

臺灣的流行樂

臺灣民歌裡不同的地域風情，隨著時代變遷漸漸消弭。流行歌曲取材自當下日常生活與價值觀，更能引起大眾共鳴，你是否瞭解這片土地上曾有那些流行樂呢？

民國 20～30 年代

- 日治時期出現第一首流行歌曲〈桃花泣血記〉。
- 古倫美亞唱片公司宣傳並鼓吹了臺語歌的創作。
- 鄧雨賢著名作品：〈四季紅〉、〈望春風〉等。



圖1 《四月望雨》是以鄧雨賢為主角的臺灣音樂劇，並在其中演唱多首他的創作。

民國 50 年代

- 國語歌曲發展日漸蓬勃，例如：〈今天不回家〉。
- 政府親美政策引進西洋歌曲，間接排斥本土音樂。
- 台視歌唱綜藝節目《群星會》開播，如姚蘇蓉〈今天不回家〉。
- 提倡愛國歌曲如：〈梅花〉。

民國 40 年代

- 國民政府遷臺，流行20～30年代的上海歌曲，例如：〈何日君再來〉。
- 出現以日語歌曲調搭配自填的臺語歌詞組合。例如：〈媽媽請妳也保重〉、〈孤女的願望〉。
- 出現第一首國語創作歌曲〈綠島小夜曲〉。



藝術 spotlight

臺語

福佬語原為閩南移民至臺灣主要使用的語言，但在臺灣因為受到其他文化影響，與原本的福佬語有所差別，因此稱為臺語。

校園民歌

楊弦舉辦「中國現代民歌演唱會」是校園民歌的開端，這類音樂多為大學生創作，內容清新，曲調與伴奏也較簡樸。雖然和傳統民歌定義不同，但具有反映本土意象、社會現狀、由非音樂專業者創作等特色，和民歌的本質相近。



藝術 spotlight

地下音樂

泛指不合標準類型或者未被分類、商品化的音樂類型，特色是具有高比例的原創性與實驗性。

民國 60 年代

- 鄧麗君紅遍東亞，如〈甜蜜蜜〉。
- 青年校園民歌比賽—金韻獎出現，帶動校園民歌風潮，例如：〈橄欖樹〉、〈外婆的澎湖灣〉。



圖2 校園民歌傳唱至今，仍經常有相關演出，例如此圖的「民歌45高峰會」

民國 80 年代

- 金曲獎開辦。
- 地下音樂推進主流市場，例如：伍佰 & China Blue。以鼓勵音樂創作為活動精神的音樂節活動開辦，例如：貢寮海洋音樂祭。

民國 70 年代

- 有別於民謠形式的校園民歌，樂壇出現新式的搖滾風格。例如：〈之乎者也〉。
- 清新氣息的偶像團體出現。例如：小虎隊、城市少女。
- 林強〈向前走〉開啟臺語搖滾歌曲時代。
- 第一首跨越單一唱片公司限制的歌曲〈明天會更好〉。
- 解嚴初期，新臺語歌運動，以活力曲調取代以往悲情形象，例如：〈民主阿草〉。

民國 90 年代至今

- 樂團時代來臨。例如：五月天、蘇打綠、八三夭，並於2001年第十二屆金曲獎新增「最佳樂團獎」。
- 推廣母語音樂，金曲獎的最佳方言演唱分為臺語、客語及原住民語。
- 臺語嘻哈風掀起風潮。例如：謝金燕、玖壹壹。
- 選秀節目興盛，例如：超級星光大道、聲林之王、臺灣那麼旺。
- 音樂創作者藉由歌曲表達對各種議題的關心與訴求。例如：〈兇手不只一個〉、〈圍莊〉。
- 數位科技普及加上素人歌手崛起，開啟獨立創作音樂時代。例如：鄧福如、吳海文。