

一、

【字句梳理】

小時候，沒有電視和電玩，連電影也難得有機會看，我的遊戲，就是唐詩。

母親不知道從哪裡找到《唐詩三百首》，教四歲半的我和一歲半的弟弟背誦。「春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？」是我生命裡第一首詩。

常常吃過晚飯，父母親便牽著我和弟弟的手，出門散步。我們把白天裡背熟的詩，背給父親聽，「欲窮千里目」，砰，我把一粒石子踢得遠遠的，「更上一層樓」，追上去踢得更遠。

少女時期，我曾在書展中，買下自己第一本詞選，選的是李白、李後主和李清照的詞。我規定自己，每天一定要背一闕詞，這三位詩人的詞，都是感傷的情調，這使我變得**多愁善感**，**耽溺**於眼淚與自憐。

有個同學鎮日裡是開心的，如同陽光下的銀杏樹，嘩啦嘩啦，一陣風過就閃著細碎的笑聲。她很驚訝的注意到我的**落落寡歡**，於是，有一次我生日，她在卡片上抄了一首詩給我：

春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。

若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

這裡面的憂愁呢？追悔呢？感傷呢？為什麼既不懷念遠去的朋友？也不追憶逝去的情事呢？為什麼沒有**年華**老去的無奈？為什麼沒有**時不我與**的慨嘆？為什麼這首詩讀完了，竟然對生活有了好多喜悅的情緒，讓我忍不住想要出門去，感覺一年四季的**風花雪月**，感覺活著是一種幸福。

從那時候我就意識到，詩詞的世界何其廣闊，絕不只是提供了多愁善感而已。

【知識】

「知識型」題目說明：

建議方案一：交由學生自行朗讀文句，再由教師講解生難字詞。

建議方案二：讓學生自讀並針對困難處提問，再由教師提問來檢核學生的理解程度。

建議方案三：讓學生分組討論兩分鐘，教師將生難字詞變為提問，指定學生回答來完成分組競賽。

◎以**藍色**字標示處為學生易有疑義字詞，教師可自行增減。

【思維建構】

Q1. 請從文章檢索訊息，整理作者在閱讀詩詞的態度上有哪些轉變。 【閱讀】

時 期		相關詩詞、詩人	情感表現	作者角度
小時候 (四歲半)		春眠不覺曉，處處聞啼鳥	溫馨快樂， 正面積極	遊戲心態
		欲窮千里目，更上一層樓		
少女時期 (分界關鍵：同學生日贈詩)	前	李白、李後主、李清照	多愁善感， 耽溺於眼淚 與自憐	感傷情調
	後	春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪。 若無閒事掛心頭，便是人間好時節。	喜悅、幸福	開闊胸懷

Q2. 作者從詩詞當中感受到的「多愁善感」，包含了哪些情緒，又分別對應哪些事件？ 【閱讀】

心 情	事 件
懷念	朋友遠去
追憶	情事逝去
無奈	年華老去
慨嘆	時不我與

Q3. 作者如何表達收到贈詩的震撼？ 【表達】

作者連續使用（ 多個問句 ）來描寫收到贈詩當下的心情。

Q4. 慧開的禪詩所想傳達的意旨為何？ 【閱讀】

只要人心有（ 閒情 ），就可以在（ 每個季節 ）找到值得欣賞的美景，於是時時是（ 人間好時節 ）。

Q5. 你認為作者的同學贈詩的本意是什麼？整首詩帶給作者什麼感觸，讓她產生巨大的轉變？ 【表達】

同學希望	讓作者明白世界上還有很多值得開心的事情，煩惱總會過去，日日都是好時節。
作者感覺	生活中其實有很多美好的事情，要用更寬廣的角度和心情去欣賞、面對人生。

「閱讀型」題目說明：

教師可視學生程度來決定教學鷹架的給予。如果程度較佳，可以只給予空白格，自行分類整理；如果程度中等，可提供分類項目，讓學生找出相應文句；程度較落後的班級，可提供文句敘述以作填空。

「表達型」題目說明：

建議操作方案一：隨機讓學生自由作答。

建議操作方案二：以組為單位各自討論後分享。

◎為增進學生口語表達能力，以口述說明時，盡量要求學生以「完整的句子」來闡述。

二、

【字句梳理】

我從沒有什麼座右銘，遇見困擾或煩惱的時候，也不**求神問卜**，我習慣翻閱詩。那些詩人從不**吝惜**，以他們的生命故事，給我們人生啟示。

一年四季，你喜歡哪個季節？

王國維是春天的擁護者：「四時可愛唯春日，一事能狂便少年。」春天的植物從冰雪中掙扎著，冒出頭來，等待溫暖的雨水，迅速地發芽成長，不過幾個晝夜，便**蔓延**出整片綠意。只要我們仍有熱烈投入的目標、煥發青春的狂情，便也能衝破人生霜雪，回到年少時代，無所畏懼。

從古到今，人們運用各種方法，企圖留住青春，希望永遠保持著春日的生機盎然。然而，最好的**回春術**，其實**不假外求**，只要我們心中的火種不熄，便能滋生出一片草原。

司馬光在初夏的**客邸**中，見到了金黃色的花：「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾」，他被向日葵的堅持所感動，將這花視為夏日的力量。柳絮與葵花的不同，就在於這裡，柳絮隨風飄揚，並沒有固定的方向，向日葵卻是不管太陽在哪裡，它的臉孔都會轉向那裡，如此執著。

人生走到夏季，約莫都能尋找到自我，發現值得去奮鬥的目標了。有了明確方向的人，就像是豔陽下的向日葵，可以盡情綻放。人們看見向日葵，也多能獲得一種振奮的鼓舞。

陶淵明的「採菊東籬下，悠然見南山」，又是一種怎樣的心情呢？這不僅是心情，也是一種境界。秋天是收穫的時刻，也是賞玩的季節，一方面收取自己的耕耘，一方面還能欣賞別人更高的成就，不**張狂**，不嫉妒，正是學習**悠然**的好時機。

「晚來天欲雪，能飲一杯無」，這是白居易邀請朋友前來飲酒的詩。下雪之前的氣溫，酷寒**砭**骨，最為難熬，然而，詩人卻在紅泥小火爐上暖著美酒，邀請朋友前來共飲，無限的溫暖與浪漫。哪怕是走到了生命的冬季，還是不能放棄享樂與友誼，不能割捨所有生之歡愉。

這些詩詞帶給我們的，不只是悲愁的情意，更多時候還有心靈與智慧的啟發。我們必須有一首，或是幾首詩，要放進人生的**行囊**裡，足以抗禦這**詭譎**多變的人間。

我常想到童年時，背著詩，踢著石子，在黑夜裡暢快的奔跑。讓我們一邊念詩，一邊把挫折和煩惱踢開，還給自己一個鳥語花香的好時節。 【知識】

【思維建構】

Q1. 為什麼當作者遇到煩惱時，會習慣翻閱詩？

【閱讀】

因為詩人從不吝惜，以他們的（ **生命故事** ），給我們（ **人生啟示** ）。

Q2. 作者從四季的詩句中，解讀出什麼樣的含義與人生智慧？

【閱讀】

季節	原 詩	詩句含義	人生智慧
春	詩人（ 王國維 ）： 四時可愛唯春日，一事能狂便少年。	有目標、有狂情，衝破人生困境，無所畏懼。	永保青春的方式，便是心中保有（ 目標 ）及投入的（ 熱情 ）。
夏	詩人（ 司馬光 ）： 更無（ 柳絮 ）因風起，唯有（ 葵花 ）向日傾。	堅持、執著的向著目標。	找到奮鬥目標，有了明確的人生（ 方向 ），便能（ 振奮向前 ）。
秋	詩人（ 陶淵明 ）： 採（ 菊 ）東籬下，悠然見南山。	收穫自己的耕耘，欣賞他人成就。	不張狂，不嫉妒，（ 學習悠然 ）。
冬	詩人（ 白居易 ）： 晚來天欲（ 雪 ），能飲一杯無。	難熬的季節裡，也有無限的（ 溫暖 ）與（ 浪漫 ）。	生命即使走到盡頭，也應（ 開心享受 ），歡樂度過。

Q3. 承上題，在司馬光的詩中，柳絮和向日葵有何不同的形象？

【閱讀】

	柳 絮	向日葵
特 色	隨風飄揚	花朵總向著太陽
啟 示	沒有固定的目標或方向	堅持、執著

Q4. 作者將四季比喻作人生哪些階段？各階段的相應特色為何？

【閱讀】

季 節	春	夏	秋	冬
人生階段	少年	青年	中年	老年
特 色	青春無畏	奮發有為	沉潛悠然	安詳溫和

Q5. 你是否贊同作者對於四季的想法？請說明原因。

【表達】

季 節	是否贊同	原 因
春	贊同／不贊同	(自由作答)
夏	贊同／不贊同	(自由作答)
秋	贊同／不贊同	(自由作答)
冬	贊同／不贊同	(自由作答)

延伸問題

二〇〇九年，蘇打綠從臺灣臺東出發，發行專輯《春·日光》，以世界民謠風作為核心，企圖將春天的溫暖包在整張專輯中，專輯音樂錄影帶也特地在臺東拍攝，希望能呈現更多的春天意象。

同年夏天，蘇打綠遠赴英國倫敦，在英國當地錄音室錄製搖滾風格的夏天專輯《夏／狂熱》，專輯從音樂製作到母帶後期處理皆在倫敦進行，主打歌〈狂熱〉MV更邀請知名團隊拍攝，同年正式發行。

後來歷經團員阿福、阿龔入伍當兵，「韋瓦第計畫」不得不暫時停擺。直到二〇一三年，蘇打綠才發行以北京作為主題城市的秋天專輯《秋：故事》，秋天專輯以憂傷詩歌作為主軸，專輯主打歌〈我好想你〉，同時也是電影《小時代》的主題曲。

走過春、夏、秋，蘇打綠冬天新專輯《冬 未了》於二〇一五年底發行，選擇德國柏林作為專屬主題城市。蘇打綠把德國柏林的莊嚴古典放入新專輯中，除了讓粉絲感受到德國柏林的冬天氣息，更代表蘇打綠「韋瓦第計畫」的完結。

團員談韋瓦第計畫

✓主題

四張專輯都有明確的主題：《春·日光》是對於生命、自然萬物的歌頌，《夏／狂熱》是人心初萌的黑暗吶喊，《秋：故事》是生活經歷了蕭瑟與豐收，而《冬 未了》講的是結束，卻也同時帶來開始，主題是循環。

✓城市

這四個城市其實各有特色，不論是音樂上、視覺上或是城市風格，都強化了我們想要呈現的四季概念。在臺東，我們用對大自然景象的歌頌來描寫春天，融雪、日光、春雷這些自然現象，帶出萬物復甦的美好。夏天在搖滾之都倫敦，用對社會最直接的看法，表現搖滾精神。北京是一個新舊交替的城市，正如同秋天所處的位置，在豐收、秋高氣爽中帶著逐漸枯謝的哀愁。冬天用冷冽、澎湃的古典樂，討論著生命、死亡、循環，所以選在柏林，一個古典樂的重鎮，一個背負著強烈歷史意義，又同時活潑、生氣蓬勃的城市。

✓初衷

韋瓦第計畫的初衷，就是表達不同創作環境對創作的影響。在音樂上，我們進一步把蘇打綠音樂的可能性做了更明確的風格界定：

春天臺東的民俗清新、百花爭妍是單純易懂的開場，這一年我們在臺東的美好回憶反映在音樂上，這是起點，是我們的家。

夏天倫敦的青春無畏、搖滾狂熱，彷彿沒有後顧之憂的那樣猖狂不羈，如同〈狂熱〉所唱的：「我知道自己的模樣，在這個世界上，擁有可貴力量。」

秋天北京的豐收滿足、沉思感恩，好像在人生的時間點上走到壯年時光，心中有話，卻口中無語，有許多對收穫的感激，也有對失去的惋惜。

冬天柏林的成熟內斂、深沉結語，是面對過去、現在與未來的心理反饋，回首反省過錯，接受自己的一切，用希望與勇氣迎接未來，淡然也坦然。

Q1. 請閱讀以上文章，整理下列表格，了解蘇打綠「韋瓦第計畫」的內容。

	春	夏	秋	冬
代表城市	臺灣臺東	英國倫敦	中國北京	德國柏林
代表音樂類型	世界民謠風	搖滾風格	憂傷詩歌	莊嚴古典
主 題	對自然的歌頌	搖滾吶喊	蕭瑟與豐收	循環

Q2. 關於蘇打綠對於四季的想法，你是否贊同？請說明原因。

春	夏	秋	冬
☐ 贊同 ☐ 不贊同	☐ 贊同 ☐ 不贊同	☐ 贊同 ☐ 不贊同	☐ 贊同 ☐ 不贊同
原因： (自由作答)	原因： (自由作答)	原因： (自由作答)	原因： (自由作答)

Q3. 利用下列表格，以文字或圖畫的方式呈現屬於你自己的「四季」。

春	夏
(自由作答)	(自由作答)
秋	冬
(自由作答)	(自由作答)