

第一部分 作者介紹

- 1.徐志摩曾就讀(北京大學)，留學美、英。師從(梁啟超)，好友泰戈爾。因(空難)喪生，年 36。
- 2.請以徐志摩為中心，畫出其與張幼儀、林徽因、陸小曼、梁啟超、梁思成的關係圖。

徐志摩-----夫妻-----()

- 3.徐與康橋之因緣
- 一遊—民國 10 年——新詩〈康橋再會罷〉
- 二遊—民國 14 年——散文〈我所知道的康橋〉
- 三遊—民國 17 年——新詩〈 再別康橋 〉。
- 4.文學成就：創辦(新月社)。其散文詞采絢爛富情趣，其新詩則融合歐、美、中詩律。

第二部分 課文剖析

- 【第一節】點出(離別)的主題。
- 1.修辭「作別西天的雲彩。」----- (轉化(擬人))
- 2.修辭「輕輕的我走了。」----- (類疊)
- 3.使用連續三個(輕輕的)，❶表示不願意驚動康橋的靜謐與優美。❷能造成迴環複沓的效果，使其音律和諧。
- 4.詩句「(作別西天的雲彩)」是象徵詩人在康橋點滴的景句，也點出告別的時間，也象徵劍橋的美好回憶。

- 【第二~四節】以(景)抒(情)，表達其對康橋的依戀之情。
- 1.修辭「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」----- (譬喻)
- 古人常以折柳來表(別離/依依不捨)，因此楊柳會使人聯想到「離愁」。
- 劉禹錫〈楊柳枝〉：「城外春風吹酒旗，行人揮袂日落時。長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離。」、王維〈渭城曲〉：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」

- 2.修辭「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖。」----- (轉化(擬人))
- 在《詩經·關雎》中：「參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。參差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。」青荇在《詩經》中讓人聯想到甜蜜情意的意境，徐志摩則化用青荇的意象，表達其願化作一條水草，與康河、青荇纏綿繾綣，透露出眷愛至深的浪漫。

- 3.修辭「那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹。」----- (譬喻)
- ① 此處所言「一潭」，乃指康河上游的拜倫潭(Byron's Pool)。
- ② 彩虹被「揉碎」在浮藻間，具有動感和力度，除抒發徐志摩對於過往美好記憶的追憶外，也將彩虹喻為其在康橋的美好回憶。也有說法認為，在這邊的彩虹夢是指徐志摩於求學時深刻愛著林徽音一事，不過具體解答無從得知。
- 4.象徵詩人在康橋點滴的景句

節次	原句	說明
第一節	作別西天的雲彩	點出告別的時間，也象徵劍橋的美好回憶。
第二節	波光裡的豔影	指夕照下的美景，也指心中的美好記憶。
第四節	沉澱著彩虹似的夢	指詩人在劍橋多采多姿的生活。

- 5.寫法手法全詩從第二節至第四節中，所採用的是頭二句(寫景)、後二句(抒情)的寫作手法；而五、六兩節則是全詩情感(高潮)之處。

- 【第五六節】星空下泛舟尋夢達到全詩高潮，心境由(狂放愉悅)歸於(靜默)，抒發將離別之情。
- 1.「尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯。」承繼第四節的「彩虹似的夢」，係因康河裡有彩虹夢，作者(逆流而上)尋夢，想找回當時於康橋求學時的生活點滴。
- 2.修辭「滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。」----- (轉化(形象化))
- 「(放歌)」是一片靜景中的一曲聲響，表達詩人內心的澎湃洶湧，也是全詩情感最高潮之處。
- 3.修辭「但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫。」----- (頂真) (倒裝) (借代)
- ① 急轉直下，忽從前一段的「放歌」轉向「不能放歌」。
- ② 作者從 (夢境) 中回歸現實，從澎湃到靜默，凸顯出(接受離別)的落寞。
- 4.修辭「夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋。」----- (頂真) (倒裝) (轉化)
- 第六節由前面夢幻絢麗的慷慨激昂，轉而為低沉的情緒，這邊透過笙簫、夏蟲和康橋也為之靜默的意象，傳達出：
- ① (夏蟲) 實際上也是作者的心情寫照，透過沉澱心情來接受離別的事實。
- ② (移情) 法：夏蟲本是無聲，作者將情感投射於夏蟲，夏蟲因此而「為己沉默」。

- 【第七節】呼應(離別)主題，瀟灑中又帶有感傷之情。。
- 1.「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」
- 作者以(揮衣袖)的動作表示一種瀟灑離別的狀態，但實際上，在康橋這邊的點滴回憶乃(帶不走，而非不帶走)，帶有感傷之情。

第三部分 重點歸納

1. 本詩透過(寫景)，抒發離別的傷感；作者的筆調看似瀟灑，實則流露感傷之情。
2. 全詩擅長使用(情景交融)構成畫面，使詩作富有浪漫與繽紛的感受。
3. 全詩韻腳分別為來、彩、娘、漾、搖、草、虹、夢、溯、歌、蕭、橋、來、彩。

4. (形式整齊)：採用首尾呼應及音律等手法，使全詩產生迴環複沓的效果。
- (以景抒情)：將景物融入自己的心境，以此興發對康橋的眷戀與不捨。
- (時空交錯)：詩中運用了巧妙的時間與空間安排，營造極佳的感官體驗。

★時空變化的安排★

時空	變化	原文
時間	夕陽西下 到 滿天星輝	我輕輕的招手，作別西天的雲彩
		滿載一船星輝，在星輝斑斕裡放歌。
空間	河畔 到 河中	那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。
		在康河的柔波裡，我甘心作一條水草
空間	下游 到 上游	那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹
		向青草更青處漫溯

5. 全詩共七節，第一、七節首尾呼應，情感迴環，令人低迴不已。中間五節則是情感的堆疊，頗有層次。請思考看看，在這中間五個節次中，詩人藉由什麼「景物」，抒發出哪種「情感」？

景物	原句	情感／情緒	說明
金柳	那河畔的金柳， 是夕陽中的新娘； 波光裡的豔影， 在我的心頭蕩漾	陶醉不已	夕照的美景，讓詩人想起在康橋的許多記憶片段，一再浮現於其心中、來回蕩漾。
青荇	軟泥上的青荇， 油油的在水底招搖； 在康河的柔波裡， 我甘心做一條水草。	心甘情願、 眷戀纏綿	願化作一條水草，與康河、青荇纏綿纏繞，透露出眷愛至深的浪漫。
拜倫潭	那榆蔭下的一潭， 不是清泉，是天上虹 揉碎在浮藻間， 沉澱著彩虹似的夢。	追憶低迴	彩虹象徵著詩人昔日於康橋的美好回憶與生活，彩虹被浮藻揉碎、沉澱水中，詩人藉此抒發對青春美夢的追憶與懷念。
星輝	尋夢？撐一支長篙， 向青草更青處漫溯， 滿載一船星輝， 在星輝斑斕裡放歌。	澎湃洶湧	「放歌」是一片靜景中的一曲聲響，承繼「尋夢」而逆流而上，凸顯出情感之高潮。
夏蟲	但我不能放歌， 悄悄是別離的笙簫； 夏蟲也為我沉默， 沉默是今晚的康橋！	黯然沉默	作者將情感投射於夏蟲，夏蟲因此而「為己沉默」

6. 讀完〈再別康橋〉，我們了解到詩中徐志摩所寄託的情感。請試將其情感起伏繪製成折線圖，表述其高低。

