

穿越鹿港古今

鹿港在哪裡？

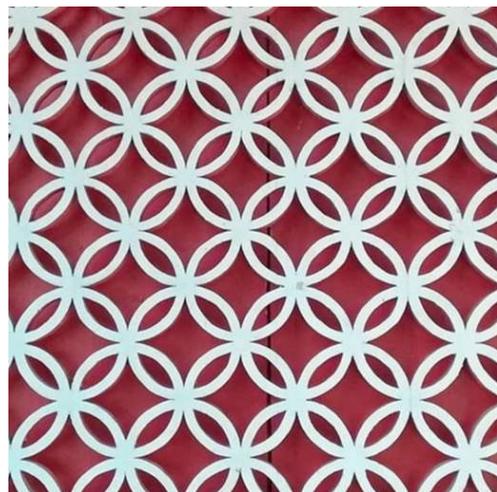


鹿港的四個「84」年



1684

創生期



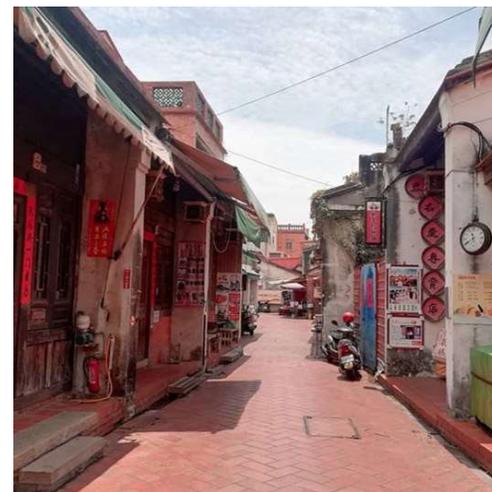
1784

鼎盛期



1884

衰敗期



1984

重生期



1684
創生期

1) 從明鄭到清領

西元1684年，清軍派施琅擊敗明鄭軍，佔領台灣，來自福建各地的移民遷至鹿港定居（泉州人、漳州人、客家人、興化人...）

2) 怙惡不過隘門

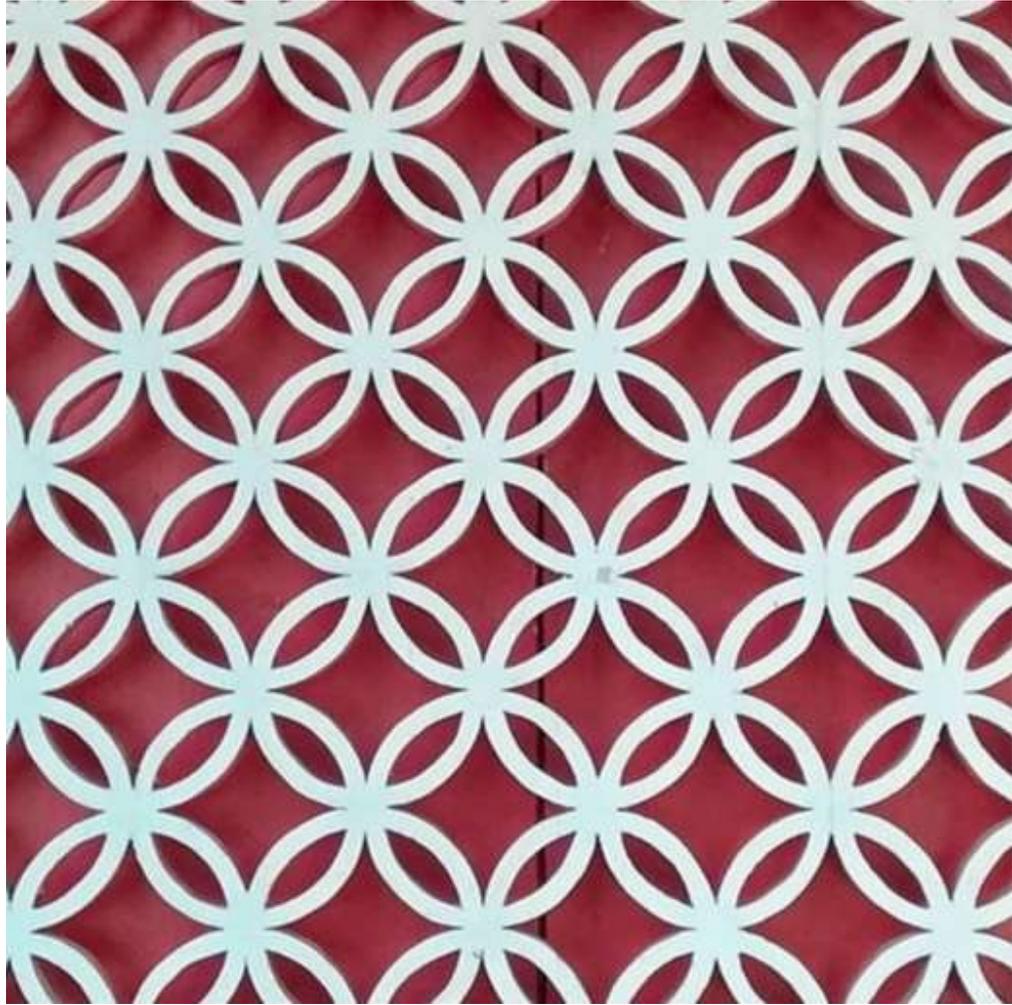
移民時同一祖籍的在一起彼此照顧。不同族群容易發生衝突，演變為武裝鬥爭，為了保護自己村莊的居民而建設「隘門」



3) 百姓公廟

無親友的「羅漢腳」
在械鬥後傷重不治，
屍骨就近埋葬形成具
有規模的墓葬群





1784
鼎盛期

1)一府二鹿三艋舺

鹿港地理位置良好，商業興盛，「走私」問題嚴重官方無法解決，1784年正式開港，此後行郊雲集、商務發達，迅速成為中部第一大港。



2)鹿港八郊

郊行是同個產業店家的聯合組織，當時分為「泉、廈、南、籤、油、糖、布、染」，郊行常做好事能增加地方知名度，對商業有利。



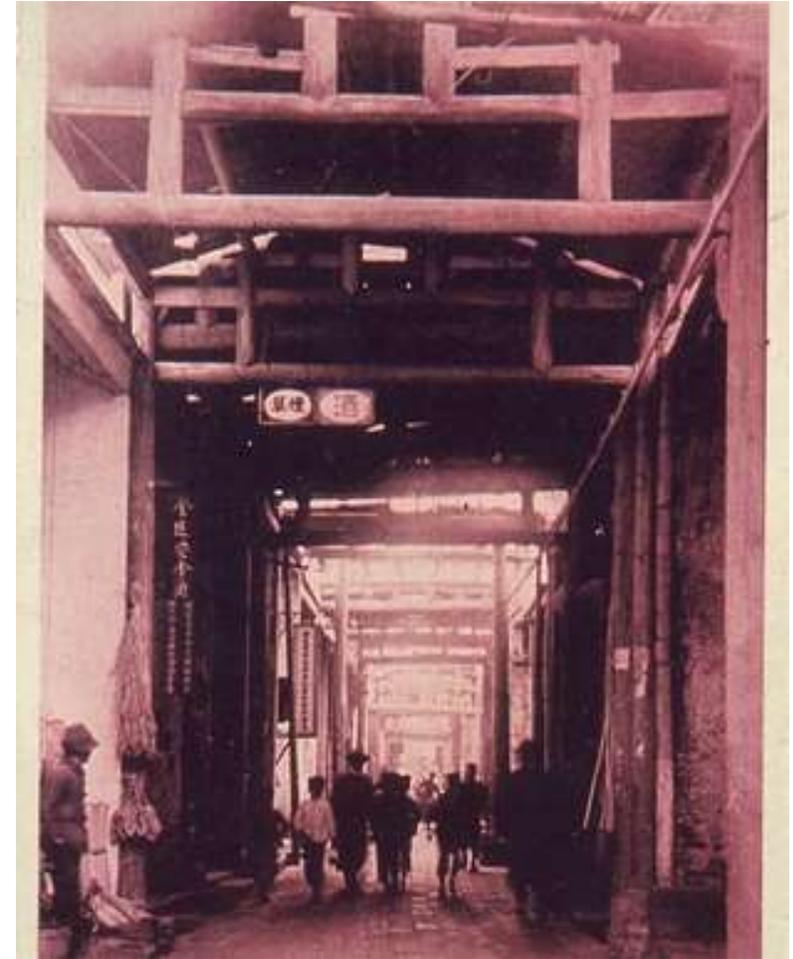
3) 日茂行

鹿港八郊中的泉郊裡最大的船頭行，門廳前有一大埕，擺有許多礮石是過去郊商往來所用的旗杆座及酬神時演戲用的戲臺石



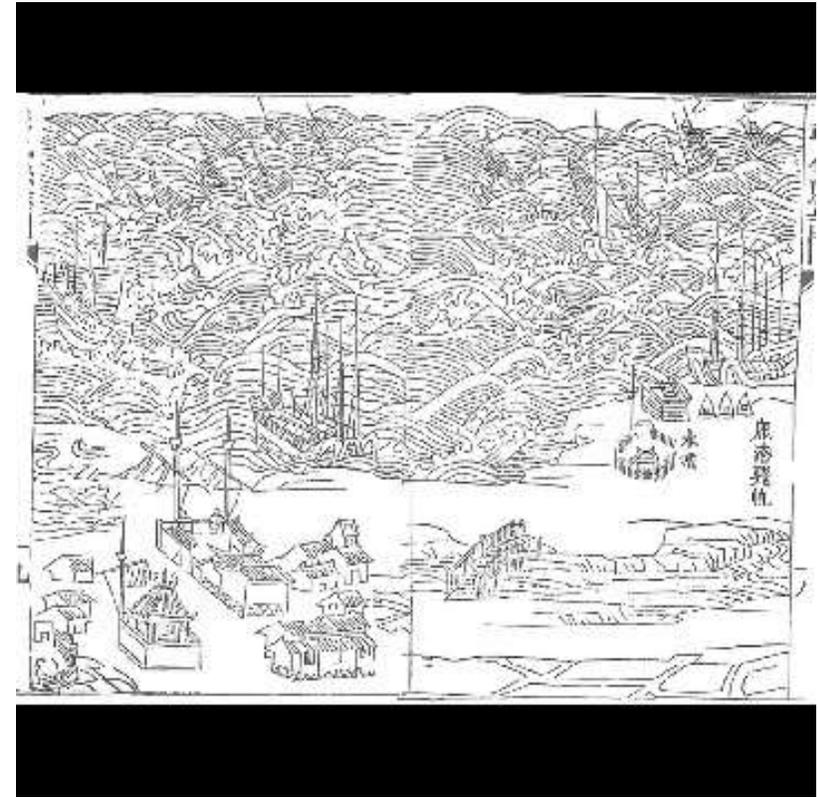
4) 不見天街

清領時期為讓來此消費的買客避免受到炎陽、雷雨及冬季九降風的侵襲，街道兩旁的商家共同搭起亭蓋遮棚。



5) 鹿港飛帆

「港口帆檣林立，白帆輕驅海風，人皆輕衣馬肥。豪商林日茂為首，資產算十萬者達百家」商業興盛使鹿港人民普遍富有，高消費追求使工藝文化興起





1884
衰敗期

1) 從清末到日治

1885台灣建省，劉銘傳成為首任巡撫，拒絕將鹿港設為首府，鹿港也因港口淤積，商業地位逐漸被基隆港取代



2)鹿港火車站

1919年，明治製糖株式會社設置鹿港車站，鹿港線列車則在鹿港驛進行五分車的鐵軌切換。



2)鹿港乘桴記

記錄鹿港由盛轉衰的過程。抒發乘桴的見聞，更流露出今非昔比，物是人非的感慨。

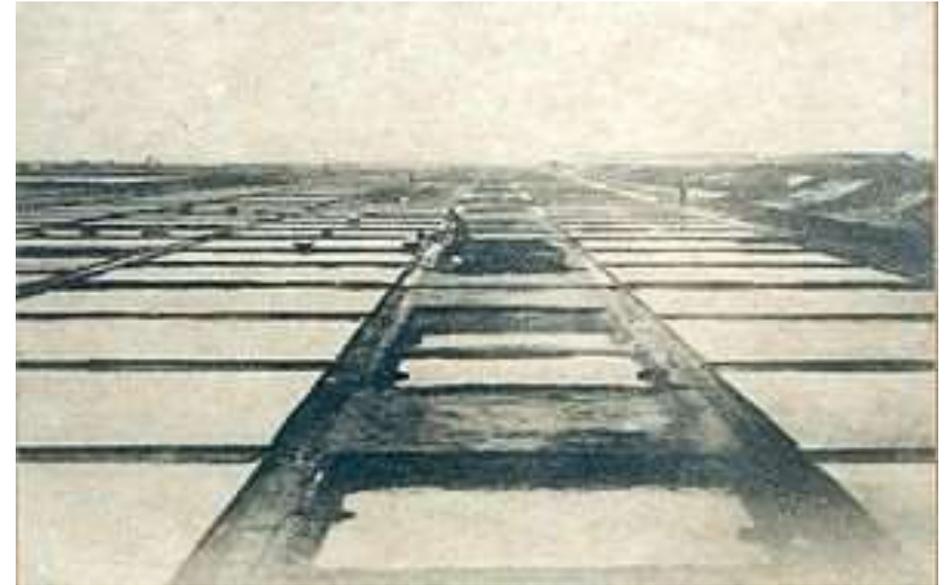


樓閣萬家，街衢對峙，有亭翼然。
瓦二、三里，直如弦、平如砥，暑
行不汗身、雨行不濡履。一水通津，
出海之涘，估帆葉葉，潮汐下上，
去來如龍，貨舶相望；而店前可以
驅車、店後可以繫榜者，昔之鹿港
也。

人煙猶是，而蕭條矣；邑里猶是，
而沈寥矣。海天蒼蒼、海水茫茫，
去之五里，涸為鹽場，萬瓦如甃、
長隄如隍，無懋遷、無利涉；望之
黯然可傷者，今之鹿港也。

3)鹿港鹽田

日治時期由辜顯榮與施來申請開墾，曾是臺灣最大鹽場，但是最後還是因先天條件不佳而廢晒，改為農田或魚塭。



4)鹿港神社

鹿港神社日治時期落成，祭神為明治天皇、北白川宮能久親王、大綿津見神等。

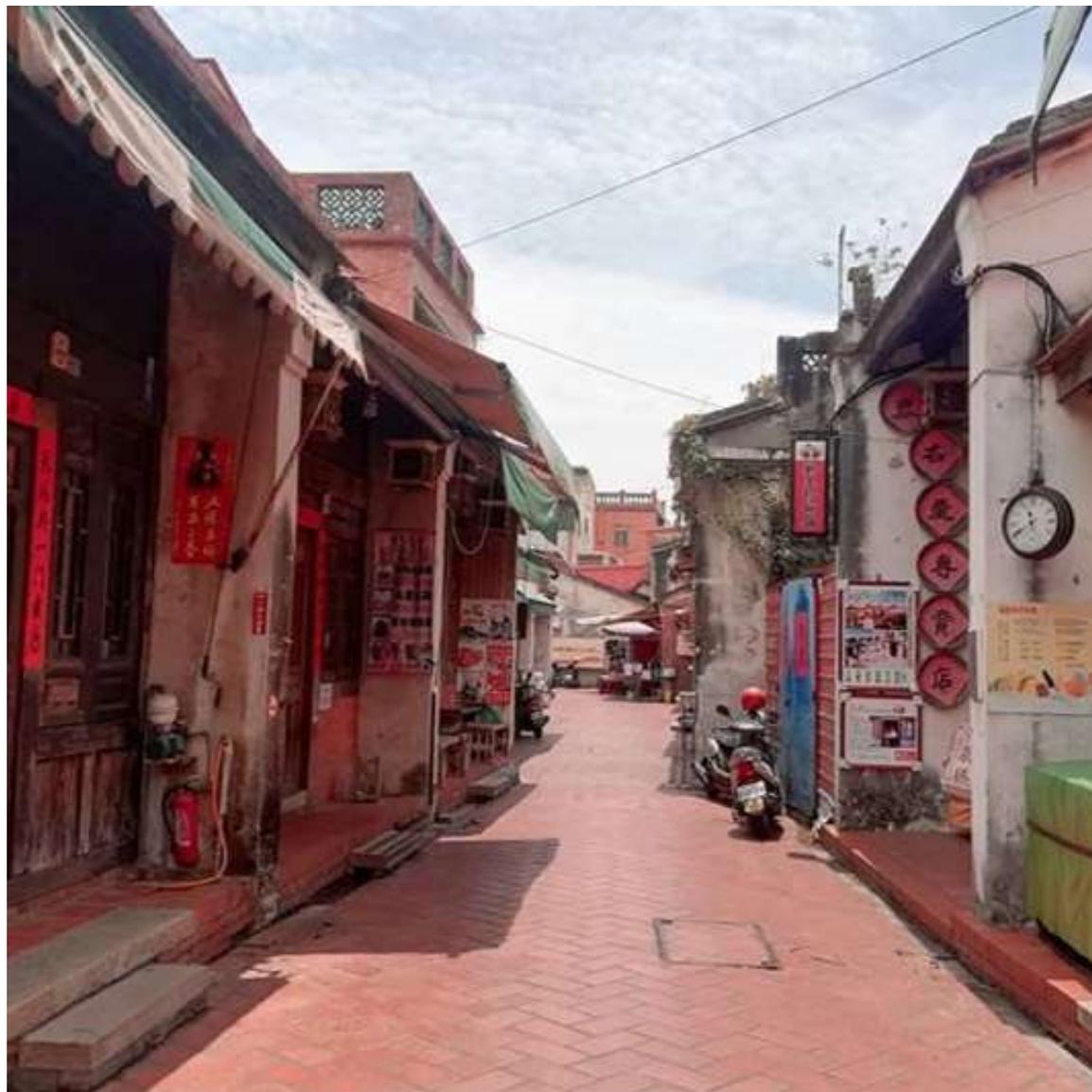
今改建為鹿港國中。



5)鹿港民俗文物館

鹿港民俗文物館前為鹿港辜家辜顯榮宅邸，館內常設展示廳展示有三千餘件鹿港當地文物。





1984 重生期

鹿港的解凍與再生

都市更新v.s.文資保存

- 1) 1983年，社區營造計畫
- 2) 1984年，鹿港古蹟保存區修復調查
- 3) 2012年，保鹿運動
- 4) 鹿港茉莉人文環境教育中心

Q：鹿港的當代辯論：生活的鹿港？觀光的鹿港？



鹿港的2084會是什麼樣子呢？

1)施黃許，赤查某

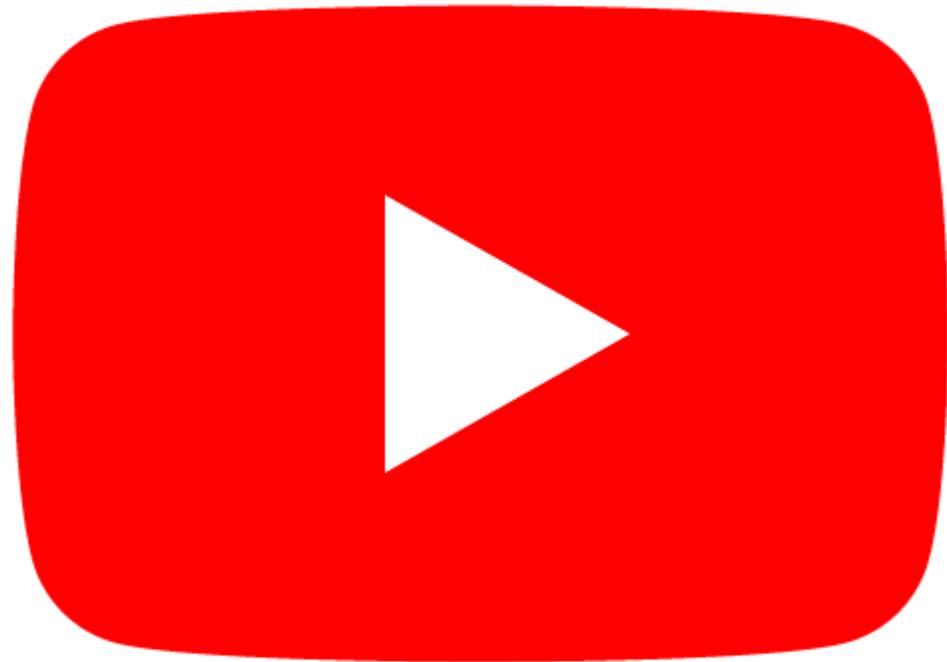
「施黃許，赤查某，娶了施黃許，敬如天公祖」鹿港施、黃、許姓佔了百分之八十以上，勢力龐大，這句話帶有敬畏和戲謔的味道。

2)鹿港施一半

鹿港施一半，社頭蕭一半，大村
賴賴趨，溪湖巫嘎嘎(楊了了)，
二林洪吱吱，福興粘離離。

3)鹿港人，講話無相同

鹿港腔調特殊，與外地迥然不同

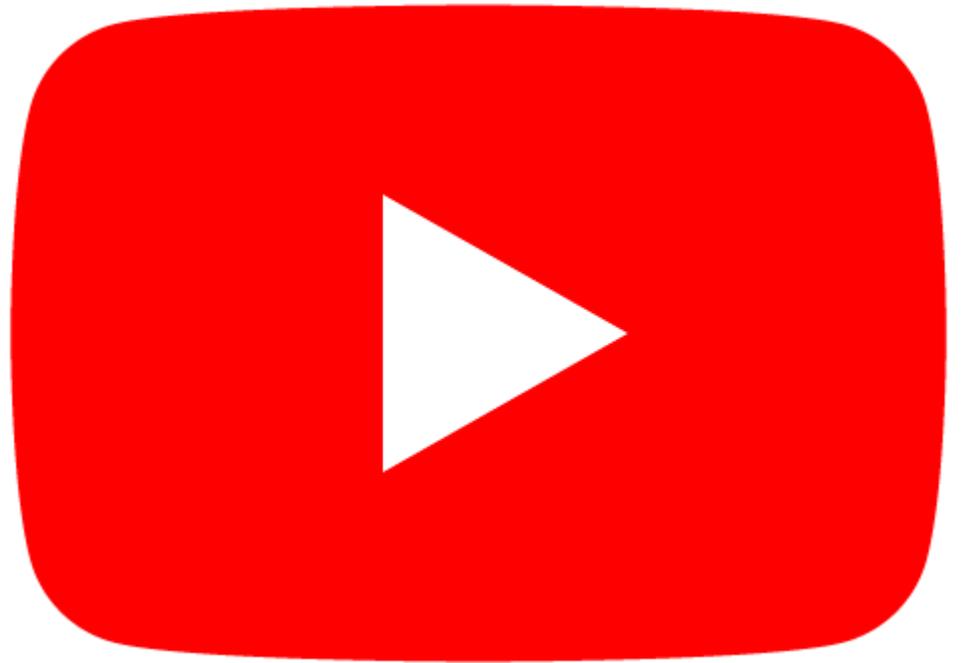
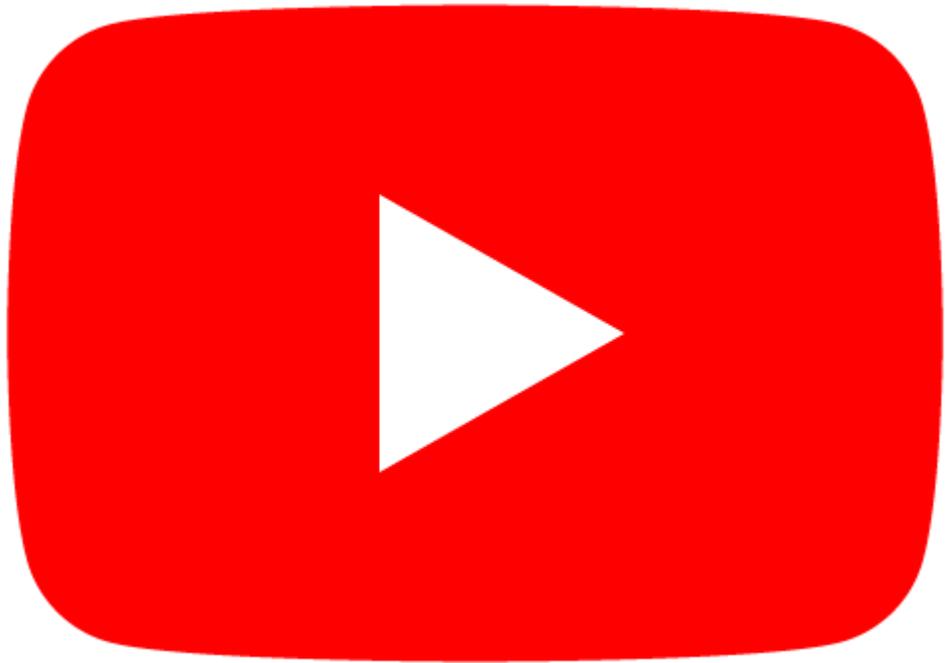


4)鹿港風，彰化虻

鹿港秋冬強烈的「九降風」來襲時，令人難忘強風的凜烈，與兇狠的彰化蚊子齊名。

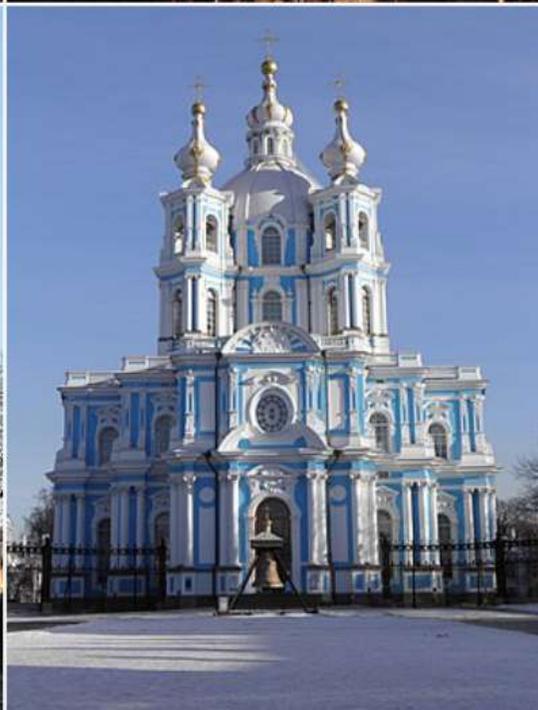
5) 初一放水燈，初二普王宮。

初一放水燈、初二普王宮、初三米市街、初四文武廟、初五城隍宮、初六土城、初七七娘生、初八新宮邊、初九興化媽祖宮、初十港底、十一菜園、十二龍山寺、十三衙門、十四飢鬼埕、十五舊宮、十六東石、十七郭厝、十八營盤地、十九杉行街、廿後寮仔、廿一後車路、廿二船仔頭、廿三街尾、廿四宮後、廿五許厝埔、廿六牛墟頭、廿七安平鎮、廿八泊仔寮、廿九通港普、卅日龜粿店、初一米粉寮、初二乞食寮、初三乞食吃無餚。



- 鹿港民俗文物館位於鹿港大街的後巷(彰化縣鹿港鎮中山路152號)，前身為近代顯赫一時的台灣五大家族之鹿港辜家辜顯榮宅邸。
- 民國62年(1973年)，辜氏家族捐獻此棟洋樓建築及館前「大綠地」周邊環境，成立「財團法人鹿港民俗文物館」
- 內容包括清代至民國初年共計六千九百餘件的民生用品，另有典藏三千餘件，依照鹿港節慶不定期換展。





A.巴洛克式

從左上起順時針方向：義大利的聖依納爵堂、墨西哥聖普里斯卡德塔斯科教堂、俄羅斯斯莫爾尼大教堂、法國的聖蓋法削和聖玻羅大削教堂

- 大量使用裝飾品(通常是鍍金、[石膏](#)或粉飾灰泥、[大理石](#)或[人造大理石](#))

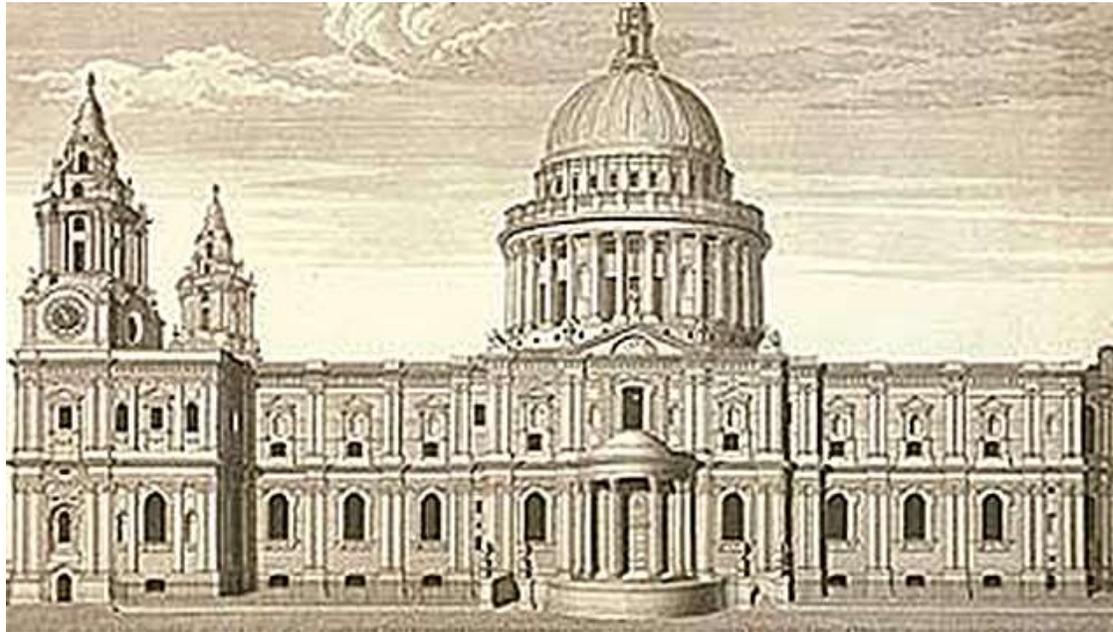


- 巨大尺度的天花板[壁畫](#)

- 外部立面的顯著特點是
通常有戲劇性的中央突出部分



巴洛克 (Baroque) 是什麼意思？



源於葡萄牙語「Barocco」，意指形態不夠圓或不完美的珍珠(建築術語)，後來也用於其他藝術…

巴洛克風格崛起於**義大利**，隨即迅速傳播，成為一種國際性風格。



如果我是
巴洛克時期的
男生

誇張的假髮

上衣搭配有排
扣的長外套

有寬大繡花的
領子，緞帶與
花邊裝飾

燈籠褲與長襪

高跟鞋

澎裙，腰部下
的裝飾會讓裙
子在視覺上有
更加蓬鬆的立
體感

巴洛克時期的華麗，可不是僅
限於女生喔！愛美的男性們，
也打扮得花枝招展，高跟鞋、
假髮，也不只是女生的權利。
讓我們看看下圖，瞭解那個年
代的審美吧！



如果我是
巴洛克時期的
女生



大領口

泡泡袖



<https://www.youtube.com/watch?v=vfySQBxAA4w>

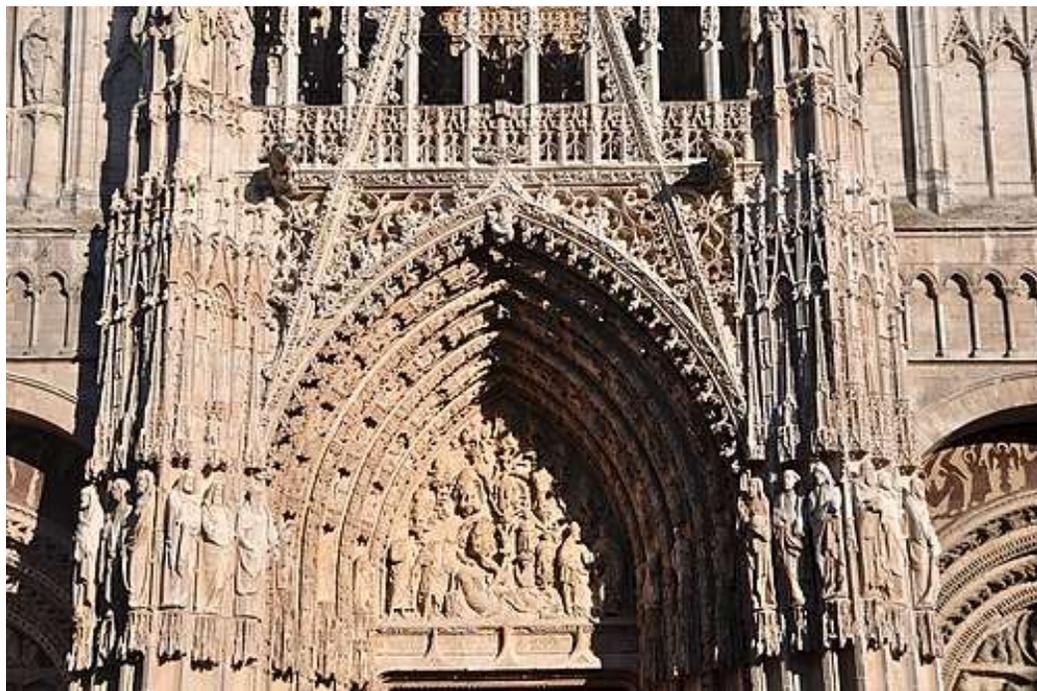
「音樂是流動的建築，建築是凝固的音樂」

C.哥德式

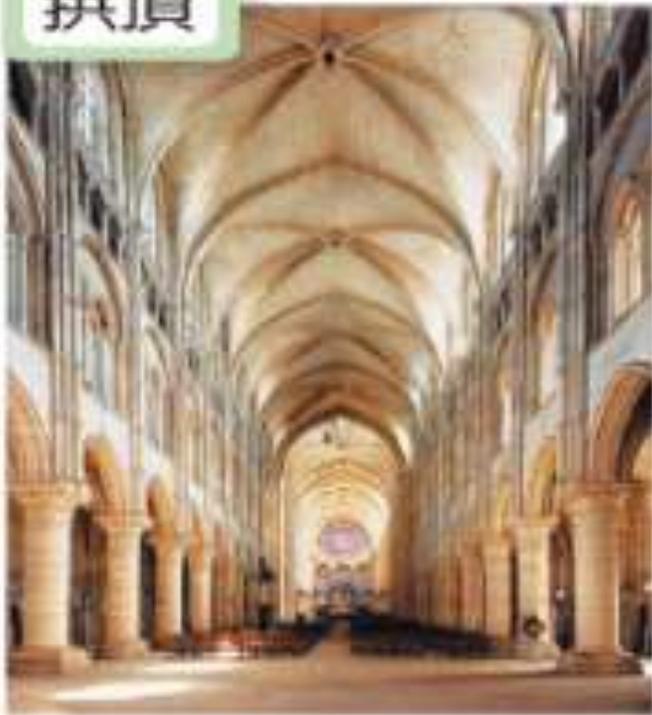


哥德式建築

發源於十二世紀的法國，「哥德式」一詞於文藝復興後期出現。建築特色包括拱頂、肋柱與飛扶壁，均衡並整齊的結構產生出不同以往的建築美感。常見於歐洲的主教座堂、大修道院與教堂，但在城堡、宮殿、大會堂、會館、大學，甚至私人住宅也可見其蹤影。



拱頂

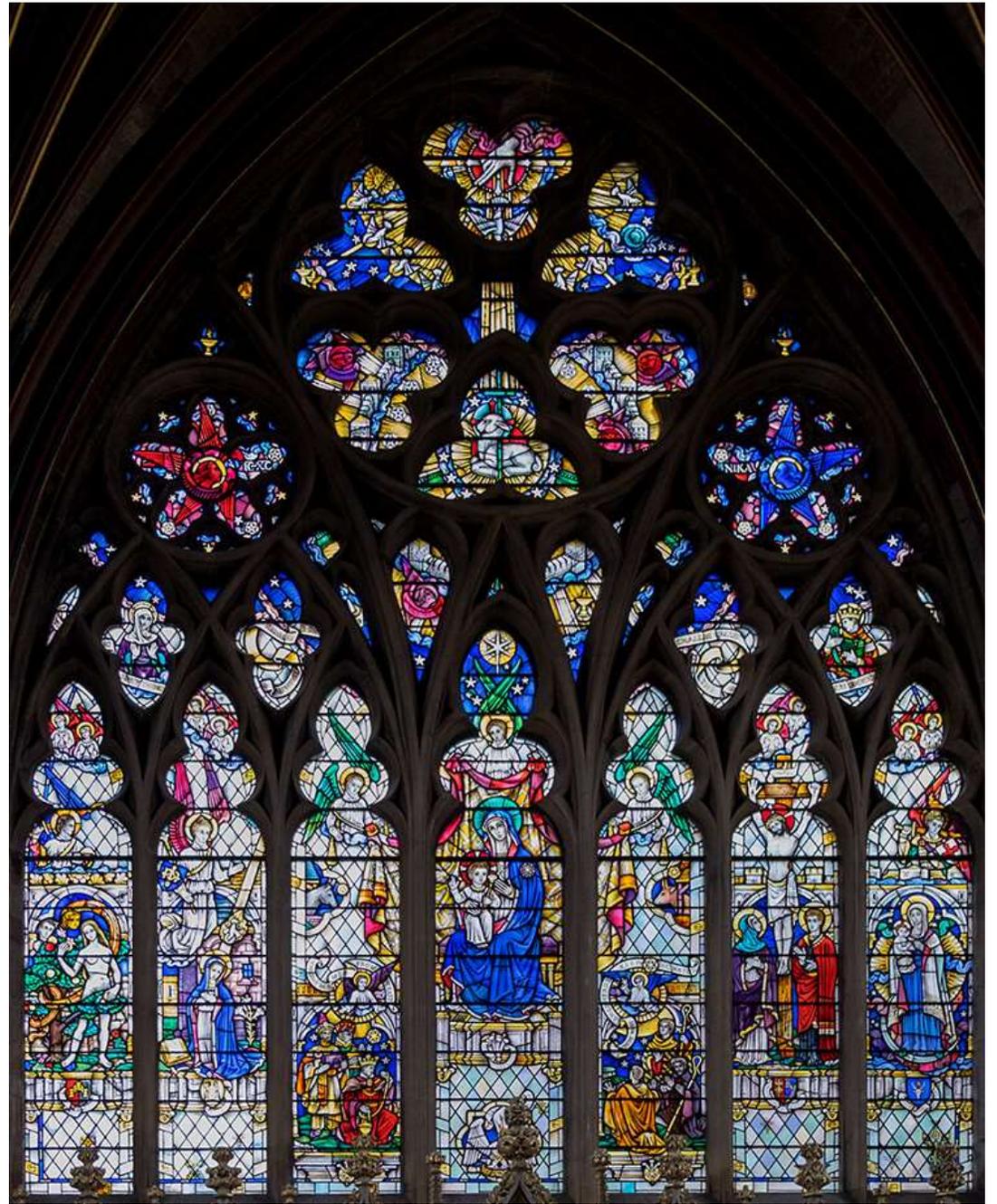
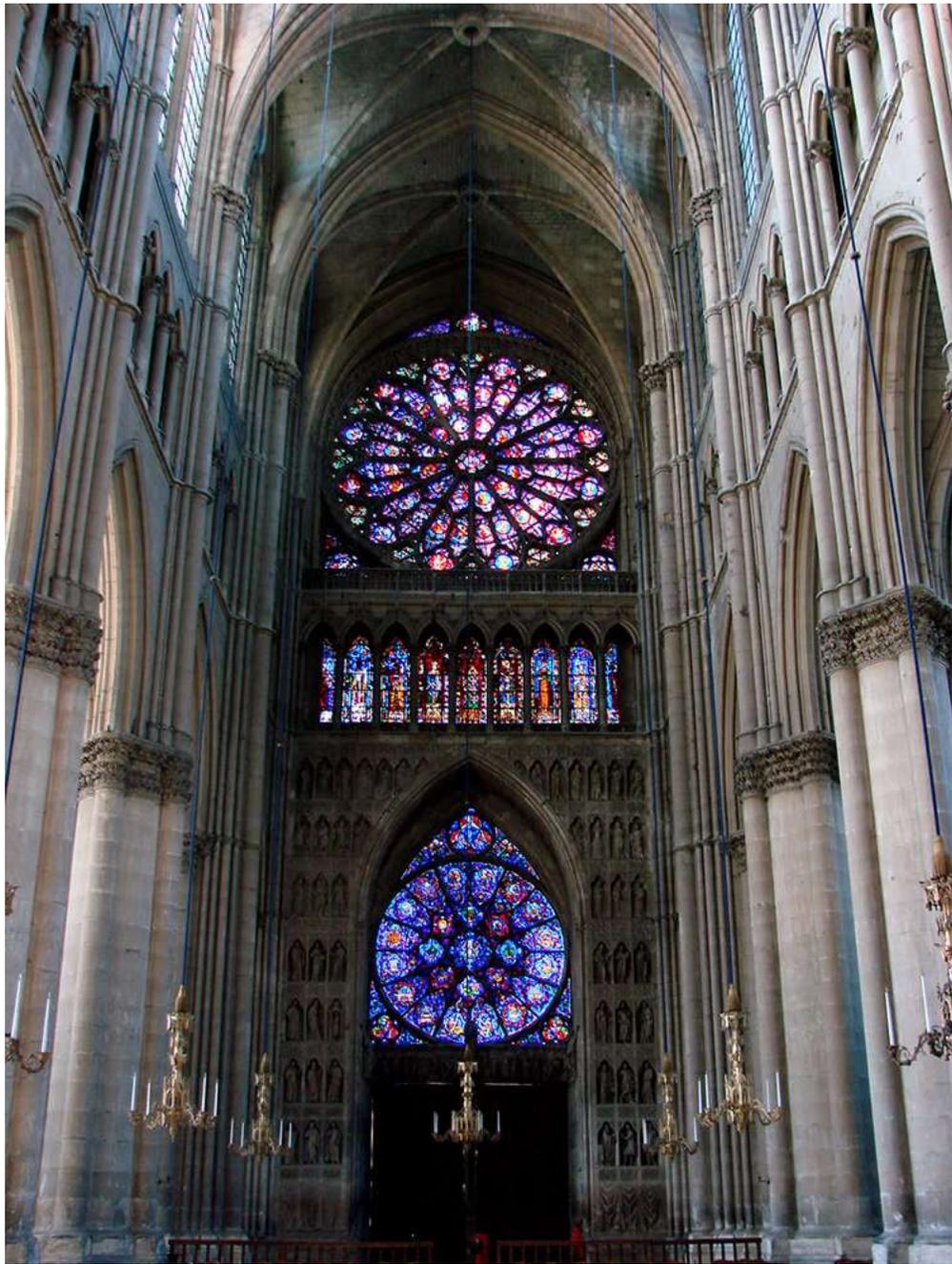


飛扶壁



肋柱





譜例一

Musical score for Example 1, featuring two systems of music. The first system is labeled '主題動機' (Theme Motif) and the second system is labeled '動機模仿' (Motif Imitation). The score is written in treble and bass clefs, with notes highlighted in orange and blue. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The second system shows a similar melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, with the notes highlighted in blue.

<https://www.youtube.com/watch?v=xTcwauhVlxo>

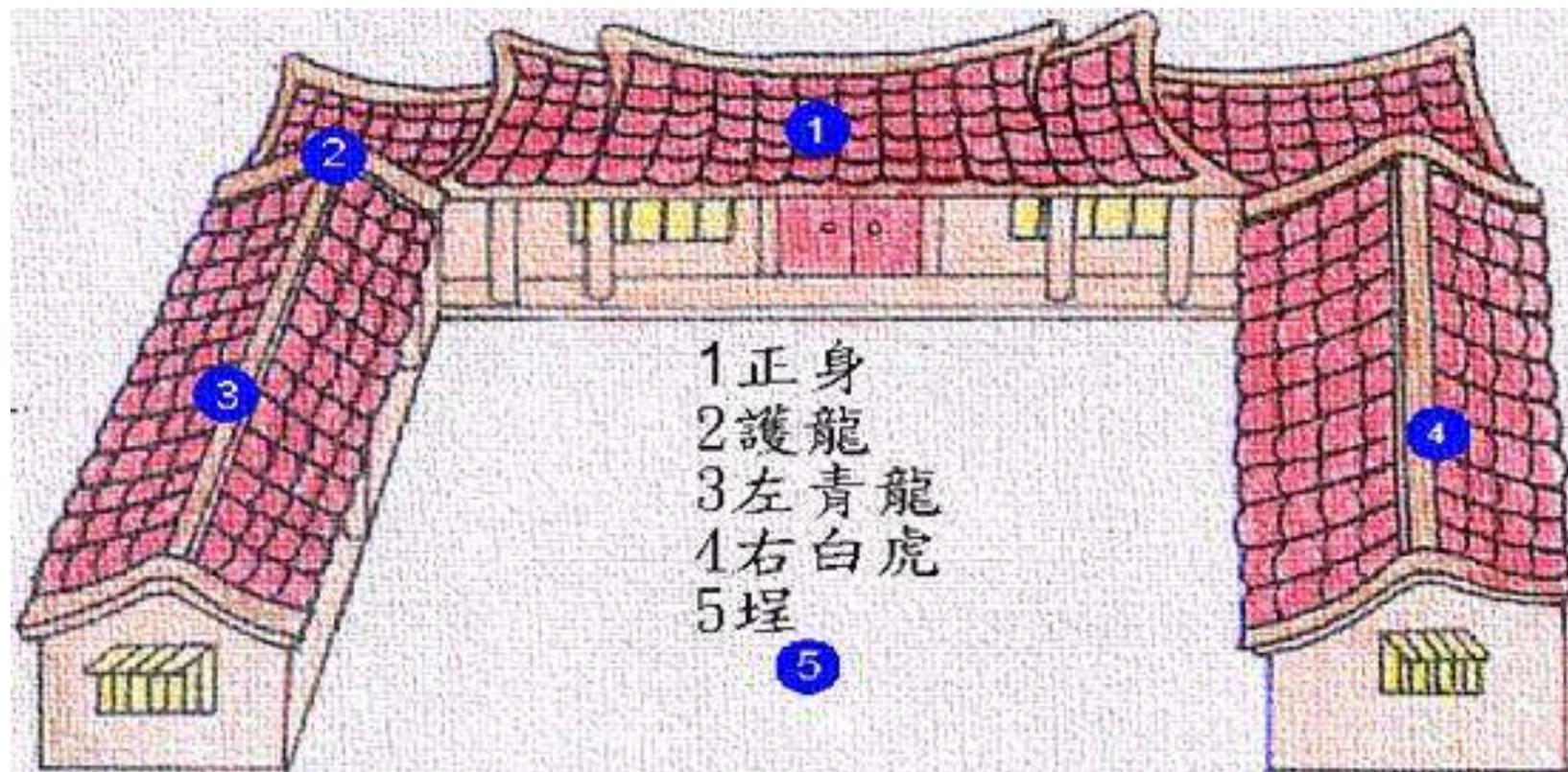
譜例二

Musical score for Example 2, featuring two systems of music. The first system is labeled '主題' (Theme) and the second system is labeled '對題' (Counter-theme). The score is written in treble and bass clefs, with notes highlighted in green and blue. The first system shows a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The second system shows a similar melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, with the notes highlighted in blue.

B. 伊斯蘭式



D. 閩式



四合院

院落四面建有房屋，這種圍合式的建築佈局即為「四合院」。有幾個院子即為幾進四合院。

- 呈「口」字形的稱為一進院落；
- 呈「日」字形的稱為二進院落；
- 呈「目」字形的稱為三進院落；



屋脊主要功用在於**固定瓦片**並**增加屋頂重量以防強風**。
正脊與垂脊銜接處，閩南式建物有「馬背」及「燕尾」兩種型式，
廟宇、官家及有功名的大宅喜用飛揚的「燕尾脊」，
一般民宅則多用「馬背」。

「**馬背**」又有水曲、火銳、木直、金圓、土方等五種造型，分屬五行。

曲形(屬水)



銳形(屬火)





直形(屬木)



圓形(屬金)



方形(屬土)

E.日式

架高地板、確保通風、提高耐久性

