

主題名稱：跳躍的身體音符

■ 教學流程：

主題：跳躍的身體音符

子題一：肢體探索



· 活動：進化的木頭人

子題二：線條在跳舞

· 活動：線條在跳舞

■ 課程目標：

1. 肢體探索：

- (1) 能認識身體的水平。
- (2) 能探索身體與空間的關係。

2. 線條在跳舞：

- (1) 能認識並開發肢體律動所形成的線條。
- (2) 能體會平面畫作的線條並轉化為三度空間的肢體表現。

參、教學設計

主題	跳躍的身體音符	教學對象	四年級
子題	(1) 肢體探索 →表演、音樂 (2) 線條在跳舞 →視覺、表演、音樂	教學節數	2節
子題一：肢體探索			
教學過程	教師提示或示範	評量	
(1) 導入活動： 教師播放音樂，並請學生隨者音樂的旋律、節奏快慢或是曲調輕重…等，輪流相互為對方按摩。	<p>a. 教學目的：注重自己在別人心中的形象，一聽到要上表演課，可能會很放不開，所以兩人一組的隨音樂律動按摩，可解除緊張氣氛。</p> <p>b. 教學重點：放鬆(身體、情緒的)</p> <p>c. 教師先將全班分成兩人一組、每組同學分為甲、乙兩方，請所有的甲方先順著音樂為乙方按摩。</p> <p>d. 教師要提示同學不可太過用力傷害對方。</p> <p>e. 大約一分多鐘後可兩方交換。</p>	實作評量	
(2) 發展活動： 教師先拿出動作指令紙牌，要求學生做出紙牌上的動作。(有低姿勢、中姿勢、高姿勢)。 讓同學多作幾次熟練這幾種高度的動作。 將全班學生分成兩半，一半先坐在旁邊觀看，另一半學生進行「進階版木頭人」活動。 教師再將這群學生分成兩隊，一隊要照著老師舉的動作紙牌來作動作。另一隊(對照組)則要做出不同的動作。 開始進行「進階版木頭人」活動。 進行數次之後，可換另一半學生來進行活動，這些學生則在旁觀看。	<p>a. 教學目的：這個簡單的活動是希望學生能熟練、並能培養、開發出不同以往的肢體動作表現。</p> <p>b. 教學重點：空間(肢體動作能伸展的高、中、低姿勢)</p> <p>c. 動作指令牌有： 低姿勢動作有：擦地板、綁鞋帶、堆沙堡、挖土…。 中姿勢動作有：準備揮棒姿勢、蹲馬桶、使用吸塵器、彈鋼琴…等。 高姿勢動作有：投籃、放風箏、打羽毛球…等。 <u>也可請學生再思考出一些高、中、低姿勢的動作來練習。</u></p> <p>d. 〈進階版木頭人〉的規則是： 1. 學生分為兩隊進行競賽(A.B. 隊)，反應較慢或姿勢動作不對的同學被判出局，最後剩下最多同學的隊伍獲勝。 2. 教師在進行競賽時會舉起紙牌，紙牌有三張，分別為「高」、「中」、「低」。 3. A 隊同學只要依照紙牌的要求，做出任何「高」〈或中、或低〉姿勢的動作並保持不動即可。 4. B 隊同學則要做出與紙牌上所要求的動作不一樣的動作。例：紙牌要求「高姿勢」，那麼 B 隊同學就要做出「中姿勢」、或「低姿勢」。</p>	實作評量	
(3) 綜合活動：		學生心得分享	

<p>教師請學生坐下來，並且分享這個活動的想法。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師總結。 		
子題二：線條在跳舞		
<p>(1) 導入活動：</p> <p>a. 〈導入活動1：彩帶舞〉</p> <p>教師發放每位同學兩條彩帶，請學生隨著音樂隨意舞動。</p> <p>b. 〈導入活動2：人體動畫〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 先將學生分成六組，一起分組進行。 • 每一組的一號同學先做一個姿勢，並且保持不動；二號同學要做一個動作不同且身體的水平(高、中、低)也不同的姿勢在二號同學旁邊；三號同學針對二號同學的動作改變，其他同學也是如此。 <p>等到組內所有同學都完成(大家都是靜止的)，請一號同學選擇(輕輕觸碰)組內一位同學，並跟他做一樣的動作，被觸碰的同學再去尋找組內另一位同學做同樣的動作，如此循環下去，直到組內的同學都做過別人的動作。</p> <p>最後請同學輪流一個人連續獨自完成組內同學所發明的動作。</p> <p>c. 〈導入活動3：線條奔跑〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 教師請學生依照剛才的分組分好，並準備好兩張白色全開海報紙(兩張紙要事先黏成一大張)及各式各樣的筆。 	<p>a. 教學目的：彩帶很容易引起學生興趣，藉此作為放鬆暖身、以及觀察自己肢體舞動的線條。</p> <p>b. 教學重點：觀察→肢體的舞動線條</p> <p>c. 在音樂進行中，教師可引導學生作多人互動，或是引導學生隨著音樂律動變換自己的肢體動作。</p> <p>d. 當學生比較進入情境時，要開始引導學生觀察自己肢體律動所形成的線條。</p> <p>e. 加強的小課程： 教師可請幾位同學拿彩帶舞動，另外幾位同學不拿彩帶，但是要模仿拿彩帶的同學的動作。藉此讓其他人觀察肢體運動的空間及線條。</p> <p>a. 教學目的：這個活動也是在強化學生對於空間與身體的關係(身體的水平)，藉由模仿然後再創新，學生可以彼此互相學習，豐富肢體的開發。</p> <p>b. 教學重點：專注、模仿</p> <p>c. 先同時分組練習，最後再請各組發表連續動作。(整組同學一起做)</p> <p>a. 教學目的：除了創作出各式各樣線條的可能性，以及為後面發展活動的基礎，更希望藉由繪畫過程，體驗到肢體舞動的軌跡。(所以使用大張的紙)</p> <p>b. 教學重點：平面線條、角度、身體〈各種筆劃的特性、使用筆的各種角度、線條的可能性〉</p> <p>c. 教師可在學生創作時，放一些音樂，讓學生放鬆及情境參考。</p> <p>d. 教師要特別說明，不管線條有多奔放或是多細小，都儘量不要黏成一團。</p> <p>e. 另外還要說明，這張圖為全組共同創作，所以不需要劃分出每位組員的使用區域。</p>	實作評量
<p>(2) 發展活動：〈線條在跳舞〉</p> <ul style="list-style-type: none"> • 基礎活動： • 教師先將一張有各種直線條的圖片貼在黑板上。(如附件圖一) 	<p>a. 教學目的：能認識並開發肢體律動所形成的線條、能體會平面畫作的線條並轉化為三度空間的肢體表現。</p> <p>b. 教學重點：關節〈運用身體的各個關節來做肢體變</p>	實作評量

<ul style="list-style-type: none"> · 請學生分六組，組內學生各自選擇圖片上(如下圖)的一種顏色的線條來做肢體表現。 · 給予學生時間練習，再各組輪流上台表演。 · 各組演完之後，請每一組顏色相同的同學一起上台表演，選出最具表現力的MVP。 · 進階活動： · 請各組同學將剛剛共同創作的圖拿出來，並且做練習。 · 分組演出，並討論。 · 可選出各組最具表現力的同學再次表現。 	<p>化)</p> <ul style="list-style-type: none"> c. 在基礎活動中，教師所提供的線條圖片為直線條，且每條線粗細相同，目的就是要練習的素材單純化，學生較能慢慢進入狀況。 d. 在一開始的平面線條轉換為肢體動作，教師可提示一些點來引導學生思考及發展，例如：節奏、輕重、伸縮、大小、硬的、軟的、伸直的、放鬆的、彎曲的、各個關節能做的動作…等。 e. 在練習的時候，可以告訴每一組的同學，不一定一開始的時候，就所有的人都在台上跳，就如同畫畫一般，有的線條先被畫出來，有的同學可以先出來、有的後出來。 f. 另外在表演時也可以和別的線條進行互動，就如同畫畫時線條與線條交會。 g. 把每一組表現同一個顏色的同學找出來一起表演，可讓台下的同學發現「比較有表現力的表演方式」，或是分享不同的處理方式。 	
<p>(3) 綜合活動：</p> <ul style="list-style-type: none"> · 教師請學生坐下來，並且分享這個活動的想法。 · 教師總結。 	<p>〈導入活動1.2.3.〉是為了讓學生能慢慢的進入情境，一步一步的體驗將平面空間轉換為三度空間的表現方式。</p>	<p>學生心得分享</p>
<p>參考資料</p> <ul style="list-style-type: none"> (1) 張曉華著，《創作性戲劇教學原理與實作》，（台北：財團法人成長文教基金會，2003/2）。 (2) 陸雅清著，《藝術治療》，（台北：心理，1993）。 (3) 國民中小學九年一貫課程與教學網站：http://teach.eje.edu.tw/main.php 		