

彰化縣花壇國中教案

科目/領域別：視覺藝術 / 藝術與人文		演示者 許素鄉 教師
學習/教育階段 教育階段/國中		教學年級：7年級
單元名稱：美的藝想世界		
單元目標 1 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。 2 認識美感的面向，並理解其中的視覺要素。 3 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果。		
教學資源 / 設備需求： 1 蒐集課文相關資料和畫作圖片。 2 準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。 3 將以多媒體、圖卡、學生作品的方式呈現。 4 教師準備「我的想像解放」創意發想草稿學習單。 5 學生準備繪圖工具及上色用具及基礎技能與經驗		
總節數：4 節		
學習目標、核心素養、學習重點 (含學習表現與學習內容) 對應情形		
學習目標	核心素養 藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義 議題融入 與其他領域/與科目的連結 電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。 教材內容 1 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。 2 認識美感的面向，並理解其中的視覺要素。 3 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果。 教學設備、資源 電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
核心素養	總綱 A 自主行動	A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題 A3 規劃執行與創新應變 J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。

	<p>B 溝通互動</p> <p>C 社會參與</p>	<p>B 溝通互動</p> <p>B1 符號運用與溝通表達 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。</p> <p>C 社會參與</p> <p>C2 人際關係與團隊合作 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。</p>
	<p>領(課)綱</p>	<p>A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。</p> <p>A2 系統思考與解決問題 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。</p> <p>A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。</p> <p>B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格</p> <p>B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識</p> <p>C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異</p>
議題融入		人權教育、家政教育、性別平等教育
與其他領域/科目的連結		社會領域、綜合領域 / 音樂
各單元學習重點詮釋與轉化		
學習表現	視 1-IV-1	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
	視 1-IV-4	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
	視 2-IV-1	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
	視 2-IV-2	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
	視 2-IV-3	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野
	視 3-IV-3	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容	視 E-IV-1	色彩理論、造形表現、符號意涵。
	視 A-IV-1	藝術常識、藝術鑑賞方法。

	視 P-IV-3	設計思考、生活美感。
	視 P-IV-4	視覺藝術相關工作的特性與種類
教學活動略案：		評量策略（包含評量方法、過程、標準）
節次	教學重點	<p>歷程性評量 配分比例 30%</p> <p>1 學生課堂參與度。</p> <p>2 分組合作程度。</p> <p>3 習作與作品</p> <p>4 學習態度。</p> <p>5 創作作品。</p> <p>總結性評量</p> <p>知識</p> <p>1 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。</p> <p>2 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 30%</p> <p>技能</p> <p>1 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。</p> <p>2 能運用基本元素進行構成習作與創作。</p> <p>3 能與其他同儕進行討論，練習表達方法。</p> <p>4 能知道如何蒐尋資料。 20%</p> <p>情意</p> <p>1 提升對美的敏銳度，落實在生活中。</p> <p>態度</p> <p>2 體繪創作品（藝術品或設計品）的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 20%</p>
教學流程		時間
<p>第一節課 準備活動</p> <p>1 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。</p> <p>2 學生：事前蒐集自己有感覺或喜愛的圖片，自然或人為創作皆可，並將實體帶到課堂。</p> <p>導入活動</p> <p>1 小組活動，欣賞彼此所帶圖片。初步了解同儕對視覺要素構成的感受。</p> <p>2 教師引導觀察。對於自然或人為之美，會引起每個人的不同感受與相異的評價，但可以依照一些形式或原理的共通性來分類歸納。由現實實物導入抽象概念。</p> <p>展開活動</p> <p>1 請學生快速閱覽本課教學重點，知曉課程架</p>		15 分鐘

構、三大標題後，進行美的形式原則 的思考。

- 2 藉由課本圖片，依次提示「單純」、「對比」、「對稱」、「均衡」、「反覆」、「統一」、「漸層」、「韻律」的特色及如何判斷。介紹每個原則後，請每組搶答自己組別是否有符合該原則的圖例，並對全班同學描述哪裡符合此原則。
- 3 最後將教師課前所蒐集的圖檔當作小測驗，進行個人搶答加分。

建議蒐集圖片三個方向：

- 1 藝術作品，擴充學生對藝術品的眼界。
- 2 易混淆的圖片，一張圖片同時有好幾種形式原則。
- 3 校園或學校周遭的環境照片，引發學生從生活中探索美的形式原則。
- 4 提供關鍵字：藝術家名字，請同學回家查詢。

第二節課 準備活動

- 1 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。
- 2 學生：請同學預習課本所提藝術家或找尋喜歡的藝術家作品，並帶到課堂。

導入活動

- 1 從文化慣用的顏色引導，欣賞本課圖片：婚喪喜慶之民俗活動或因地理環境不同 造就建築相異色彩。說明因個人或社群的觀點有不同的表現。
- 2 請學生依所帶圖片中的主要色彩進行分組，同樣色系的坐同組。

展開活動

- 1 觀看小組成員圖片，判斷是否有不同的媒材，述說質感給人的感受。接著說明不同質感裝水容器，除了有技術的進步外，看看自己的水瓶是否也透露個人的喜好。
- 2 認識地景藝術。
- 3 介紹比例的概念，並分析小組圖片中各部份的比例是否有不同的應用。
- 4 說明「構造」、「結構」、「構成」的概念。參考課本圖片講解。
- 5 以「秩序」做總結，推派小組中最具有秩序的圖片和全班分享。教師總裁秩序源於大自然的規則，而生活中也充滿了秩序的概念。

綜合活動

完成「思考啟動鈕」。

第三、四節課 準備活動

30 分鐘

10 分鐘

30 分鐘

5 分鐘

<p>1 教師：蒐集康丁斯基相關圖片製成簡報檔案，並準備講義。</p> <p>2 學生：準備媒材與工具。A4 紙、尺規、鉛筆、橡皮擦、黑色原子筆、簽字筆。</p> <p>導入活動</p> <p>1 聆聽不同旋律的音樂，訪問學生的感受。再轉到視覺藝術的基本元素有：點、線、面、立體、空間。</p> <p>2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。</p> <p>展開活動</p> <p>1 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。</p> <p>2 練習模仿課本圖 33~36 的範例並挑選一到兩種美的形式原則，使用點、線、面描繪出來數個習作。</p> <p>綜合活動</p> <p>1 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造形畫在作品上。</p> <p>2 提醒學生畫面保持乾淨、造形明確簡潔。</p> <p>3 作品完成後，全班共同欣賞。</p>	<p>15 分鐘</p> <p>30 分鐘</p> <p>45 分鐘</p>
--	--

<p>「學生先備能力</p> <p>1 曾親身感受生活之美感官經驗。</p> <p>2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。</p> <p>3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。</p> <p>學習目標</p> <p>1 欣賞自然之美、人為創作。</p> <p>2 認識美的形式原則。</p> <p>3 認識美感分類。</p> <p>4 認識抽象藝術作品。</p> <p>5 參與小組討論，增進美感知能。</p> <p>6 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如:建築結構、地景藝術。</p> <p>7 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。</p> <p>8 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。</p> <p>9 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如:民族服飾色彩。</p> <p>10 使用資訊軟體收集藝術相關資料。</p> <p>準備工作</p> <p>1 蒐集日常生活中符合美的形式原則或美感的圖片。</p> <p>2 蒐集本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。</p> <p>3 預告學生準備尺規工具與創作所需媒材。</p> <p>教學小偏方</p> <p>1 本課屬於鑑賞內容，著重欣賞與體會。故以觀察代替說明、提示取代講解。</p> <p>2 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。</p>
--

- 3 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。
- 4 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。
- 5 美感出自於「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」，如想蒐集更多圖片，可參考此電子書。

參考資料：

- 1 《歐美現代藝術》，何政廣，臺北市，藝術圖書，1994。
- 2 《繪畫的故事》，溫蒂·貝克特修女，臺北市，臺灣麥克圖書公司，1998。
- 3 《劍橋藝術史（7）：十九世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 4 《劍橋藝術史（8）：二十世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 5 《西洋繪畫 2000 年（五）：從新古典主義到後印象派》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 6 《西洋繪畫 2000 年（六）：二十世紀繪畫》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 7 《現代藝術的故事》，Norbert Lynton，臺北市，聯經出版，2003。
- 8 《你不可不知道的 100 位西洋畫家及其創作》，許麗雲，臺北市，高談出版，2006。
- 9 《寫給年輕人的西洋美術史：話說立體派到現代藝術》，高階秀爾，臺北市，原點出版，2008。
- 10 《世界現代美術發展》，王受之，臺北市，藝術家出版社，2010。

參考網站

- 1 攝影家手札
<http://www.photosharp.com.tw/photosharp20/>
- 2 藝術少年
<http://www.e-classical.com.tw/activity/proposal/child2001/Kandinsky.html>
- 3 新浪星座算命首頁——心理測驗
<http://mindcity.sina.com.tw/qa/index.shtml>

附錄：