

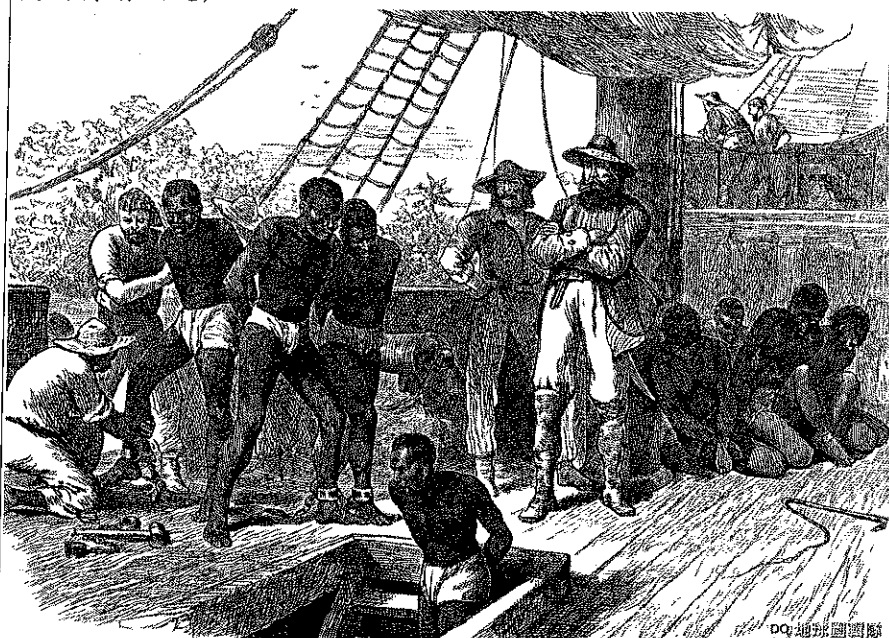
彰化縣民權華德福實驗國民中小學 公開課教案

111 學年度	<input checked="" type="checkbox"/> 主課程 <input type="checkbox"/> 副課程	課程名稱： 社會人文-人權	年級： 7	授課時間：111年11月22日 授課節數：第 1-2 節	授課教師： 杜宛珮
孩子 學習歷程 身心狀態	<p>12到13歲孩子，從外在來看，他們的成長持續表現在骨架上，四肢明顯增長，並有笨拙、不靈活的動作傾向，外在活潑與攪動著的力量持續著。力量正在湧現的圖像中，身體上的變化所帶來的性別認同與能力，也因此可以更清楚一些事。而在心理上，經驗到個人孤獨的感覺與渴望，他們會一直處在某種焦慮、敏感情緒與靦腆當中。內在能量的偶然併發，以及擴充邊界的渴望，會與這種焦慮、敏感及受到壓抑的內省相互抗衡。現階段的課程者可映現孩子對外在世界的探索，以及此中的內在旅程。藉由社會人文課程將青少年注意力導向世界。每個人看世界的方式都不同，逐漸式的鼓勵孩子做出自己的判斷。引導他們練習在班級社群中負起社會的責任感，同時體驗到自己是世界的公民之一，亦是負有社會責任的個體是非常重要的。</p> <p>現在是開學後約三個月，發現某個孩子因著他的特殊性，在他發問時，好幾個同學會輕蔑他發問這件事情。所以在此時，導入人權的議題，讓孩子們可以更多自我省思自己的所作所為。</p>				
課程節奏 孩子經驗	<p>在七年級他們對於想要推開別人才能清楚看見自己的過程中，帶他們看到，自己跟別人一樣都是想要需要且必要[人權]，我們如何保護自己的人權的同時也需要尊重到別人人權。以人權去看見規範的本源，以及人對於人權的需要與渴望。另外，規範可以選擇遵守或違規，所以我們更需要整個世界共同對人權的愛護成為普世價值，才有世界和平的未來，讓孩子能將眼界提高向世界展望。</p>				
教學流程	教學內容			時間	
<p style="text-align: center;"><u>晨圈</u></p> <p>唱歌(班上有幾個不愛上課回答或說話的孩子，但他們喜歡唱歌，可能不會在該課堂馬上加入，但會聽到他們在家或下課放學後在哼唱。)</p> <p>先介紹歌曲創作背景(與人權議題相關)</p> <p>[明天會更好]是1985年創作，創作者因著當時時代背景而萌生的創作。1985年非洲飢荒嚴重，世界開始響應支援。美國 Michael Jackson 率先邀請美國群星唱[we are the world.]。台灣羅大佑先生也因著當時社會氛圍沉重，社會當時有搶案，食安，對政府不信任，非洲飢荒，人心惶惶。所以羅大佑創作了明天會更好一曲，並邀請群星合唱。</p>					
<p style="text-align: center;"><u>課程摘要</u></p> <p>第一天先透過圖片，導入情緒的六種分類與語詞用法。用以加強孩子在不同情境下，更靈活有力量的使用詞藻用詞。</p> <p>第二天，利用白人奴隸黑人圖引發孩子思考人權的需要與必要，談人權是什麼。(個人感覺 ORID 四層次提問類似歌德觀察法，也是史代那·華德福先生一直提到的。)</p> <p>第三天，在生活中的人權，其中融入霸凌議題，以三個位置(加害者、受害者、旁觀者)來思考他的人權。結束</p> <p>今天課程是第二天。</p>					

故事摘要

使用 15、16 世紀歐美輸入黑人為奴的圖片，先不說明圖片時代背景，讓孩子以視覺直接想像他們正在經歷什麼。以四層 ORID 對孩子提問：

- Q1. 圖片中的黑人跟白人除了膚色不同，他們還有哪裡不同?(Observation 客觀觀察)
- Q2. 你認為黑人臉上的表情帶有什麼情緒?為什麼?(Reflective 對客觀觀察的反應)
- Q3. 圖片中的黑人失去了什麼?(Interpretive 對反映的詮釋)
- Q4. 身為現代社會的我們，可以做些什麼避免這樣的不公平再次發生?(Decision 提出行動決定)



在回答過程中，引導孩子去思考我們需要什麼，所以人權應該是指什麼。我們如何能有人權，除了需要法律等相關規範，我們還需要普世價值重視人權。關於世界人權的組織，台灣人權組織，人權議題、人權標誌符號。