列敘述何者正確？

Ⓐ 第一、二句透過對比，暗指懷憂度日的不智

Ⓑ 第三、四句點出生命短暫，應努力建功立業

Ⓒ 第五、六句說明若沉迷享樂，未來將一無所成

Ⓓ 第七、八句批判愛財者對社會毫無貢獻，將為後代所恥笑

Ⓑ 說明人生短暫，應秉燭夜遊，享受有限的人生

Ⓒ 主張應及時行樂

Ⓓ 說明吝惜錢財的皆是愚者，只會被後世嘲笑



【注釋】

- ① 來茲：將來。
- ② 愛惜費：吝惜錢財。
- ③ 嗤：音_チ，譏笑。
- ④ 王子喬：神話傳說中的仙人，相傳為周靈王的兒子。
- ⑤ 等期：相同的壽命。



第二課 古體詩選

【語譯】人的壽命不滿百歲，卻時常懷著長如千年般的憂愁。苦惱白天太短而夜晚太長，為何不手執燭火夜遊呢？行樂應當把握時機，怎麼能夠等到將來？愚笨的人吝惜錢財，只會被後世嘲笑罷了。像王子喬這樣的仙人，實在很難可以跟他一樣長生不老。



1. 字形、字音練習：

1	「夕弓」條折其 榮	攀	7	綠葉發「華」 滋	厂 ㄨ ㄚ
2	「丁一ㄣ」香盈 懷袖	馨	8	將以「遺」 所思	ㄨ ㄨ ㄨ
3	「出又、」夜不 飛去	晝	9	「啞啞」吐 哀音	一 ㄚ
4	聞者為「出弓」 襟	沾	10	未盡反「哺」 心	ㄣ ㄨ ㄨ
5	「ㄩ一ㄝ」哉斯 徒輩	嗟	11	使爾悲不 「任」	ㄇ ㄣ ㄨ
6	其心不如「ㄨ一 ㄣ ㄨ」	禽	12	母「歿」喪 不臨	ㄇ ㄨ ㄨ



2. 請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，
並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1) 奇樹：奇特罕見的樹。
(2) 此物何「足」貴：副詞，值得。
(3) 啞啞「吐」哀音：動詞，發出。
(4) 百鳥「豈」無母：副詞，難道。
(5) 「昔」有吳起者：從前、過去。



3. 請根據「古體詩簡介」的內容，回答下列問題。

- (1) 古體詩，亦簡稱（古詩），是相對於唐代（近體詩）而言。
- (2) 古體詩在（兩漢）時代醞釀、成熟，代表作為（《古詩十九首》）。



4. 請根據本課兩首詩的「篇章導讀」與「作者介紹」，回答下列問題。

庭中 有奇 樹	選自《古詩十九首》，最早收錄在 <u>南朝</u> <u>梁</u> <u>蕭統</u> 編的（《 <u>昭明文選</u> 》）中。這些詩 的作者姓名和寫作年代眾說紛紜，一般認 為是（ <u>東漢</u> ）末年的文人所作。《古詩 十九首》皆為（ <u>五</u> ）言詩，且沒有題目， 後人就以每首詩的第一句為題。
慈烏 夜啼	作者 <u>白居易</u> ，字（ <u>樂天</u> ），晚年自號 （ <u>香山居士</u> ）、（ <u>醉吟先生</u> ）。中 <u>唐</u> 詩 人，與（ <u>元稹</u> ）合稱「 <u>元白</u> 」。



古體詩補充資料

一、古體詩介紹

項目	名稱	起源	作者
說明	又稱古詩、古風，是相對於近體詩而言。	源自樂府詩，文人仿作樂府，專言個人情志，即為「古體詩」。	除年代久遠外，大多為有名的文人所創作。



風格	體制	項目
<p>主言情，尚溫雅，多含蓄之言。</p>	<p>1. 字數：以五、七言為多，亦有雜言者。 2. 句數、平仄、對仗：皆無限制。 3. 押韻：用韻自由，可換韻。 4. 不合樂，只能誦而不能歌。</p>	<p>說明</p>



項目	形成
說明	<p>1. 醞釀、成熟於兩漢，發展於魏、晉。</p> <p>2. 五言先於七言。</p> <p>3. 五言古詩由樂府而來，到東漢班固的〈詠史〉，五言詩正式成立。</p> <p>4. 七言古詩則始於曹丕〈燕歌行〉。</p>



項目

演變

兩漢

說明

1. 《古詩十九首》
：詩作質樸自然，簡潔生動。為五言詩冠冕，是東漢末期五言古詩的最高成就。

2. 建安詩歌：東漢獻帝建安年間，社會長期動亂，世風衰敗，民俗怨憤，作家多懷抱深遠情志，筆力剛健，風格悲涼慷慨。本期以三曹父子為領袖，建安七子為烘托。



項目

演變

兩漢

說明

(1) 曹操：詩風豪邁

沉雄。∧短歌

行∨跌宕悠揚，

古直悲涼。

(2) 曹丕：詩風婉約

悱惻。フ∧燕歌

行∨為七言詩最

早的成熟之作。



項目

演變

兩漢

說明

(3) 曹植：詩風骨氣奇

高，詞采華茂。鍾嶸

《詩品》將其詩作列

為上品，並譽之為

「建安之傑」。

(4) 建安七子：孔融、

陳琳、阮瑀、徐幹、

王粲、應瑒、劉

楨。劉楨的五言詩

被曹丕譽為「妙絕

時人」，王粲被

《文心雕龍》譽為

「七子之冠冕」。



演變	項目
<p>晉魏、</p>	
<p>1. 正始詩人：正始是魏廢帝曹芳的年號。魏末以「竹林七賢」為代表，即阮籍、嵇康、山濤、向秀、劉伶、阮咸、王戎。其中以阮籍的〈詠懷〉、嵇康的四言詩為佳。</p>	<p>說明</p>



演變	項目
<p>晉魏、</p>	
<p>2. 太康詩人：太康 是晉武帝司馬 炎的年號。代表 詩人為三張（張 協、張載、張亢 ，一說張華）、 二陸（陸機、陸 雲）、兩潘（潘 岳、潘尼）、一 左（左思）。</p>	<p>說明</p>



項目

演變

|晉|魏、

說明

3. 東晉：陶淵明以田園詩著稱，其〈歸園田居〉及〈飲酒〉等詩，堪稱絕唱。其詩作渾然天成，真率平實，鍾嶸稱其為「古今隱逸詩人之宗」，亦為「田園詩派」創始人。昭明太子蕭統對陶淵明推崇備至：「其文章不群，詞采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類。」



項目

說明

演變

朝 | 南北

2. 宮體詩：齊、梁

小謝」。

，二人並稱「大

朝 | 齊 | 謝朓專擅

宋 | 謝靈運與南

1. 山水詩：南朝

如梁武帝 | 蕭衍

、蕭綱、蕭繹

父子，以寫宮

闈閨情、女子

情態為主。



項目

演變

說明

唐、宋、

古詩發展至唐、宋，因為近體詩興起，故不若以往專精。但唐代的陳子昂、李白、白居易，以及宋代的蘇軾、黃庭堅等人所作的古詩仍極為出色。



二、古體詩、近體詩、現代詩比較表

詩體 項目	近體詩		古體詩
	律詩	絕句	
成熟時代	唐代		漢代
句數	八句	四句	不限
現代詩 (新詩、自由詩)	民國		不限



詩自由 (新詩、 現代詩)	近體詩		古體詩	詩體 項目
	律詩	絕句		
不限	五言： 40字 七言： 56字	五言： 20字 七言： 28字	不限（以五 、七言居多 ，亦有四言 、六言、雜 言等）	字 數
不講平仄	講究平仄		不講平仄	平 仄



詩自由 (新詩、 現代詩)	近體詩		古體詩	詩體 項目
	律詩	絕句		
不限	對仗 、六句) 要 、頌聯(第五 、頌聯(第三 、四句)、	不限	不限	對仗
不要求押韻	一韻到底， 不可換韻		可換韻	押韻

● 《昭明文選》

1. 編者：南朝梁昭明太子

蕭統（西元五〇一～五三一）
，為梁武帝蕭衍長子
，年三十一即早逝未能繼
位，諡號昭明，世稱昭明
太子。

2. 原名：《文選》。因蕭統
諡號「昭明」，所以後世
也稱他主編的這部文選為
《昭明文選》。



3. 卷數：共三十卷。（唐代李善為之注釋，並析為六十卷）

4. 內容：先秦至南朝梁的詩文辭賦等，不選經、子，史書只取「綜緝辭采」的論贊、「錯比文華」的序述。分為三十八類，按時代編排。



5. 選錄標準：「事出於沉思，義歸乎翰藻」，前者指文章的典故和古人言論都經過仔細的推敲，後者指文章的形式和詞藻必須是華美的。

6. 重要性：中國現存最早的詩文總集。清代《四庫全書》將《昭明文選》列為集部總集之首。

按《詩經》是最早的「詩歌總集」。



文人合稱

1. 劉白：劉禹錫、白居易。
2. 王孟：王維、孟浩然。
3. 李杜：李白、杜甫。
4. 三蘇：蘇洵、蘇軾、蘇轍。



內容分析

描寫因庭中奇樹的花開得茂盛，使主角想折花送給思念的對象。雖然花香滿懷，卻因路途遙遠無法送達，襯托出久別相思的無奈。

1. 一、二句寫看到奇樹開花而藉物起興。

2. 三、四句描寫折花動作，並點出折花人的思念之情。

3. 五、六句寫滿懷期待的折花之後，卻因「路遠」而無法送達，引發失望、無奈的情緒。

4. 七、八句寫香花無法送到思念的人手中，再珍視也沒有意義。



內容分析

透過描寫慈烏失母的悲傷，表達自己無法及時行孝的哀痛，並勸諭世人力行孝道。

1. 前四句敘事：描寫慈烏喪母，日夜悲啼，守著故巢不忍心離開。

2. 五、十二句抒情：寫作者體察到慈烏不忍離去，是由於未盡反哺心的悔恨，文字層層推進，逐漸凸顯主旨。其中作者自問自答，也是有感於母親恩重，無以回報的心情寫照。



3. 末六句議論：一方面舉吳起為例，痛罵那些不知報答親恩的人；另一方面舉孝子曾參來讚頌慈烏，表示作者對孝道的肯定與讚美。



注釋

① 發華滋

花開得很茂盛。華，音ㄏㄨㄚˊ，「花」的古字。滋，茂盛的樣子。

- 華而不實：只開花而不結果。比喻虛浮而不切實際。



②

榮
花。
。

注
釋





注釋

③ 將以遺所思

將用來贈送給所思念的人。
以，用來。遺，音ㄨㄟˊ，
贈送。

● 有「贈送」意義的字：饋、餽、貽。



注釋

④馨

音丁一ㄚ，香氣。





注釋

⑤ 盈

充滿。
。





注釋

⑥ 致

送達。





注釋

⑦ 貴

注重、珍視。

貴：動詞。





注釋

⑧ 但感別經時

只是覺得分別已經很久了。
。經時，經過一段很長的
時間。

但：副詞，僅、只。

經：動詞，歷、過。



注釋

① 啞啞

形容烏鴉的叫聲。啞，
音一Y。





注釋

② 沾襟

眼淚沾溼衣襟。襟，同「衿」，上衣的前幅。

● 捉襟見肘：比喻生活極為窮困，或是無法顧及整體，照顧不周的窘態。





③ 反哺

古人認為慈烏長大後，會捕取食物來餵養母親，叫做反哺，引申為報答父母的恩情。哺，音ㄅㄨˇ，餵養。

● 握髮吐哺：周公求賢若渴，曾握著尚未梳理的頭髮，或吃飯途中吐出口中食物，迫不及待的去接待賢士。比喻求賢心切。



④ 爾

你。

注
釋





注釋

⑤ 任

音日，承受。





注釋

⑥ 歿

音 ㄇㄛˋ ，死亡。





注釋

⑦ 喪不臨

即「不臨喪」，不奔喪的意思。

（原詩因押韻而倒置）





注釋

⑧ 嗟哉

嘆詞。嗟，音リ一せ。





注釋

⑨ 斯徒輩

這一類的人。斯，此、這。
徒、輩都是「類」的意
思。



注釋

⑩ 復

助詞，無義。此為加強語氣。





盈

「盈」字融合了花與人，讓讀者感受到主角痴痴的執花久立，任花香充滿胸懷、衣袖而無可奈何的景象，把折花之後的憂愁傳達得出神入化。



句意分析1

慈烏失其母，啞啞吐哀音。

慈烏失母的「啞啞」哀啼，
和孝子失去父母之後的嚎啕
痛哭極為類似。





句意分析2

晝夜不飛去，經年守故林。

寫慈烏對母親的孺慕之情，不忍離開與母親共處故巢。





句意分析3

夜夜夜半啼，聞者為沾襟。

「夜夜」承接「晝夜」、「經年」而來，強調其持續性。慈烏夜半思母鳴叫，聽在同樣喪母的白居易耳中，思親之情更加綿長。





句意分析4

聲中如告訴，未盡反哺心。

除了推測慈烏哀痛的原因，也寫出作者的心境。意近「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」。





句意分析5

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。

由慈鳥的哀怨深，凸顯親
恩深重無以回報，也透露
作者「寸草春暉」的心情
寫照。



句意分析6

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

一再的呼喚，加強語氣，強調對慈烏的讚嘆，也與對吳起的譴責形成鮮明的對比。





形音義1

① 滋、茲、慈

1. 滋 卍 : (1) **形** 茂盛的樣子。如：

綠葉發華滋。

(2) **動** 生長、繁殖。如：

滋生。

(3) **動** 引發、惹發。如：

滋事。

(4) **名** 味道、美味。如：

滋味。

2. 茲 卍 : **代** 此。如：念茲在茲。

3. 慈 𠂔 : (1) **動** 愛憐。如：敬老慈

幼。

(2) **名** 稱謂。用以尊稱母

親。如：令慈。





形音義2

2 遺

1. ㄩㄞˋ：動 贈送。如：遺所思。

2. ㄩˋ：(1) 動 亡失、丟掉。如：遺失。

(2) 動 忘記。如：遺忘。

(3) 動 留下。如：不遺餘力。

(4) 名 亡失的東西。如：路不拾遺。

(5) 形 留下的、剩餘未盡的。如：遺言。





形音義3

③ 馨、聲、罄

1. 馨 ㄒㄩㄥˋ：名 香氣。如：馨香。

2. 聲 ㄕㄨㄥ：(1) 名 因物體撞擊或摩擦所產生，能引起聽覺的音波。
如：人聲鼎沸。

(2) 名 名譽。
如：名聲。

3. 罄 ㄑㄩㄥˋ：動 盡、用完。如：罄竹難書。





形音義4

4 盈

1. **動** 充滿。如：馨香盈懷袖。

2. **形** 多餘、多出來的。與「虧」相對。如：盈餘。

3. **形** 豐富、飽滿。如：豐盈。





形音義5

5 致

1. **動** 送達。如：路遠莫致之。
2. **動** 傳達、表示。如：致敬。
3. **動** 竭盡。如：致力。
4. **名** 旨趣、意態。如：興致。



形音義6

⑥ 啞

1. ㄧˋ ㄚˋ : **狀** 形容烏鴉的叫聲。

如：啞啞吐哀音。

2. ㄧˋ ㄚˋˊ : (1) **名** 人或動物因生理

缺陷或疾病而喪

失語言的功能。

如：聾啞。

(2) **形** 形容聲音枯澀、

低沉不圓潤。

如：沙啞。



形音義7

7 沾、砧、黏、拈、玷

1. 沾 出 弓 ； (1) **動** 浸溼。如：沾襟。

(2) **動** 接觸、接近。如：

滴酒不沾。

(3) **動** 感染、染上。如：

沾染惡習。

(4) **動** 藉別人的關係而得

到好處、利益。如

：沾光。

2. 砧 出 弓 ； **名** 切菜時所墊的板子。

如：砧板。

3. 黏 弓 弓 ； (1) **動** 用膠水或漿糊塗抹

物品，使相結合。

如：黏貼。

(2) **形** 具有如膠水般的附

著性質的。如：黏

土。



形音義7

⑦ 沾、砧、黏、拈、玷

4. 拈 (1) ㄓㄢˋ ㄣˋ ㄣˋ : 動 用手指夾取、

捏取。如：拈

花微笑。

(2) ㄓㄢˋ ㄣˋ ㄣˋ : 動 用手指搓揉。

通「捻」。

如：拈燈心。

5. 玷 ㄓㄢˋ ㄣˋ ㄣˋ : 動

汗辱、弄髒。
如：玷汙。



形音義8

8 襟、噤

1. 襟 リ、ラ：(1) **名** 同「衿」，上

衣的前幅。如：
正襟危坐。

(2) **名** 心胸、懷抱。

如：胸襟。

2. 噤 リ、ラ：**動** 閉嘴不作聲。如：

噤若寒蟬。





形音義9

9 喪

1. ㄊㄨㄥˋ ㄩˊ : **名** 有關死者的事宜。

如：弔喪。

2. ㄊㄨㄥˋ ㄩˊ : **動** 失去、丟掉。

如：玩物喪志。



形音義10

⑩ 嗟、磋、蹉、搓

1. 嗟 サレセ：**嘆** 表示感傷、哀痛的語氣。如：嗟嘆。

2. 磋 チメテ：**動** 琢磨、磨製，引申為相互研究、商討。如：切磋。

3. 蹉 チメテ：**動** 聯綿詞。蹉跎：虛度光陰。

4. 搓 チメテ：**動** 兩手揉物或自相揉擦。如：搓揉雙手。

結束



(一)庭中有奇樹



1.庭院中的奇樹，它的「奇」之處有哪些？

答：(1)花開得很茂盛。
(2)花香濃郁。



2.請詮釋「馨香盈懷袖」的「盈」字所表達的含義。

答：作者用「盈」字將人和花作密切的結合，從「盈」可見花香之濃，令人聯想到情意之深，讓讀者感受主角執花在手，痴痴久立，任花香充滿胸懷、衣袖的情景。「盈」字表面寫香氣，實則寫思念情深。使人、花相互融合，人有花的芳香，花有人的情感。



3. 請根據本詩脈絡，依序列出詩中描寫情感變化的詩句。

情感	睹物思人， 想念親友	無奈執花， 憔悴憂傷	感嘆久別， 傷感別離
詩句	攀條折其榮， 將以遺所思。	馨香盈懷袖， 路遠莫致之。	此物何足貴？ 但感別經時。

(二) 慈烏夜啼



4. 根據〈慈烏夜啼〉一詩，慈烏「哀怨深」與「悲不任」的原因為何？

答：母烏餵養的恩情重大，卻已離世，慈烏無以回報，才會悲傷得無法承受。



5. 〈慈烏夜啼〉一詩中，哪些句子是敘事、抒情或議論？請分別指出來。

寫作法 手法	敘 事	抒 情	議 論
詩 句	慈烏失其母， 啞啞吐哀音。 晝夜不飛去， 經年守故林。	夜夜夜半啼，聞者為沾襟。 聲中如告訴，未盡反哺心。 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？ 應是母慈重，使爾悲不任。	昔有 <u>吳起</u> 者， 母歿喪不臨。 嗟哉斯徒輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之 <u>曾參</u> 。

(一)庭中有奇樹



6.請找出全詩的轉折處，並說明原因。

答：「路遠莫致之」一句為全詩的轉折處，將整首詩導入感傷離別的情緒。開頭四句描寫庭院中有一棵奇特罕見的佳樹，主角在歡喜之餘，折花欲送給所思之人。隨著花的香味充滿了衣襟和衣袖，才猛然想到與思念的人相隔遙遠，這花無論如何也不可能送達，使詩作從原本的喜悅與期待，轉為失望與無奈。



7.你認為本詩最後兩句是在寫花的可貴還是不足珍視？請說明原因。

看 法	原 因
<input type="checkbox"/> 花的可貴 <input checked="" type="checkbox"/> 花的不足珍視	因為主角的思念之情遠勝於任何珍奇的物品，一旦香花無法送到思念的人手中，再珍貴也沒有意義，所以香花便顯得不足珍視了。

(二) 慈烏夜啼

8. 下列詩句，屬於「藉詠鳥以抒懷」的請畫○，屬於「寄託勸孝寓意」的請畫△。

○	慈烏失其母，啞 啞吐哀音。	△	嗟哉斯徒輩，其 心不如禽！
○	夜夜夜半啼，聞 者為沾襟。	△	慈烏復慈烏，鳥 中之 <u>曾參</u> 。
○	應是母慈重，使 爾悲不任。		



9. 〈慈烏夜啼〉一詩寫於白居易守母喪期間，全詩欲表達的含義為何？

答：作者藉著慈烏想念母親而夜夜啼叫的情景，說明無法奉養母親的心情，並奉勸世人及時實踐孝道。另一方面也訴說自己無法善盡孝道的遺憾，表達出喪母的哀痛。



押韻

◎本詩隔句押韻，押平聲之韻，韻腳為：「滋、思、之、時」，一韻到底。





押韻

◎本詩隔句押韻，押平聲侵韻，韻腳為：「音、林、襟、心、深、任、臨、禽、參」，一韻到底。





本頁語譯

庭中有奇樹，綠葉發華滋。
攀條折其榮，將以遺所思。

庭院中有一棵奇特罕見的樹，
綠葉間正綻放著繁盛的花。
攀低枝條，摘下它的花，
將用來贈送給所思念的人。



本頁語譯

馨香盈懷袖，路遠莫致之。
此物何足貴？但感別經時。

花的香氣充滿胸懷、衣袖，
可是路途遙遠無法送達。這
花有什麼值得珍視的呢？只
是覺得分別已經很久了。



本則語譯

庭院中有一棵奇特罕見的樹，綠葉間正綻放著繁盛的花。攀低枝條，摘下它的花，將用來贈送給所思念的人。花的香氣充滿胸懷、衣袖，可是路途遙遠無法送達。

- 這花有什麼值得珍視的呢
- ？只是覺得分別已經很久了



本頁語譯

慈烏失其母，啞啞吐哀音。
晝夜不飛去，經年守故林。
夜夜夜半啼，聞者為沾襟。
聲中如告訴，未盡反哺心。

慈烏失去了牠的母親，啞啞的發出哀傷的聲音。日夜都不肯飛往別處，長久的守著往日與母親所棲息的樹林。每晚在半夜裡啼叫，聽見的我都為牠淚溼衣襟。啼聲中好像告訴人們，牠還沒盡到反哺的孝心。



本頁語譯

百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
應是母慈重，使爾悲不任。
昔有吳起者，母歿喪不臨。
嗟哉斯徒輩，其心不如禽！
慈烏復慈烏，鳥中之曾參。

為什麼你的哀傷怨恨特別深？應當是你的母親太慈愛了吧，牠的死才使你悲傷得無法承受。從前有一個名叫吳起的人，母親去世了，竟然不回去奔喪。可嘆啊！像這一類不孝的人，他的心地還比不上鳥禽！慈烏啊！慈烏！你是鳥中的孝子，就好比人類中的曾參。





本則語譯

慈鳥失去了牠的母親，
啞啞的發出哀傷的聲音。日
夜都不肯飛往別處，長久的
守著往日與母親所棲息的樹
林。每晚在半夜裡啼叫，聽
見的人都為牠淚溼衣襟。啼
聲中好像告訴人們，牠還沒
盡到反哺的孝心。難道眾鳥
都沒有母親嗎？為什麼你的
哀傷怨恨特別深？應當是你
的母親太慈愛了吧，牠的死
才使你悲傷得無法承受。

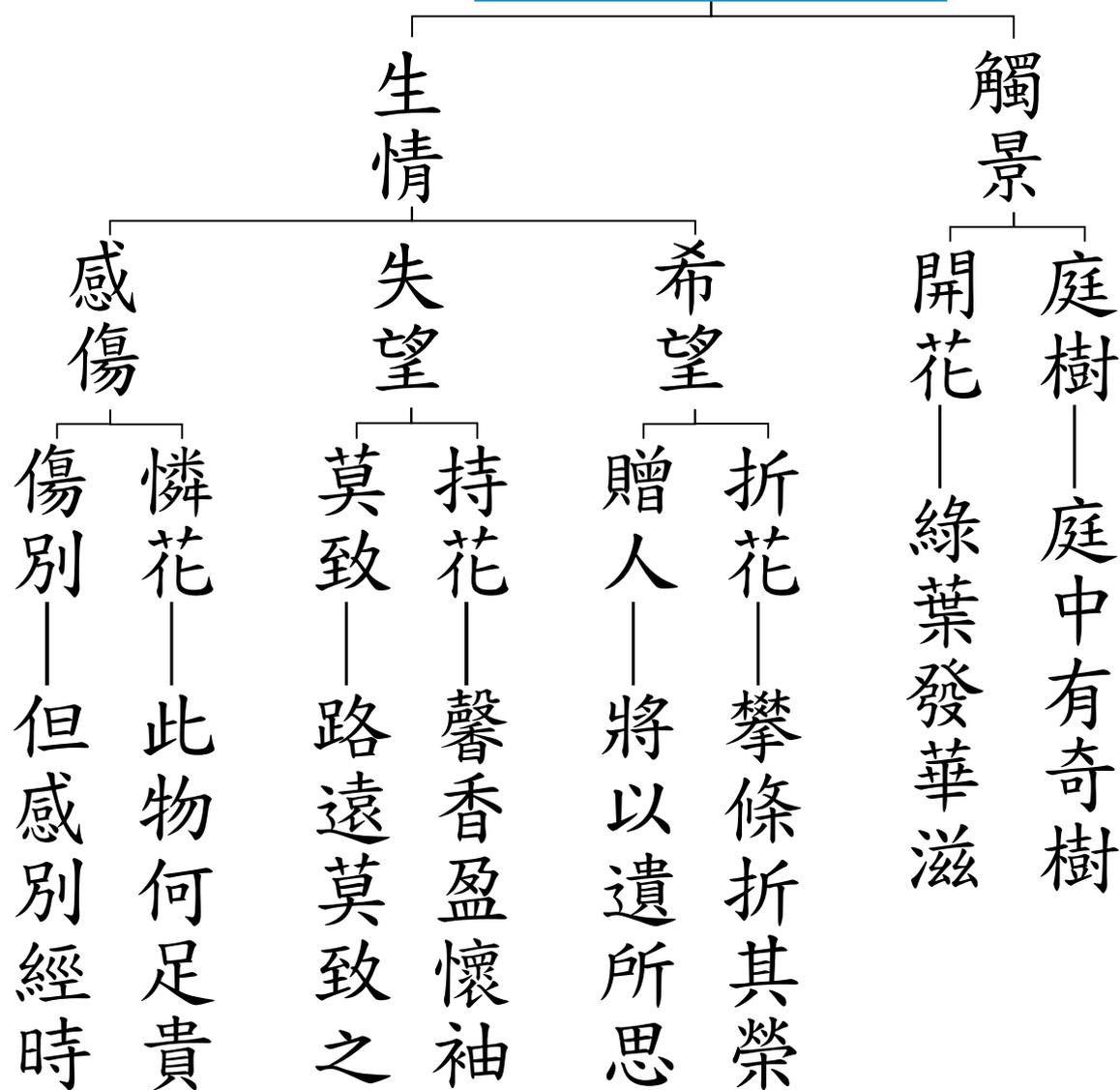


本則語譯

從前有一個名叫吳起的人，
母親去世了，竟然不回去奔
喪。可嘆啊！像這一類不孝
的人，他的心地還比不上鳥
禽！慈烏啊！慈烏！你是鳥
中的孝子，就好比人類中的
曾參。



庭中有奇樹

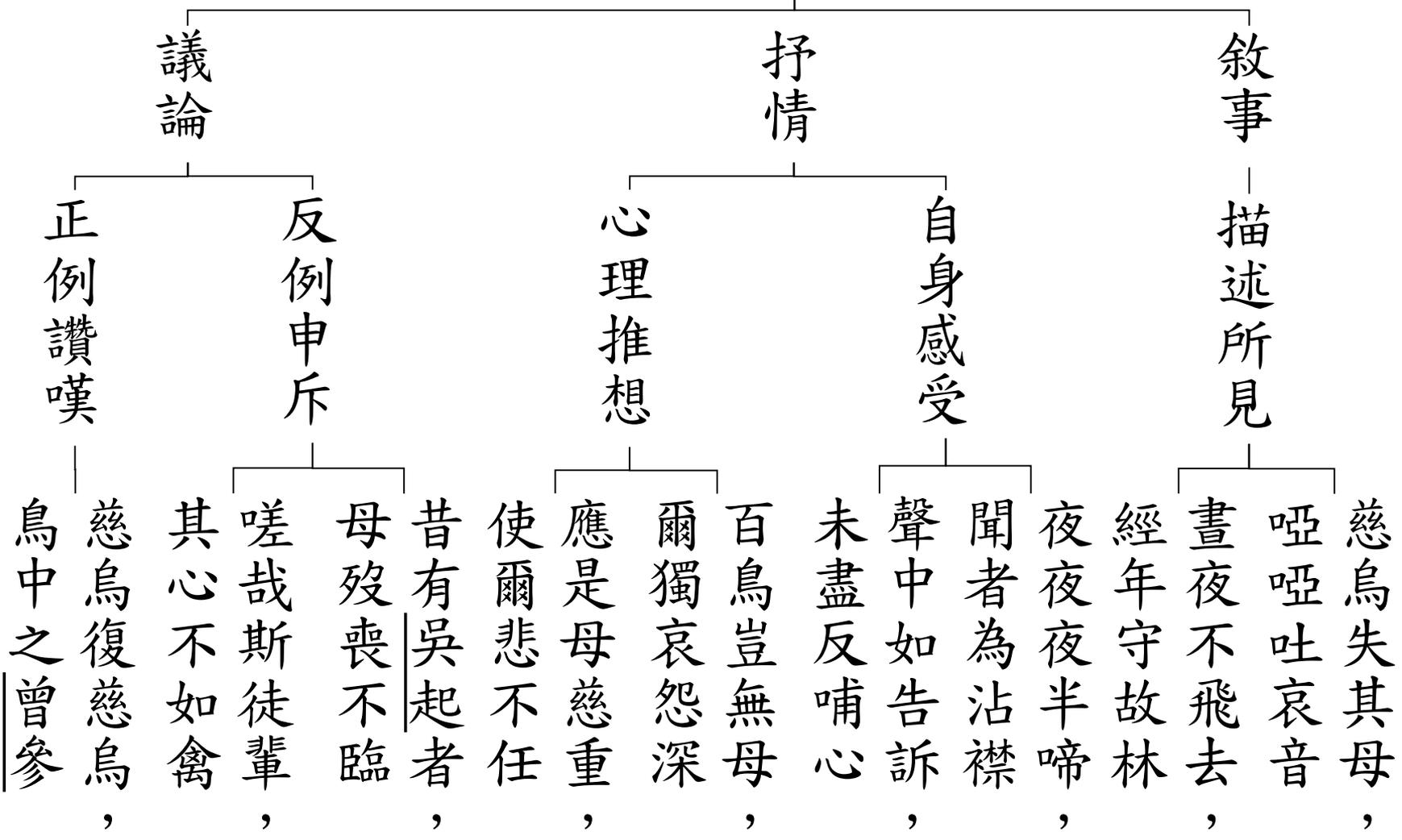


結構表



慈烏夜啼

結構表



鳥中之曾參
慈烏復慈烏，
其心不如禽，
嗟哉斯徒輩，
母歿喪不臨，
昔有吳起者，
使爾悲不任，
應是母慈重，
爾獨哀怨深，
百鳥豈無母，
未盡反哺心，
聲中如告訴，
聞者為沾襟，
夜夜夜半啼，
經年守故林，
晝夜不飛去，
啞啞吐哀音，
慈烏失其母，

本文章法分析

一、庭中有奇樹

1. 文體：古體詩（五言古詩

）。

2. 主旨：藉奇樹開花，想折花相送，帶出對遠方親友的思念。

3. 作法：首二句指出地點，藉奇樹的繁花，使詩中主角睹物生情。第三至八句，其情感轉折分為三個層次：



(1) 第一層（希望）：「折其榮」是因「所思」，寫懷抱希望。

(2) 第二層（失望）：「馨香盈懷袖」是欲贈「所思」，卻因「路遠」而無法送達。第一層的希望幻滅，頓時更添惆悵失落之感。



(3) 第三層（感傷）：「此物何足貴？但感別經時」回到現實環境，說出奇樹之花不足貴，只是讓人感到分別已經很久罷了，凸顯出全詩主旨。





本文章法分析

二、慈烏夜啼

1. 文體：古體詩（五言古詩）。

2. 主旨：藉慈烏思母夜啼，奉勸世人及時行孝。

3. 作法：以實例寄託主旨，旨在闡揚孝道，全詩可分三部分：



(1) 慈烏失其母……經年守故
林：敘事，寫慈烏喪母，
夜夜悲啼，不忍離去。

(2) 夜夜夜半啼……使爾悲不
任：抒情，寫作者對慈烏
夜啼的感動和解讀，使人
感觸深刻。

(3) 昔有吳起者……鳥中之曾
參：議論，以吳起的不孝
為反例，並舉孝子曾參為
正例，對比鮮明，凸顯了
行孝的重要性。



借代修辭

1. 簡介

指在談話或行文中，不直接說出原來的名稱或詞語，而以事物的特徵、材料或部分等，借用與其關係密切的名稱或詞語來代替，稱為「借代」。例如：

(1) 鳥中之曾參。——以「曾參」代替「孝子」。



(2) 媽媽笑著說：「這兩個小

四眼，哪能看見啊？」——

以「四眼」代替「近視

」。

(3) 白衣天使親切的照顧病人

，讓病人得以減輕痛苦。

——以「白衣天使」代替

「護理師」。



2. 補充說明

借代修辭主要依據本體（語文中未出現的名稱、事物或語句）與代體（語文中出現的名稱、事物或語句）之間的關係分類，可分為：以事物的特徵或標記代替事物、以事物的所在或所屬代替事物、以事物的作者或產地代替事物、以事物的材料或工具代替事物、部分和全體相代、特定和普通相代、



具體和抽象相代、原因和結果相代、定數和不定數相代等。

(1) 以部分代替全體

① 孤帆遠影碧山盡。——以「帆」代替「船」。

② 開筵面場圃，把酒話桑麻。
。——以「桑麻」代替「農事」。

(2) 以特徵代替該事物

① 自古紅顏多薄命。——以「紅顏」代替「美人」。



② 巾幗不讓鬚眉。——「巾幗」本為古代婦女用以覆蓋的頭巾和髮飾，這裡代替「女子」。「鬚眉」指鬍鬚和眉毛，這裡代替「成年男子」。

(3) 以特定代替普通

① 三個臭皮匠，勝過一個**諸葛亮**。——以「**諸葛亮**」代替「足智多謀者」。



② 所謂情人眼裡出西施，在他的心目中女朋友最美。

——以「西施」代替「美女」。

(4) 其他

① 化干戈為玉帛。——以「干戈」代替「戰爭」，以「玉帛」代替「和平」。

② 祝融肆虐，家具付之一炬。——「祝融」本為火神名，這裡代替「火災」。



(5) 借代修辭補充範例

2	1	號 序
鬚眉	巾幘	名稱
成年男子	女子	借代事物
「鬚眉」指鬚和眉毛，可借代為成年男子。	「巾幘」本為古代婦女用以覆髮的頭巾和髮飾，後代稱女子。	說明



4	3	號序
回祝 祿融、	杜康	名稱
火災	酒	事物借代
代為祝 稱火融、 火神名， 災，後 皆	為善因 酒的造 代酒， 稱，故 。作 杜 康	說明



6	5	號序
布衣	朱門	名稱
平民	富貴人家	借代事物
因古代平民皆穿布製的衣服，故稱。	古代王侯貴族的府第大門漆成紅色，以示尊貴，故以「朱門」指富貴人家。	說明



8	7	號序
綠衣使者	白衣天使	名稱
郵差	護理師	借代事物
因郵差制服為綠色，故稱為綠衣使者。	因護理師制服多為白色，故稱為白衣天使。	說明



10	9	號序
干戈	紅顏	名稱
戰爭	(1) 美人 (2) 少年	借代 事物
<p>「干戈」是兩種武器名。干，盾牌的。戈，長柄橫刃的平頭戟，後代指戰爭。</p>	<p>(1) 如：「衝冠一怒為紅顏。」 （清 吳偉業） （圓圓曲） (2) 如：「紅顏棄軒冕。」（李白） （贈孟浩然）</p>	說明



12	11	號序
桑麻	玉帛	名稱
農事	和平	借代 事物
<p>「桑麻」指桑與麻。為農家養蠶、紡織所需，後借為農事之代稱。</p>	<p>「玉帛」指玉器和絲織品。都是古代名貴的物品，可用為諸侯朝聘或嫁娶行聘、祭祀的物品。</p>	說明



13	號序
桑梓	名稱
家園 故鄉	事物 借代
<p>「桑梓」指桑樹和梓樹。古時住宅旁常栽種桑樹以養蠶，種梓樹以製作器具，後借指故鄉家園。</p>	說明



14	號序
魚雁	名稱
書信	事物 借代
<p data-bbox="1367 876 1456 1133">說明</p> <p data-bbox="247 648 1219 1358">「魚」乃因古人常將書信結成雙鯉形或將書信夾在鯉魚形的木板中寄出，「雁」則因古時會將書信繫於雁足送出，故以「魚雁」為書信代稱。</p>	



15	號序
飯碗	名稱
工作	事物借代
指依靠謀生的職業。借為工作之代稱。	說明



課文補充資料

●與「思念、離別」有關的
成語

1. 一日三秋：比喻思慕心切。
2. 魂牽夢縈：形容十分掛念、思念的樣子。
3. 室邇人遐：比喻思念甚深，卻不能相見。
4. 分道揚鑣：比喻各人依其志向，各奔前程。
5. 朝思暮想：白天晚上都在想念。形容思念極深。



6. 睹物思人：看到故人所留下
的物品，而引起對他的
思念。

7. 剪燭西窗：思念妻子而盼
望相聚。後亦泛指在夜晚
與親友聚談。





課文補充資料

一、與「孝」有關的成語

1. 晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。

2. 風木之思：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。

3. 綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。



4. 扇枕溫席：漢代黃香於夏天時先將床枕扇涼，冬天時先以身體將席暖溫，再請父母入睡。比喻侍奉雙親極為孝順。

5. 菽水承歡：指子女孝順父母，雖然是豆和水這樣平常的飲食，也能使父母歡悅。比喻雖貧寒而能克盡孝道，也能使父母感到欣慰。



二、與「情感」有關的成語

1. 一見如故：第一次見面就相處和樂融洽，如同老朋友一般。

2. 望穿秋水：形容盼望的深切。

3. 手足之情：兄弟間的情分。

4. 契若金蘭：形容朋友情意相投合，如兄弟一般。

5. 破鏡重圓：比喻夫妻失散或決裂後重新團圓和好。



6. 天倫之樂：家人團聚時的歡樂。

7. 舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。





本文特色

一、用字精簡，情意深刻

本詩僅八句、四十個字。

作者用精簡的文字，淺顯易懂的語言，選擇庭樹開花、攀條折榮等平常的生活細節，深刻的表現出感物懷人的心情。而「綠葉發華滋」的「華」與「攀條折其榮」的「榮」字，皆指同一物——「花」。作者避免重複用字，使得語言富有變化，自然流暢。



二、筆法細膩，井然有序

前四句藉物起興，從奇樹的繁花寫到折花人，從折花動作寫到折花人心理，平順有序。到了五、六句人花融合，人有花的芳香，花有人 的感情，將奇樹的珍貴寫到極點，同時將詩中主角的感情寫得飽滿。如此馨香的花，卻因路遠隔絕而未能送出，無法表達情意，這個衝突點是全詩的高潮與感情基礎



。末兩句轉折變化，花無法送到思念之人的手中，已無值得珍視之處，前面的句子寫到奇樹香花的珍貴，最後卻將它否定，使人僅能感受到時間流逝的悲哀，至此襯托出詩的境界。





本文特色

一、教化意義濃厚

全詩雖在描寫慈烏失母夜啼，實則在勸諭世人及時行孝，並以「其心不如禽」來批判不孝之徒，作者以詩教化人心的用意十分明顯。



二、融合敘事、抒情、議論

本詩旨在闡揚孝道，卻不直接說教，反而以描述慈烏夜啼一事開端，吸引讀者注意力。接著以抒情的筆調解讀慈烏的行為。最後再以議論的口吻，批判不孝之人，並讚揚慈烏的孝行。融合了敘事、抒情與議論，既感人又發人深省。



三、以物喻人，貼切生動

慈烏是傳說中懂得反哺的鳥，和孝子有共通之處。且本詩是白居易在守母喪期間所作，這隻哀啼的慈烏，更可視為作者自身的寫照。



四、一反一正，人物對比鮮

明

本詩列舉兩個人物作為代表：一是吳起，一是曾參。

吳起為了追求功名，連母親過世都不聞不問，而曾參是有名的孝子，這兩個家喻戶曉的人物，對比鮮明，讓讀者對孝道有更深刻的體悟。





延伸探索小練兵

(B) 1. 〈賦得古原草送別〉

一詩的主題，與下列何者有關？

- Ⓐ 閨怨
- Ⓑ 離別
- Ⓒ 宦途失意
- Ⓓ 山水田園



2. 本文藉白居易幼兒時

期便能識「之」、「

無」二字，刻畫白居

易的何種特質？

Ⓐ 能見機行事，隨機應變

Ⓑ 勤於臨摹字帖，喜愛書法

Ⓒ 對文字具有高敏感度，天

資不凡

Ⓓ 常受長輩親自指導課業，

人緣極佳



(D)

3.

白居易讀書讀得口

舌生瘡，手肘也磨出

了厚厚的繭。」下列

何者可用來形容白居

易的讀書態度？

Ⓐ 一暴十寒

Ⓑ 囫圇吞棗

Ⓒ 漫不經心

Ⓓ 手不釋卷



(B) 4. 根據本文，顧況曾拿

白居易的名字開玩笑

，其原因為何？

Ⓐ 瞧不起官卑職小的白居易

Ⓑ 誤以為白居易也是無才能
之流

Ⓒ 想藉此緩和談話時的嚴肅
氛圍

Ⓓ 兩人熟識，常以言語調笑
對方



5. 根據本文，白居易的詩作展現出何種特點，讓顧況看完之後，就此對他改觀？

- Ⓐ 洋溢的文學才華
- Ⓑ 強烈的愛國情懷
- Ⓒ 創新的政治理念
- Ⓓ 慈悲的菩薩心腸