

Q2. 承上題，作者透過睡著的事物，傳達出什麼樣的訊息？【閱讀】  
透過睡著的事物，寫出時間已從入夜到(深夜)，並點出夏夜的(寧靜)。

Q3. 利用下表整理小妹妹和小弟弟的夢境內容與感受。【閱讀】

對象	小妹妹	小弟弟
夢見自己成為	(蝴蝶)	(魚)
地點	(大花園)	(藍色的大海)
動作	(飛)	(游泳)
感受	(無聲無息)	

Q4. 利用下表整理還醒著的事物有哪些？它們各自在做什麼？【閱讀】

事物	(南瓜)	(小河)	(夜風)	(螢火蟲)
動作	(伸長觸鬚)	(低聲歌唱)	跑(吹)	提燈
			(旅行)	
地點	(屋頂)	(小橋)	(竹林)	
同伴		(螢火蟲)	(夜風)	

Q5. 想一想，在本節中，為什麼一開始先描寫大家都「睡了」，後來卻描寫「還醒著」的事物，這樣的安排屬於什麼修辭技巧？【表達】  
屬於(擬人)修辭，透過睡與醒來呈現夏夜的寧靜與生機。

**全文統整**

Q3. 分享你曾有的夏夜經驗。(自由作答，也可以畫圖表示)

+8  
(用心)

Q2. 承上題，作者透過睡著的事物，傳達出什麼樣的訊息？【閱讀】  
透過睡著的事物，寫出時間已從入夜到(深夜)，並點出夏夜的(寧靜)。

Q3. 利用下表整理小妹妹和小弟弟的夢境內容與感受。【閱讀】

對象	小妹妹	小弟弟
夢見自己成為	(蝴蝶)	(魚)
地點	(大花園)	(藍色的大海)
動作	(飛)	(游泳)
感受	(自由自在)	

Q4. 利用下表整理還醒著的事物有哪些？它們各自在做什麼？【閱讀】

事物	(南瓜)	(小河)	(夜風)	(螢火蟲)
動作	(伸長觸鬚)	(低聲歌唱)	跑(吹)	提燈
			(旅行)	
地點	(屋頂)	(小橋)	(竹林)	
同伴		(螢火蟲)	(夜風)	

Q5. 想一想，在本節中，為什麼一開始先描寫大家都「睡了」，後來卻描寫「還醒著」的事物，這樣的安排屬於什麼修辭技巧？【表達】  
屬於(擬人)修辭，透過睡與醒來呈現夏夜的寧靜與生機。

**全文統整**

Q3. 分享你曾有的夏夜經驗。(自由作答，也可以畫圖表示)

+8  
(用心)

這次上一年級的第一課夏夜，在全文統整的部分，以往都有要求學生在課堂上必須以「畫圖」或「文字」的方式來表達夏夜的經驗，然後老師收回來批改進行加分，但這次因為時間比較趕，所以沒辦法讓學生在課堂上完成，就讓他們帶回去當作業，因為我說：「有畫有加分，沒畫也沒關係。」結果收回來時，大部分的同学都沒有認真畫，甚至沒有畫，只有少部份同學畫得比較認真仔細，讓我深深反省下次不管時間趕不趕，都應該要求學生必須畫出或寫出心目中的夏夜景象，作為這課的結束，才更有統整完結這一課的意義！