

12 年國教素養導向教學方案格式

領域 / 科目	藝文領域視覺藝術		設計者	劉玫芳
實施年級	9 年級	總節數	共 <u>3</u> 節， <u>135</u> 分鐘	
單元名稱	視覺藝術-面面俱到			
設計依據				
學習重點	學習表現	<u>視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。</u> <u>視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。</u> <u>視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。</u> <u>視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。</u>	核心素養	<u>B1 符號運用與溝通表達</u> <u>B3 藝術涵養與美感素養</u> <u>C1 道德實踐與公民意識</u> <u>藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格</u> <u>藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，</u> <u>以展現美感意識</u>
	學習內容	<u>視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。</u> <u>視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。</u> <u>視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。</u> <u>視 P-IV-3 設計思考、生活美感。</u>		
議題融入 (非必要)	實質內涵 所融入之學習重點			
與其他領域/科目的連結(非必要)				
教材來源		翰林版		
教學設備/資源		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。		
學習目標				

彰化縣立二水國民中學 111 學年度第二學期九年級藝術領域教學活動設計

教學節數：共 3 節

單元名稱			表演藝術-2、面面俱到	授課日期	111.04.19
教材來源			翰林版	教師	劉玫芳
月	日	節	教學重點		
4	12	一	1. 認識面具藝術的形式與特色。 2. 認識中性面具（Neutral Mask），並嘗試著以不同的元素或質感，展現不同的肢體層次。 3. 介紹非洲、日本、歐洲面具不同的特色。 4. 動手繪製特殊的面具造型，引導學生改變面具並加入多媒材製作。		
4	19	二	1. 繪製面具設計圖。		
4	26	三	1. 完成創作面具：上壓克力顏料、上鬆緊帶。 2. 帶領學生將面具角色「動」起來：肢體、聲音與情緒之塑造。		
教學準備			教師準備： 1. 閱讀教師手冊內的教學研究。 2. 準備相關圖片、影片，以便學生觀賞、討論。 3. 準備不同類型的實體面具、造型口罩或頭套。 4. 備齊或先行訂購製作面具之材料。 學生準備： 1. 先行查詢古今中外「以面具作為表演基礎」的藝術有哪些？各有何特色？ 2. 開放的心胸和願意合作學習的心。		
教學資源			電腦、投影機、PPT、簡報筆、面具（Trance Masks）、中性面具（Neutral Masks）、安靜的音樂、剪刀、白膠、紙漿面具、輕質土、壓克力顏料、水彩筆、複合媒材。		
核心素養與議題融入				學習表現	學習內容
核心素養項目 A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 核心素養具體內涵 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 議題融入 生 J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。 生 J13 美感經驗的發現與創造。 生 J17 愛自己與愛他人的能力。				視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。	視 E-IV-1 色彩理論、造型表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 E-IV-4 環境藝術、社區藝術。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。
學習目標					

一、認知方面：

- 1 認識古今中外「面具」作為表演下的藝術形式。
- 2 認識日本能劇、非洲面具、歐洲面具的不同風格。
- 3 認識面具使用的各類媒材。

二、能力方面：

- 1 能以現成的面具結合其他媒材製作主題式面具。
- 2 能透過收集的資料說明面具的主題。
- 3 能掌握面具之特色、線條、色彩、立體特性，強化面具的造型感受。

三、情意方面：

- 1 體會藝術作品創作背景及社會文化意涵。
- 2 能欣賞線條描繪表現之美。

教學指導要點（活動流程）	教學時間	評量方式
<p>第三節課</p> <p>準備活動</p> <p>1. 教師： 教師說明上色的重點，並從簡易的色彩學的理論連結角色性格。 教師示範。 事先訂製一人一個紙漿面具、超輕土。</p> <p>2. 學生： (1) 預習與本堂課相關的知識。 (2) 積極開放的學習態度。 (3) 準備剪刀、壓克力顏料、畫筆、白膠以及適合的材質。 。</p> <p>導入活動</p> <p>3. 教師引導學生分享已製作完成的面具草圖特色與呈現方式</p> <p>4. 透過教師已完成的面具作品讓學生認識人物頭部結構及五官基本位置。</p> <p>5. 說明媒材特性、運用技巧及創作要點。</p>	10分鐘	<p>一、歷程性評量 20%</p> <p>1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。</p> <p>2.隨堂表現記錄 (1) 學習熱忱 (2) 小組合作 (3) 創作態度</p> <p>二、總結性評量 認知 25% 技能 35% 情意 20%</p>

發展活動

6. 【動手做面具-1】
7. 拿取超輕土依序堆疊：眉毛、鼻子、額頭肉、兩頰肉、皮膚底層以及皺紋。
8. 趁超輕土乾時，再加入其他的造型方式，或是利用減法剪掉不需要的部分。
9. 教師需從旁引導學生：如果式表演者使用的面具會因為表演時與觀眾的距離，刻意誇飾其造型，例如：扭曲的鼻子、大大的嘴巴、歪斜的肌理變化等，才不至於太過平面。
10. 畫完成時再噴上透明漆，保護其表面。

25 分鐘

綜合活動（問題與討論）

11. 與學生一同討論及鑑賞彼此的半成品創作。
12. 提醒學生攜帶剪刀、壓克力顏料、畫筆、白膠以及適合角色的毛髮材質。

10 分鐘

第二節結束