

《愛蓮說》教學設計

《愛蓮說》是北宋周敦頤寫的描寫蓮花的名篇，他對蓮花的形象和品質的描寫，表達了對蓮花品質的讚揚，也表明了作者潔身自好的高潔人格。中公教師考試研究院為大家提供了較為詳細的教學設計，以供參考。

一、教學目標

- 1.了解「說」這種文體，準確、流暢地背誦《愛蓮說》。
- 2.通過小組討論和朗讀，掌握本文以花喻人、托物言志的寫作手法。
- 3.體會作者潔身自好、不與世俗同流合汙、不慕名利的高尚品格。

二、教學重難點

重點：背誦《愛蓮說》，掌握托物言志的寫作手法

難點：體會作者潔身自好、不與世俗同流合汙的高尚精神，培養學生「出淤泥而不染」的思想意識。

三、教學方法

談話法、多媒體輔助教學法、小組合作探究法。

四、教學過程

(一)介紹作者，導入新課

蓮花又稱荷花、芙蓉。古往今來，不知有多少文人墨客描繪過它、稱讚過它。唐代薛濤說它「風前一葉壓荷蕖」；李白說它「清水出芙蓉，天然去雕飾」；王昌齡說它「荷葉羅裙一色裁，芙蓉向臉兩邊開」；宋代楊萬里說它「接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅」……蓮花因這些文人而頗負盛名，而文人也因蓮花留名千古。周敦頤就是其中的一位。他的《愛蓮說》，只有 119 個字，卻是千古傳誦的名篇(板書課題、作者)。但周敦頤為什麼喜歡蓮花呢？他的寫作目的是什麼呢？讓我們走進課文，一探究竟。

(二)初讀課文，疏通文意

1.介紹作者

周敦頤(1017-1073)，宋代道洲(現在湖南省道縣)人，字茂叔，北宋哲學家。因他世居道縣濂溪，後居廬山蓮花峯前，峯下有溪，也命名為濂溪，學者就稱他為濂溪先生。周敦頤任職南康郡(今江西星子縣)時，曾率屬下在府署東側開闢一四十餘丈寬的蓮池(後被稱為「愛蓮池」)，池中建「賞蓮池」，南北曲橋連岸。夏秋之交，蓮花盛開，清香撲鼻。作者觸景生情，寫下《愛蓮說》，借花述志。

2.題目含義

「說」是古代的一種文體，屬議論文範疇，既可以說明，也可以議論，還可以用來記敘、抒情。因此，「愛蓮說」的含義就是說說愛好蓮花的問題。

3.聽《愛蓮說》的音頻。掃清字詞障礙，結合注釋或工具書疏通文意。同桌之間討論較難的句子，並請兩位學生翻譯課文。

4.學生有感情地朗讀課文。同時要求學生注意朗讀的語調、語速、語氣。

(三)深入研讀，理解寫作手法

1.分小組討論：這篇文章美在哪裡？

各組派代表發言，教師予以點評和指導。

2.老師綜合歸納,從三個方面進行賞析：

①貌美品美

指一名學生讀課文，並找出描寫蓮的文字。

同桌用自己的話把作者描寫的蓮花的樣貌描述出來。

②語言優美

表現的形式

(1)駢散結合

(2)多種修辭手法的運用。

文中寫蓮花，為什麼還提到了菊和牡丹呢?(襯托)

本文將花的形象比擬人的品質，蓮、菊、牡丹各比擬怎樣的生活態度?

③手法巧妙：托物言志、襯托。

用自己的語言概括作者讚揚的蓮花的高貴品質。

(不跟世俗同流合汙，潔身自好，為人正直，名聲很好，又很莊重，有獨立的人格。)

在文中作者把「蓮」作為一種高貴品質的象徵。作者在這裡運用了什麼寫法?目的何在?

用三種花來比三種人，生動形象，含蓄雋永。借贊花來贊人，從而表達作者自己的思想感情，這種寫法就叫做托物言志。

(四)教師總結，拓展作業

1.周敦頤對蓮花的讚美和看法是有著其時代背景因素的，然而，蓮花身上那種潔身自好、不與世俗同流合汙的品質，即使在現在也是有借鑑意義的。希望我們大家也能學習蓮花這種高潔的品質。

2.選擇一種自己喜歡的花，寫一篇 200 字的議論文。

五、板書設計



六、教學反思

《愛蓮說》是周敦頤的代表作，也是流傳千古的佳作。文章雖短小，但內涵豐富，運用了多種修辭手法和寫作手法。學生在理解「托物言志」的寫作手法的時候會有些困難。我在本課的教學設計中受課時的限制，問題的設置不夠細緻，引導的不夠，學生理解得不夠深入、透徹。在以後的教學中，我將會把問題更加細緻化，加強引導性。