



每天，天剛亮時，

我母親便把我喊醒，

叫我披衣坐起。

我不知這她醒來坐了很久了。

她看我清醒了，

便對我說昨天我做錯了什麼事，

要我用功讀書。

要我用功讀書。

有時候，她對我說

父親的種種好處。



第課

參

胡適

母親的教誨

①

全冊入口

字音
字形
成語

本課連結

學習平臺資源一覽

速測派

線上派卷

趣味派

成語測驗

互動學習
※免載具

Game試英雄

KAHOOT

即時測驗
※需載具

QUIZIZZ

QUIZLET

注釋複習

速測派

線上派卷

趣味派

成語測驗

互動學習
※免載具

Game試英雄

KAHOOT

即時測驗
※需載具

QUIZIZZ

QUIZLET

注釋複習

目錄

拾參	拾貳	拾壹	拾	玖	捌	柒	陸	伍	肆	參	貳	壹
閱讀列車	應用練習	語文小視窗	問題討論	讀後檢測站	形音義補充	課文結構表	課文賞析	課文提問	課文	作者	題解	課文前哨站
		補充							注釋 補充	補充	補充	

課文段落連結

三 一
四 二

學習重點

一、了解母教對胡適深遠的影響。

二、學習諧音雙關的技巧。

三、運用細節的描述和對話來凸顯人物形象。

四、能善體親心，孝敬父母。

課文前哨站

堅忍持家的胡適之母
馮順弟

胡適的父親胡傳前兩任

太太早逝，母親馮順弟小丈

夫三十二歲，十七歲嫁到胡

家，胡傳的前妻留下六個子

女，其中有兩個還比她年長。



▲胡傳（1841～1895），字鐵花，曾任清代臺灣省臺東直隸州知州。

課文前哨站



▲馮順弟（1873～1918），
出身農家，為家庭操勞
一生。

馮順弟二十三歲時不幸成了
寡婦，常受胡適兄姐的氣，
處境頗為艱辛，但她都堅忍
地撐下來。

課文前哨站

胡適從小在這樣的環境長大，
母親的言傳身教使他學到許
多為人處世的道理，對他的
成長有很大的幫助。

言傳身教：用言語和行動
來教示他人。

題解

本文節選自四十自述。

作者記敘小時候受到母親管教的種種情景，以及對他的深遠影響。文中透過具體平實的描述，刻畫出母親教子的苦心及關愛。全文質樸平順，情感真摯動人，流露作者深刻的孺慕之情。

ㄅ
ㄨ
ㄣ

孺慕之情：指對人深切依戀愛慕之情。

作者

胡適，字適之，安徽
省績溪縣人，生於清德宗

光緒十七年（西元一八九
一年），卒於民國五十一
年（西元一九六二年），
年七十二。他幼年喪父，



他幼年喪父：胡適父親過世
時，他才三歲
又八個月大，
虛歲來說是五
歲。



母親的教誨與影響
(03:14)



胡適
(06:25)



作者

由母親馮氏苦心教養成人，
十九歲考取公費留美，二十
七歲獲哥倫比亞大學哲學博
士學位。曾任國立北京大學
教授、校長與駐美大使，來
臺後任中央研究院院長。

國立北京大學：原名京師大學
堂，民國元年
改為北京大學。

作者

胡適^{イマ}闡揚科學文明，鼓

吹民主自由，

闡揚科學文明，鼓吹民主自由：
闡揚，闡述發揚。五四期間，
胡適曾高喊「德先生」和「賽
先生」兩個口號，前者是民主，
後者是科學。



作者

發起文學革命，提倡白話詩、
文創作，對學術與新文學發
展有很大貢獻。著有中國古
代哲學史、白話文學史、胡
適文存、四十自述，新詩嘗
試集等書。

• 胡適過世後，先總統蔣公（中正）
曾題輓：

新化文中舊道德的楷模
舊倫理中新思想的師表
此兩句正是他一生的寫照。

閱讀小叮嚀

閱讀時請找出文中哪句話最能表現胡母在作者心中的形象，以及從哪些事件的描寫可以呼應這句話。

課文·注釋

第一段

每天，天剛亮時，我
母親便把我喊醒，叫我披
衣坐起。我從不知道她醒
來坐了多少久了。

披衣：把衣服罩在身上，而
不把手穿進衣袖內。



形音義辨析-披
(00:52)



全文版-母親的教誨
(04:07)



濃縮版-母親的教誨
(02:28)



課文・注釋

第一段

1 她看我清醒了，便對我說

昨天我做錯了什麼事，說

錯了什麼話，要我認錯，

要我用功讀書。有時候，

她對我說父親的種種好處。

課文·注釋

第一段

她說：「你總要踏上你老
子的腳步，我一生只曉得
這一個完全的人，你要學
他，不要跌他的股。」她
說到傷心處，往往掉下淚
來。

課文·注釋

第一段

到天大明時，她才把我的衣服穿好，**催**^{チカス}我去**上早學**。學堂門上的鎖匙^戸放在先生家裡，我先到學堂門口一望，便跑到先生家裡去敲門。

上早學：從前私塾學生，天剛亮，便到學校讀三、四個鐘頭的書，稱為上早學。

課文·注釋

第一段

先生家裡有人把鎖匙從門縫裡遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書。十天之中，總有八、九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

背：默記。

課文・注釋

第二段

我母親管束我最嚴。

3

她是慈母兼任嚴父。但她

4

從來不在別人面前罵我一

句，打我一下。我做錯了

事，她只對我一望，我看

見了她的嚴厲眼光，便嚇

住了。

管束：加以約束，使不越軌。

課文·注釋

第二段

犯的事小，她等到第二天
早晨我睡醒時才教訓我。

犯的事大，她等到晚上人

靜時，關了房門，先責備

我，然後行罰，或罰跪，

或擰³我的²肉。

行罰：處分責罰。

課文・注釋

第二段

無論怎樣重罰，總不許我
哭出聲音來。她教訓兒子，
不是借此出氣叫別人聽的。

出氣：發洩怒氣。



課文・注釋

第三段

有一個初秋的傍晚，

我吃了晚飯，在門口玩，

身上只穿著一件單背心。

這時候，我母親的妹子玉

英姨母在我家住，她怕我

冷了，拿了一件小衫出來

叫我穿上。

傍：臨近。

課文・注釋

第三段

我不肯穿，她說：「穿上

吧！涼了。」我隨口回答：

「娘（涼）什麼！老子都

諧音雙關

名詞

不老子呀！」我剛說了這

動詞

7

句話，一抬頭，看見母親

從家裡走出，我趕快把小

衫穿上，但她已聽見這句

輕薄的話了。

9

課文·注釋

第三段

晚上人靜後，她罰我跪下，

重重地責罰了一頓。她說：

倒反，責備語氣

「你沒有老子，是多麼得

意的事！好用來說嘴！」

10

頓：量詞，計算吃飯、斥責等行為次數的單位。

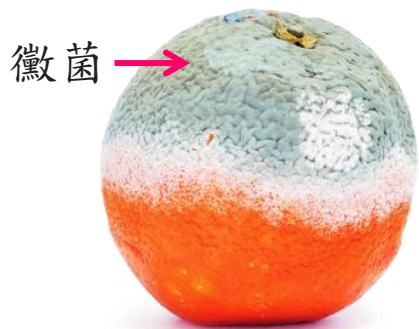


課文・注釋

第三段

她氣得坐著發抖，也不許
我上床去睡。我跪著哭，
用手擦眼淚，不知擦進了
什麼黴菌，後來足足害了
一年多的眼翳病，醫來醫
去，總醫不好。

發抖：身體因生
氣而顫抖
著。
足足：整整。



▲ 黴菌，一種真菌類微生物。常造成食物或物品發霉，有些黴菌會引起疾病。

課文·注釋

第三段

我母親心裡又悔又急，聽
說眼翳可以用舌頭舔去，

去翳

12

8 有一夜她把我叫醒，真用

舌頭舔我的病眼。這是我

9 的嚴師，我的慈母。



四

課文・注釋

第四段

我在我母親的教訓之

10

下住了九年，受了極大極

深的影響。我十四歲（其

實只有十二歲零兩三個

月）便離開她了。在這廣

13

漠的人海裡，獨自

動詞

混

了二

十多年，沒有一個人管束

過我。

人海：喻人群。

混：指糊塗過日。

與「負面態度」有關的成語

與「母親」有關的成語

兼類疊

課文・注釋

第四段

感謝我的慈母。

寬恕人，體諒人——我都得

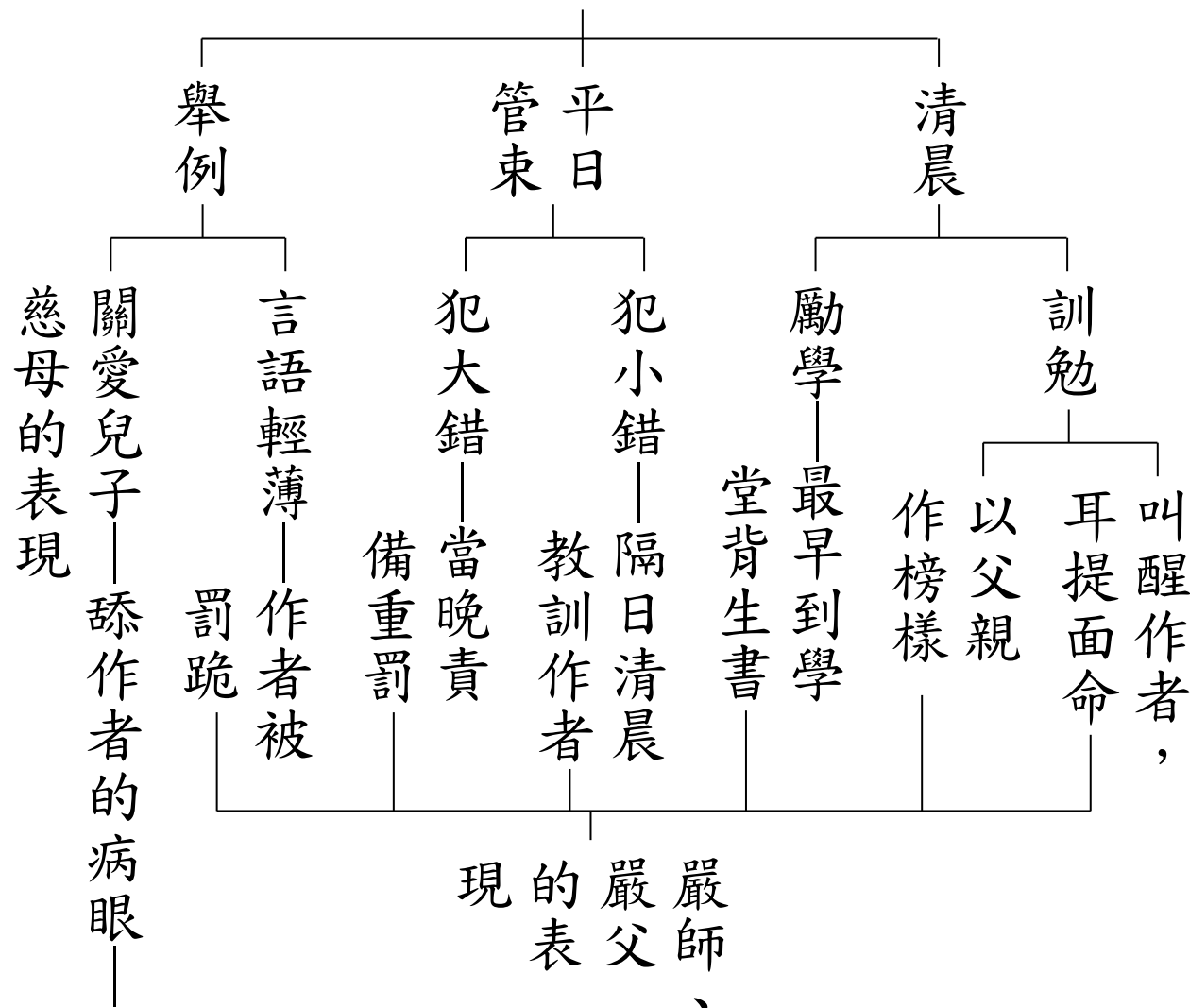
不我學得了一絲一毫的好
氣，如果我學得了一點點
人接物的和氣，如果我能

14

一絲一毫：形容極其細微。
寬恕：寬容原諒。
體諒：能設身處地為他人著想。
得：應該、必須。

母親的教誨

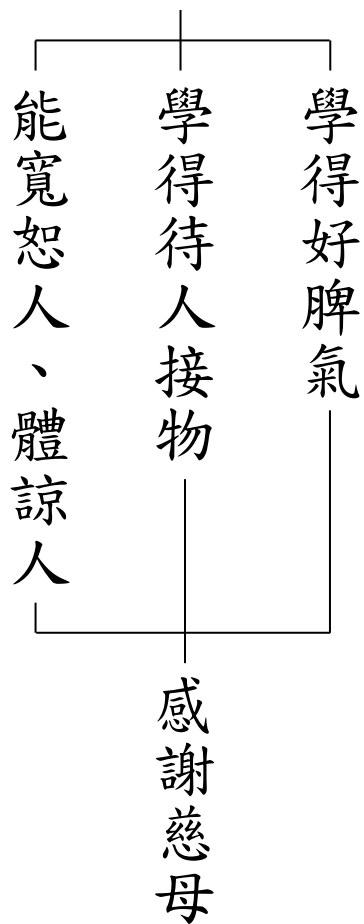
敘事（第一至三段）



課文結構表

課文結構表

抒感（第四段）——母教影響



課文賞析

全文共四段，可分為兩部分：前三段敘事，寫幼時母親苦心教導的情景；末段抒懷，寫母教的影響，並以感念作結。

「我母親管束我最嚴。

她是慈母兼任嚴父」是全文綱領，說明胡母的管教方式是寬嚴兼施、恩威並濟。

恩威並濟：恩惠與威嚴一同運用。

課文賞析

在取材上，作者不以感性的筆觸歌頌母愛的偉大，而是著重具體的教誨言行，如：首段敘述母親每天清晨訓勉與督促作者要知過改過、以父親為榜樣、用功讀書；第二段承上啟下，記敘自己犯小錯時，母親在隔日清晨叮嚀，犯大錯時則在當晚責罰。

歌頌：稱頌、讚揚。

課文賞析

母親愛深責切，並能掌握懲罰的尺度，維護孩子的自尊心。第三段以自己講輕薄話而遭責罰，及母親為自己舔病眼的事件，來呈現其嚴父兼慈母的形象，讓全文的張力推展至最高點。

課文賞析

在遣詞造句上，作者善

用對話，讓讀者如聞其聲，如見其人，並以家鄉方言如實呈現當下的情景，使人物形象更具體生動。末段作者運用排比句：「如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。」

遣詞：運用詞語。

課文賞析

強調母親對自己影響的深遠，
也將所有的成就歸功於母教，
表達作者的感念之深。文中
沒有出現一個愛字，但母愛
卻洋溢在字裡行間，讀來令
人動容。

感念：感激懷念。
洋溢：充滿而流露出來。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案打✓。

快篩訊息

1 從文中可看出哪些訊息？

（多選題）

☐ (A) 胡適對已逝父親的思念

☒ (B) 胡母是慈母也是嚴父

☒ (C) 胡適感謝母親的教導

☒ (D) 母親會為胡適留面子

讀後檢測站

瞄準文心

2 本文的主旨為何？

☐ (A) 歌頌母親溫柔的形象

☐ (B) 回憶童年時母親的辛勞

☐ (C) 刻畫母親無微不至的照顧

☒ (D) 感念母親教導的苦心與關

愛

讀後檢測站

文意理解

3 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」請問胡母的管教態度為何？

☐ (A) 對孩子寵愛有加，縱容犯錯

☐ (B) 對孩子溫柔體貼，以愛心教導

讀後檢測站

文意理解

3 「我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下。」請問胡母的管教態度為何？

☒ (C) 糾正孩子錯誤，又顧及其自尊

☐ (D) 維護自己顏面，不被人看笑話

讀後檢測站

4 「我母親心裡又悔又急，
聽說眼翳可以用舌頭舔去，
有一夜她把我叫醒，真用
舌頭舔我的病眼。」此處
呈現胡母何種形象？

- ☐ (A) 具備充分的醫療知識
- ☒ (B) 對子女的慈愛與關懷
- ☐ (C) 深思熟慮，三思後行
- ☐ (D) 犧牲自我，成全子女

讀後檢測站

作法探討

5 關於本文的作法，下列敘述何者錯誤？

☐ (A) 藉具體實例的敘述，凸顯母親慈母兼嚴父的形象

☐ (B) 善用對話與家鄉方言，使人物形象更加具體生動

讀後檢測站

作法探討

5 關於本文的作法，下列敘述何者錯誤？

☐ (C) 結尾用感性的筆調，將自己的好品行歸功於母教

☒ (D) 採第三人稱的口吻回憶母親寬嚴並濟的教育方式

採第一人稱口吻回憶母親的管教方式。

問題討論

一、從文中哪些地方可以看出胡母對胡適的管教非常嚴格？你對這樣的管教方式有何看法？

問題討論

答：

1 每天天剛亮，胡母就把作者叫醒，要他檢點言行，用功讀書；他犯了錯，胡母不寬容，先加責備，然後處罰，或罰跪，或擰他的肉，甚至還不許他上床去睡。

2 請鼓勵同學發表自己的看法。

問題討論

二、胡適隨口說：「娘

（涼）什麼！老子都不
老子呀！」他的母親為
什麼等到晚上才糾正教
導他？對此你有何看法？

問題討論

答：

- 1 因為顧慮孩子的自尊心，
所以不在別人面前責罵他。
- 2 胡母沒有當場給作者難堪，
而選擇私下處罰，留給作者
深自反省的空間。

問題討論

三、在日常生活中，你的父母親或長輩是用什麼方式來管教你？如果角色互換，你是父母親，會用什麼方式管教孩子？

問題討論

答：
(1) 我的媽媽會採用獎勵

的方式，如果每週都

有做家事、讀一本課

外書就能拿到零用錢。

(2) 請鼓勵同學踴躍發言。

語文小視窗

雙關修辭——諧音雙關

利用語言文字同音或音近的關係，使一句話或一個詞語關涉到兩件事，產生互相引申、聯想的情形，稱為「諧音雙關」。

如：

(一)「娘(涼)什麼！老子都不老子呀！」句中的「涼」雙關「娘」，一面指天氣涼，一面指胡適母親。



諧音雙關
(01:59)



諧音雙關的店名

語文小視窗

(二)

螃蟹專賣店的店名為

「無蟹（懈）可及」。

（擊）」，借用同音的

「蟹」、「及」，讓成

語「無懈可擊」有新的

聯想。

無懈可擊：沒有任何缺點
可讓人攻擊。

應用練習

一、諧音雙關討吉利：過年節慶時，人們常藉著某些食物名稱的諧音雙關來祈求好運，請在（ ）內寫出「」中的諧音字詞。

1.

年年有「**𩺰**」



藉「魚」諧音（**餘**），

希望年年都能積存財糧。

應用練習

2.

好「ㄅㄛˋ ㄅㄛˋ」



藉「蘿蔔」(菜頭)

諧音(彩頭)，

希望博得好運當頭。

應用練習

3.

應用練習

大「橘」大利



藉「橘」諧音（吉），
希望好運連連，一切順利。

4.

應用練習

步步「𪛗」升



藉「糕」諧音（高），

祈求發展順利，平步青

雲。

5.

應用練習

好運「ㄨㄣˊ ㄌㄞˊ」



藉「鳳梨」的閩南語諧
音（旺來），祈求
運勢、事業越來越好。

應用練習

二、閱讀題組：請根據文章

內容，回答下列問題。

差不多先生傳（節錄）^{XY}胡適

差不多先生的相貌，和

12

你和我都差不多。他有一雙

眼，但看得不很清楚；有兩

隻耳朵，但聽得不很分明；

有鼻子和嘴，但他對於氣味

和口味都不很講究；

應用練習

他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密。

他常常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」

13

應用練習

他小的時候，他媽媽叫他去买紅糖，他買了白糖回來。他媽罵他，他搖頭道：「紅糖同白糖，不是差不多嗎？」

他在學堂的時候，先生問他：「直隸^{カ、}省的西邊是哪一省？」他說是陝西。

應用練習

先生說：「錯了。是山西，不是陝西。」他說：「陝西同山西，不是差不多嗎？」

有一天，他忽然得一急病，趕快叫家人去請東街的汪先生。那家人急急忙忙地跑過去，一時尋不著東街的汪大夫，卻把西街的牛醫王大夫請來了。

應用練習

差不多先生病在床上，知道尋錯了人，但病急了，身上痛苦，心裡焦急，等不得了，心裡想道：「好在王大夫同汪大夫也差不多，讓他試試看罷。」

好在：還好、幸虧。

應用練習

於是這位牛醫王大夫走近床
前，用醫牛的法子給差不多
先生治病。不上一點鐘，差
不多先生就一命嗚呼了。

（選自胡適選集）

法子：方法。

上：到。

一命嗚呼：指死亡。嗚呼，悲
哀的感嘆詞。

應用練習

(A) 1 文中的差不多先生，
是何種類型的人物？

(A) 粗心馬虎

(B) 豪爽明快

(C) 不與人爭

(D) 優柔寡斷。

優柔寡斷：行事猶豫不決，
不能當機立斷。

應用練習

(D) 2差不多先生的死，

最主要的原因為何？

(A) 庸醫無能

(B) 不肯就醫

(C) 病入膏肓 《幺厂又尤

(D) 找錯醫生。

庸醫：醫術不高明的醫生。

病入膏肓：指人病重，無藥可救。比喻事情已到無可挽回的程度。

應用練習

3 差不多先生常說：「凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？」你贊同他的觀點嗎？請說出你的看法或舉事例來說明。

答：
(1) 不贊同。

應用練習

答：(2) 人應該實事求是，

不論讀書、工作或
處事都不敷衍馬虎，
因為一旦養成苟且
的態度，什麼事都
做不好，更不要說
成大功、立大業了。
(請鼓勵同學踴躍
發言)

閱讀列車

四十自述

胡適著

遠流出版公司

民國94年



本書是一本回憶錄的自傳，內容描述胡適年幼及青少年時期的點滴。透過作者坦率真誠的自述，讀者可以了解其成長的歷程。

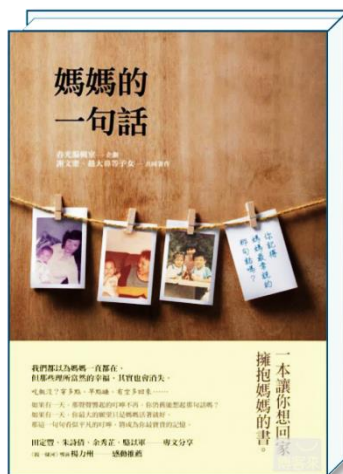
閱讀列車

媽媽的一句話

■ 春光編輯室企劃

■ 春光出版社

■ 民國103年



本書收錄五十位子女回憶母親最常說的那句話，這些看似平凡的叮嚀都充滿了母愛，能讓讀者感受多種不同的愛。

閱讀列車

臺灣女人

■ 廣告短片

■ 吳念真執導



此廣告透過母親為家庭做的點點滴滴，呈現其堅忍不拔及無私付出的形象，細膩刻畫出母親的偉大。

題解補充

作者並非要為母親寫

「行狀」或「事略」，他只
是在懷念慈母的情景中，敘
述自己記憶中最深刻、最有
代表性的事例，塑造了母親
慈嚴並重的典型，也表達了
自己的懷念和尊敬，所以它
不同於一般歌頌母愛的文章。

作者補充

1. 「胡適」的名與字：胡適原名嗣糜，十四歲到上海就學，在學堂的名字是胡洪驛。此時他開始接觸英文、數學，思想進入一個新的領域，深受赫胥黎天演論及「物競天擇，適者生存」理論的影響，

作者補充

因此以「適之」為字（胡適二哥字紹之，三哥字振之）。後來他發表文章，偶然用胡適作筆名，直到考取留美公費時，才正式用胡適作名字。

作者補充

2. 提倡白話文學

胡適於民國七年四月

發表建設的文學革命論，

主張「國語的文學，文學

的國語」，為倡導白話文

之先驅，至五四運動後，

風行於全國。

作者補充

3. 嘗試集

嘗試集中的作品，是

民國五年胡適在美國留學
時開始寫的，全集在民國
八年八月出版，集名則是
就陸游「嘗試成功自古
無」反面的意義而題的。

作者補充

胡適曾說：「嘗試成功自古無，放翁這話未必是。我今為下一轉語：自古成功在嘗試。」

其中有些作品被譜成樂曲，如：夢與詩、蘭花草（原詩題為希望）。

閱讀小叮嚀

閱讀時請找出文中哪句

話最能表現胡母在作者心中的形象，以及從哪些事件的描寫可以呼應這句話。

答：1 她是慈母兼任嚴父。

閱讀小叮嚀

2
(1) 嚴父的表現：

① 每天清晨訓勉督促兒子，耳提面命。

② 兒子犯小錯或大錯時，嚴加責罰。

(2) 慈母的表現：兒子害眼疾時，親自舔治病眼。

段落大意

第一段：記敘每天清晨母親

的訓勉與督促。

（嚴父、嚴師）

段落大意

第二段：記敘母親平日對他的管教方式。

段落大意

第三段：舉實例說明母親的
嚴格與慈愛。

段落大意

第四段：記敘母教的影響，
並抒發對母親的感
念。

課文提問

1 從文中哪個地方可以看出作者母親期望他能效法父親的美德？

答：從胡適的母親說：「你總要踏上你老子的腳步，我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」可以看出。

課文提問

2 從第一段中，可看出胡適母親的教誨著重於哪些方面？請以具體的文句加以印證說明。

答：(1) 知過改過：對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯。

課文提問

答：
(2) 勤學：要我用功讀書。

(3) 以父親為榜樣：你總
要踏上你老子的腳步。

課文提問

3 作者的母親從來不在別人面前罵他一句，打他一下，其原因為何？

答：因為顧慮到孩子的自尊心，所以不在別人面前打罵他。

課文提問

4 作者犯小錯和犯大錯時，
他的母親如何管教他？

答：(1) 犯的事小：母親等到
第二天早晨他睡醒時
才加以教訓。

課文提問

答：(2)犯的事大：母親等到晚上人靜時，關了房門，先責備他，然後行罰，或罰跪，或擰他的肉。無論怎樣重罰，總不許他哭出聲音來。

課文提問

5 文中提及作者犯了什麼錯而遭到母親的責罰？

答：作者對姨母說：「娘

（涼）什麼！老子都不

老子呀！」的輕薄話，

引來母親的生氣與責罰。

課文提問

6 「老子都不老子呀！」這句話的意思為何？

答：指父親已經過世，都管不到我了（其他人更沒資格管我）！

課文提問

7 「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」作者說這句話的涵義為何？這句話流露出什麼樣的語氣？

課文提問

答：
(1) 作者利用家鄉方言中

ㄋ、ㄌ不分，「娘」、

「涼」聲音相近，藉

此諧音雙關，說出

「提娘做什麼，父親

都已經管不到我了」。

(2) 不耐煩的語氣。

課文提問

8 作者母親為什麼聽到「娘子呀！」這句話會氣得發抖而重罰作者？

答：這是一句輕薄的話，對姨母、父母親都極端地不尊重，因此母親才會氣得發抖而重罰作者。

課文提問

9 胡適隨口說：「娘（涼）

什麼！老子都不老子

呀！」他的母親為什麼等

到晚上才糾正教導他？對

此你有何看法？【問題討

論二】

課文提問

答：
(1) 因為顧慮孩子的自尊

心，所以不在別人面前責罵他。

(2) 胡母沒有當場給作者
難堪，而選擇私下處
罰，留給作者深自反
省的空間。

課文提問

10 文中的「老子」、「跌他的股」、「說嘴」的意思是什麼？作者這樣寫有何作用？

答：(1)「老子」指父親、爸爸。「跌他的股」指丟父親的臉。「說嘴」指自誇。

課文提問

答：
(2) 這些詞語都是作者家鄉的方言，如實寫出可使文章更真切生動，讓讀者如聞其聲，如見其人。

課文提問

11 作者得到眼翳病後，母親用舌頭去舔他的病眼，她為何要這樣做？你對此有何看法？

答：(1) 因作者的眼翳病害了一年多都醫不好，母親愛子心切，希望孩子趕快康復，才嘗試偏方。

課文提問

答：
(2) 這樣的做法不合乎衛

生，有可能會延誤病
情，還是應該嘗試找
專業的醫生治療。

（請鼓勵同學踴躍發
言）

課文提問

12 胡適認為母教對他的一生
有哪些影響？

答：(1) 學得好脾氣。

(2) 學得待人接物的和氣。

(3) 能寬恕、體諒他人。

課後統整提問

13 母親在胡適心目中的形象

可用文中哪句話來概括形容？

答：她是慈母兼任嚴父。

課後統整提問

14 文中哪些母子之間的話語，
讓讀者有如聞其聲，如見
其人的感覺？這樣的寫法
有何作用？

課後統整提問

答：(1) 文中用生動的對話

（方言），如：「你
總要踏上你老子的腳
步，我一生只曉得這
一個完全的人，你要
學他，不要跌他的
股。」來勉勵胡適，
顯見母親深切期望兒
子能以父親為榜樣，
承襲其風範。

課後統整提問

答：

另外，胡適幼時拿已去世的父親開玩笑，說：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀！」作者用家鄉方言的諧音特點耍嘴皮子的輕薄，被母親用嚴厲的口吻斥責：「你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」

課後統整提問

答：(2)言為心聲，從文章中的對話或話語，可看出人物的性格或心理狀態。文中的三段對話，生動地重現當時說話的情境，使讀者如聞其聲，如見其人，產生畫面感，使人印象深刻，更增強了文章的感染力。

課後統整提問

15 從文中哪些地方可以看出

胡母對胡適的管教非常嚴

格？你對這樣的管教方式

有何看法？【問題討論

一】

課後統整提問

答：(1) 每天天剛亮，母親就

把作者叫醒，要他檢
點言行，用功讀書；

他犯了錯，母親不寬

容，先加責備，然後

處罰，或罰跪，或擰

他的肉，甚至還不許

他上床去睡。

課後統整提問

答：
(2) 請鼓勵同學發表自己的看法。

課後統整提問

16 在日常生活中，你的父母

親或長輩是用什麼方式來

管教你？如果角色互換，

你是父母親，會用什麼方

式管教孩子？【問題討論

三】

課後統整提問

答：
(1) 我的媽媽會採用獎勵

的方式，如果每週都

有做家事、讀一本課

外書就能拿到零用錢。

(2) 請鼓勵同學踴躍發言。

課後統整提問

17 你的母親和作者的母親在
管教上有何差別？

答：作者的母親是嚴母，較
為威權式的教育方式。

我的媽媽則是採開明的
鼓勵方式，讓我能主動
做家事和培養閱讀興趣。

（答案僅供參考，請鼓
勵同學踴躍發言）

課後統整提問

18 在日常生活中，你的父母親或長輩影響你最深的事情有哪些？請舉一、二例說明。

答：請鼓勵同學踴躍發言。

詞語一點通

吹牛破了功——才說嘴就打了嘴

「說嘴」是自誇之意，

如水滸傳中的武松說：

「我卻不是說嘴，憑著我胸中本事，平生只要打天下硬漢、不明道德的人。」
自誇的人出醜時會用「打嘴」來形容，

詞語一點通

如紅樓夢裡的劉姥姥說：
「才說嘴就打了嘴。」現
代用語中較不常用「說
嘴」，而多用「吹牛」一
詞。

課文補充

● 與「負面態度」有關的成語

- (一) 玩世不恭：不莊重、不嚴謹的生活態度。
- (二) 油腔滑調：寫文章或言語態度浮滑，不切實。
- (三) 自我中心：與他人交往或處理事務時，只顧到自己，而不顧他人的需求或益處，而不顧他人的一種態度。

課文補充

(四) 心高氣傲：因自視過高而盛氣凌人。

(五) 頤指氣使：形容以高傲的態度指使屬下。

(六) 無法無天：沒有法紀天理。形容人明目張膽，橫行無忌。

課文補充

(七) 前倨後恭：先前傲慢無禮，
後又謙卑恭敬。比喻待人
勢利，態度轉變迅速。

(八) 虛與委蛇：心境空虛寂靜，
隨物變化。後指假意殷勤，
敷衍應付。

課文補充

● 與「母親」有關的成語

(一) 母以子貴：本指母親因兒子的地位提升而尊貴。後世引申為凡因兒子的緣故使母親得到較高的榮譽或較好的享受。

課文補充

(二) 孟母斷織：孟子母親用刀

切斷正在織的布，來告誡

孟子為學不可中途而輟的

故事。也作「孟母斷機」。

(三) 目蓮救母：敘述目蓮入地

獄中救出母親，為母贖罪

的故事。

課文補充

(四) 伯俞泣杖：漢韓伯俞受母

責打，由母親打人時的力

氣感受到母親體力衰弱而

哭泣。後比喻孝順。

(五) 截髮留賓：陶侃之母為招

待賓客而剪髮變賣，換取

米糧的故事。後比喻女性

待客十分誠摯。

語文小視窗補充

• 用諧音雙關命名的店名

1 茶店——煎茶院、存心找茶、一茗驚人、井茶局。

2 服飾店——衣衣不捨。

3 髮廊——戲髮、激匠髮、無髮拒絕。

4 炸雞店——炸遍集團、轟炸雞。

5 輪胎店——拿破輪。

語文小視窗補充

6 乾洗店——衣能淨。

7 冰店——涼上君子、冰冰

有禮。

8 護膚中心——顏究所。

9 麵店——麵麵俱到。

10 首飾行——金生金飾。

形音義補充

① 誨、晦、悔、侮

1 誨  :  教導、勸導。如：誨

人不倦、諄諄教誨

（懇切耐心地指導。

諄諄，反覆叮嚀，教

誨不倦的樣子）。

2 晦  :  不顯明。如：隱晦。

3 悔  :  事後追恨。如：悔不

當初、後悔莫及。

4 侮  :  欺凌。如：公然侮辱、

欺侮弱小。

形音義補充

② 催、摧、璀

1 催 チヌヘ：動 促使。如：催促。

2 摧 チヌヘ：動 折斷、毀壞。如：摧折、摧殘。

3 璀 チヌヘ：形 色彩鮮明的樣子。如：璀璨。

形音義補充

③ 遞、遞

1 遞 ㄉㄧˋ

(1) **動** 傳送。如：傳遞訊

息、快遞郵件。

(2) **副** 順著次序。如：逐

年遞減。

2 褫 ㄇㄧˋ

奪 **動**

革除。如：褫奪公權

（剝奪犯人應享有的公權，是刑法處罰犯人的一種從刑）。

形音義補充

④ 嚇

1 ㄒㄧㄠˋ
動

害怕、使人害怕。
嚇了一跳、嚇唬。

2 ㄒㄩㄝˋ
動

用言語怒叱或武力逼迫，使人害怕。如：
恐嚇、威嚇。

形音義補充

⑤ 薄

1
うへ

(1) 形 不莊重。如：輕薄。

(2) 動 迫近、接近。如：

日薄西山（比喻事物接近衰亡或人近老年，殘生將盡）。

(3) 形 微不足道。如：薄禮。

2
うへ

薄荷：植物名。如：薄荷茶。

形音義補充

⑥ 徽、徵、徽、微

1 徽 フゝ：[名] 一種真菌類微生物。

如：黴菌。

2 徵 シ：(1) [名] 跡象、預兆。如：

徵兆。

(2) [動] 驗證、證明。如：

旁徵博引（大量地

引證材料）。

(3) [動] 公開尋求、招請。

如：徵人啟事。

3 徽 フゝ：[名] 標幟。如：紀念徽章。

形音義補充

⑥ 黴、徵、微、微

4 微^{ㄉㄨㄟˋ}：(1) 形細小。如：具體而

微（內容大致齊全，
只是規模較小）。

(2) 形卑賤。如：出身寒

微、人微言輕（因
為地位低微，言論
主張不受重視）。

形音義補充

7 混

1 ㄏㄨㄣˋ

(1)

動

以敷衍、隨便的態度來消磨時日。如：混日子。

(2)

動

摻雜。如：混為一談。

(3)

動

矇騙、冒充。如：魚目混珠（比喻以假亂真）。

(4)

形

汙濁不清。如：混濁。

2 ㄏㄨㄣˊ

混夷：古西戎種族的一支。



① 教誨：教導。誨，音ㄏㄟˋ。

注釋

② 老子：指父親。

注釋

注釋

③ 腳步：指前人所留下，可

以作為後世模範的
言行事蹟。

注釋

④ 完全：完整。此指德行

完美。

注釋

⑤ 跌他的股：方言，指讓父

親丟臉。股，

大腿。

• 跌股：

近義丟臉、出醜、出洋相。

注釋

⑥ 生書：指沒有讀過的課文。

• 以前私塾裡把已經熟讀的書
叫「熟書」，尚未讀熟的書
叫「生書」。

注釋

⑦ 擰：音₃_{ㄣˊ}，用手指夾住用力

扭轉。

注釋

⑧ 娘（涼）什麼老子都不老

子呀：這是一句不莊重的話。意思是：提娘做什麼？父親都管不到我了呀！

注釋

⑨ 輕薄：不莊重。薄，音うへ。

近義 輕佻、輕浮。

⑩

說嘴：自誇。

近義
吹噓。

注釋

⑪

翳：
音一，指眼珠上所

生遮蔽視線的薄膜。
。

注釋

注釋

⑫ 舔：
音 ㄊㄨㄣˋ，
用舌頭沾取

東西。

⑬ 廣漠：廣大遼闊。

注釋

注釋

⑭ 待人接物：對待別人，與

人相處。

- 「待人接物」不可曲解為等待客人，接受禮物。

句旨 第一段

1

她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書

黎明即起，母親耳提面命，用心良苦。

句旨 第一段

2

你總要踏上你老子的腳步，
我一生只曉得這一個完全的人，
你要學他，不要跌他的股

母親望子成龍的心理，希望
胡適效法父親的美德。

句旨 第二段

3 我母親管束我最嚴。她是慈母兼任嚴父

全段綱領，簡明扼要，說明胡母的管教方式是寬嚴兼施、恩威並濟。

句旨 第二段

4

但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下

糾正孩子的錯誤，又顧及其自尊，可知胡母對孩子人格教育的用心。

句旨 第二段

5 她等到第二天早晨我睡醒時
才教訓我

承上，呼應第一段「她看我
清醒了，……要我用功讀
書」。

句旨 第二段

6 她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉啟下，為第三段「晚上人靜後，……重重地責罰了一頓」的伏筆。

句旨 第三段

7 老子都不老子呀

這是一句輕薄的話，帶有不
耐煩的語氣，小孩子拿已去
世的長輩開玩笑是「大不
敬」的行為。

句旨

第三段

8

有一夜她把我叫醒，真用舌
頭舔我的病眼

此舉流露出胡母對作者的無
限慈愛與關懷——愛之深。

句旨 第三段

9

這是我的嚴師，我的慈母

呼應第二段第二句「她是慈
母兼任嚴父」。

句旨

第四段

10

我在我母親的教訓之下住了九年

作者五歲喪父，十四歲離開母親到外地求學，因此與母親在故鄉績溪同住了九年。

句旨

第四段

11

如果我學得了一絲一毫的
好脾氣，如果我學得了一
點點待人接物的和氣，如
果我能寬恕人，體諒
人——我都得感謝我的慈
母
可見作者的母親影響他最
深的是品德的養成。

句旨

應用練習二

12

差不多先生的相貌，和你和

我都差不多

隱含多數人都有這種敷衍將就、做事苟且的「差不多」態度。

句旨

應用練習二

13

凡事只要差不多就好了。
何必太精明呢

點出差差不多先生的處世原
則。