

問題一:閱讀課文前哨站、作者、題解和資料一回答問題

1. 資料一田園之秋選九月十三日這一篇，作者說「我們的語彙愈來愈籠統，欠分別」，請舉例說明。你認為真的有這種現象嗎？

2. 陳冠學被尊稱為「現代陶淵明」，是很高的讚譽。請閱讀五柳先生傳，及資料一二指出陳冠學有哪些特質與陶淵明相同？

資料一

一、田園之秋摘錄 九月十三日 陳冠學

一整天裡把剩餘兩分地番薯給割、犁、收了，踏進家門，早已不見人面。

幸喜這一、兩天都沒有下雨，自今晚起下雨也不礙事了。這一季，番薯的收成還算順利，價錢也不太壞。明天再出兩車貨，這個月分便沒事做了，可以好好地到外面去走走，或是去訪山或是去訪海，不然在家好好讀幾十本書，寫點兒什麼。

剛放下了碗箸，便聽見一隻貓頭鷹在西邊牛滌旁的老楊桃樹上叫。說是叫實在不對，**我們的語彙實在太貧乏**，叫是吵人的，聲音很尖的，貓頭鷹只能用鳴字來形容。古文用雞鳴狗吠來表達，可說各得其所；現代人雞也稱叫，狗也稱叫，這兩種生物聲音相差實在很遠。況且同是雞，也有啼和鳴的分別，母雞下了蛋，只能稱鳴，不能稱啼，公雞司晨，可稱為啼也可稱為鳴。語詞約定俗成，自沒話可說，如啼字，本來是痛苦悲哀之詞，公雞鳴，卻叫做啼，也是很不當的。不論如何，**我們的語彙愈來愈籠統，欠分別**。貓頭鷹白天幾乎看不到，但是一入晚，家屋附近的樹上牠常來。牠的鳴聲很特別，一聲「ㄨ」，大概要停八秒至十三秒，然後再一聲「ㄨ」。在寂靜的夜裡聽來很有詩意。本來想出去給牛放夜草，去餵花狗，這一下卻不敢出去了，一出去必定飛了。反正聽見貓頭鷹的鳴聲，照例看書時放下書，洗滌時停了洗滌，躺著之時停了思惟，一心只沉迷在牠那聲音所開出的深邃之境，乃是我的老習慣，赤牛哥和花狗只好委屈幾分鐘了。大約鳴了十來分鐘，牠走了，換到較遠處去了。

一天裡，只要有一樣愜意的事物入眼入耳或入心，便覺得很滿足。愜意的事物總是有的，或是一片藍天，或是一絲冰晶雲，或是一段鳥音，或是一章好書，總有一此愜意的事物入我耳目心中來，因此我每天都很覺得滿意。要挑一挑有那一天，我不滿意，似乎挑不出來。

二、作者補充

1. 陳冠學曾受教於近代哲學大師牟宗三(按:牟先生是現在許多專家、教授、學者的老師)，有許多哲學著作，是一位優秀的哲學學者。他鑽研莊子思想，卻不只紙上談兵，而真正回歸田園。將人與自然和諧共處、自然自在、去除人為造作的理想落實(注:實踐)在生活中，並以科學的角度觀察理解自然。因此，他不是一般的農夫，是讀書人進入田園又返樸歸真、充滿人文關懷與生命思考的農夫，是位哲學農夫。用哲學和文學的知識涵養，將天人合一、自在純真的生命境界與世人分享。

2. 回歸田園之前，他是一位老師，卻斷斷續續地來去教師崗位十一次。這是因為他醞釀著書寫一本很龐大的、討論形而上(注:哲學)問題的書和一本田園日記，這個寫作以明志(藉由寫作來表明自己的理想志向)的渴望逼得他開始討厭教書。他說，他經常在受不了的時候就辭職，沒飯吃再回去任教。這種惡性循環，平均兩年一次。 3. 「我出去，是一種生命裡的渴望，想拿腳底去親親田園的膚表，.....恢復自然原始的生命；是田園呼喚我，也是我自發的回向自然。」他過著平凡不過的躬耕生活(注:親自耕田)，不管世界怎樣改變，他堅持要過著神農氏的生活模式：以人力、牛力去營生，住在一棟瓦厝裡，耕耘著兩甲旱田，輪作早稻、番薯、土豆等；屋邊總有瓜、豆、菜、蔬；粗食淡飯，自給自足。「清院青草、滿田綠苗，在燕行劃破微曉空的鳴聲中醒來，在鈴蟲的逮逮夜吟中睡去。沒有疲勞感，沒有厭倦感，這是我的生活。」(《九月二日》)

4. 他曾說自己有「一家六口」(詳見課本)，這原本可封號為現代的「六一居士」(注:歐陽脩晚年歸隱，自號六一居士，擁有「六個一」陪伴生活:「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。」)陳冠學卻說自己的生活「一燈如花，一室如斗，一迫如蟲，一室如僧，歐陽脩自號六一，陳冠學自號四一，還勝他二贅(注:陳冠學說自己的生活貧困，只有四一，少歐陽脩兩樣累贅，簡樸勝過歐陽脩，沒有歐陽脩那麼閒情雅致、物質豐富)。陳冠學甚至認為名號是文人把戲，也是累贅。

5. 其實陳冠學所處的田園，並不是逍遙自在、衣食無虞的華屋別墅；而他的身分原本是世俗所公認的「萬般皆下品，唯有讀書高」的士大夫階級，但他卻毫不留戀地放下身段，過著「日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食，帝力於我何有哉？」的田園生活；他說：「我想今日天下寒士所急的第一要務，恐怕不是廣廈千萬間，而是能夠獲得自我，日日如意地親近心愛的書，寄身於田園與自然了。」(《十月十八日》)

6. 雖然安貧樂道的生活，並非人人可企及，但透過他的描述讀者看到一顆感恩歡愉的心讚頌自然，帶人進入一個不需參禪打坐(修習佛法的方法)，便可修鍊塵心的妙方，而能時時空淨喜悅。林文月(台大中文系教授):「《田園之秋》是知識份子下鄉寫的田園文學，最可貴是他躬耕自持(注:親自耕田，保持自尊與莊嚴)的精神。」吳念真(導演兼作作家):「《田園之秋》一直是我案頭枕側三本永遠讀不完的書。其實，我並非把它當書看，反而把它當成一個私人的心理治療師，是蕪雜的思緒裡一處可供徜徉、休息的清麗天地。」

7. 陳冠學認為文學的目的在於發掘世界中的美、人性中超越不已的理想、感情中晶瑩透亮的純潔。文學可貴的是，將人的生命從現實的汙濁世界提升到一個很乾淨的境界，和宗教一樣可以安頓人的生命(按:此話意指文學可以安頓生命，是紛亂心靈的避風港)。

資料二 五柳先生傳

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧，不

寫作技巧	呈現效果
(1)(): 連用數句 增強文意	
(2)(): 鮮活逼真	

能常得。親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日；短褐穿結，簞瓢屢空。——晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。

贊曰：黔婁之妻有言：「不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。」極其言，茲若人儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟！葛天氏之民歟！

【第一段】記錄當天工作概要。

1.請閱讀下文，寫出採集番薯的流程：

()→()→()→()

農人採收番薯時，必須先將地面上的番薯葉、番薯藤割除，堆置在一旁。然後再用犁或鐵耙將番薯從地裡翻出，番薯蒂和藤頭連結，往往成一大串，所以必須摘番薯蒂，才能將它一條一條分開。據田園之秋九月七日之前日記可知，這是作者幾天來在田園裡的主要工作。

【第二段】

- 切標號，畫出重點字詞(主詞、主要動詞或形容詞)
- 第二段有些文句是作者對烏雲的描寫，請問哪些描寫是作者親眼所見的實景？哪些描寫是作者的想像？

實景描寫	想像描述

【第三段】

- 切標號，畫出重點字詞(主詞、主要動詞或形容詞)，並摘錄：
- 請找出第二、三段中表示「時間、順序」副詞或連接詞，並用紅筆或螢光筆圈起來。圈完之後，請你依序填入下面的短文中：

()，昏天黑地，烏雲密布，()便是閃電纏身、霹靂壓頂，()便是大雨滂沱，()雨過天青。

- 作者認為大自然很像戲劇，一場戲劇的安排通常有「序幕、前奏、重頭戲、結

局」，請問這樣的安排剛好對應這場西北雨的哪些過程？如果這場西北雨是主角，那麼「人」就是配角，請問在這場戲劇中，人的情緒、反應如何？

戲劇安排	序幕	前奏	重頭戲	結局(尾聲、落幕)
對應西北雨				

【第四段】

- 切標號，畫出重要字詞(主詞、主要動詞或形容詞)，並摘錄下來：
- 本段主要在描寫何種景象？呼應第幾段的哪個部分？
-
- 第四段使用什麼修辭來描寫萬物對雷電的畏懼？這樣的寫法有何效果？

【第五段】

- 切標號、畫出重要字詞(主詞、主要動詞或形容詞)，並摘錄下來：
- 根據上面摘要的內容，主要在說明西北雨「降雨時」的哪兩項特色？

【第六段】

- 切標號、畫出重要字詞(主詞、主要動詞或形容詞)，並摘錄下來：
- 文末作者用〈牧羊人之歌〉來比喻雨過天青圓滿落幕的喜悅，你認為還可以用什麼比喻來描寫雨過天青後的自然景象？請說明原因。

【文章作法分析】

- 本文敘述手法運用到：順敘、倒敘、插敘、補敘(請圈選)
- 這場西北雨戲劇中，負責製造聲光效果的角色是哪一個過程？
- 一場西北雨的過程在第二、三段中已經完整敘述，為何還要再寫第四、五、六段呢？這是什麼寫作手法？作者在描寫西北雨時善用「譬喻」修辭，請從課文中找出三例：

- 請描述你出門遇到大雨的經驗及感受。

【結構分析圖】請在這張結構分析圖上標示出現的段落，並用「箭頭」畫出前後呼應的段落。

