

111 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>邱盈彰</u>	任教年級	<u>五</u>	任教領域/科目	<u>藝文</u>
授課教師	<u>蕭凱文</u>	任教年級	<u>低</u>	任教領域/科目	<u>生活</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>口琴基礎教學-節奏</u>	
觀察前會談(備課)日期及時間	111 年 11 月 24 日 <u>14:00 至 14:30</u>		地點	<u>總務處</u>	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	111 年 12 月 6 日 <u>13:30 至 14:10</u>		地點	<u>一甲教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)學習目標</p> <p>1.生活領綱：生活-E-B3</p> <p>2.學習表現：</p> <p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>3.學習內容：</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p> <p>4.學習目標：</p> <p>(1)認識知道口琴與基本吹奏。</p> <p>(2)與同學合作完成音樂賞析與肢體律動學習任務。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>(二)學生經驗：</p> <p>1.喜歡音樂與律動。</p> <p>2.已經有樂器合奏的經驗。</p> <p>3.已經有課堂上肢體律動的經驗。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>(三)教學流程：</p> <p>1.引起動機：</p> <p>(1)教師自製圖卡引發學生想要認識口琴。</p> <p>(2)從圖卡辨識口琴與其他樂器的分別。</p>					

2.發展活動：

- (1)聆聽口琴音樂，了解樂曲曲式和樂風。
- (2)兩人配對合作，配合音樂進行節拍互拍練習。
- (3)四人小組合作，配合音樂進行拍桌子與互拍的交替練習。
- (4)全班肢體律動：一起搭成小火車，配合音樂進行踏腳節奏練習。

3.總結活動：

- (1)回到座位後，再度安靜聆聽樂曲，想想看這段落的節奏律動
- (2)介紹本首口琴音樂的作者，並且配合音樂再進行肢體律動。
- (3)本日學習活動加分。

四、學生學習策略或方法：

- 1.模仿：跟著老師或同學拍打樂曲節拍、表演肢體動作。
- 2.合作：配對合作拍打節奏及肢體表演、四人合奏拍打節奏、大班合作。
- 3.創作：各種節奏的動作即興創作。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.節奏拍打實作評量。
- 2.肢體律動實作評量。
- 3.合作學習表現。

六、觀察焦點與工具：

- A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。
- A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。

☒表 2-1、觀察紀錄表

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年 12 月 8 日 14：00 至 14：30

地點：總務處

111 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員	<u>邱盈彰</u>	任教年級	五	任教領域/科目	藝文
授課教師	<u>蕭凱文</u>	任教年級	低	任教領域/科目	生活
教學單元	<u>口琴基礎教學-節奏</u>	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節		
教學觀察/公開授課日期及時間	112 年 12 月 6 日 13:30 至 14:10	地點	一甲教室		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		1.請小朋友觀看老師自製的口琴與樂器圖片，從圖片上看到了那些樂器?從這些圖片發現這些樂器有甚麼不同? 學生回答有口琴、鋼琴、笛子、鼓、小提琴。 2.請小朋友兩人配對，互相拍手，要配合音樂的節拍互相拍手。請一位小朋友跟老師一起互拍，示範給全班看。學生兩人座位小組依照口琴音樂拍點進行互拍。全班共有 11 小組，其中有三組男生比較慢開始互拍。 3.請學生四人一組，再次聆聽口琴音樂，四人一起進行拍桌與互拍的練習。請第一組小朋友跟著老師示範一次。學生共 5 組配合音樂進行，有一組的小朋友比較慢進入四人合作。			
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。		4.請學生模仿老師拍打節奏、模仿同學兩人互拍、四人合作拍桌子、拍手。學生七成以上能達成模仿的學習任務。 5.請學生兩人配對合作互拍、四人合作拍打節奏都有七成以上學生合作。進行腳踏節奏肢體律動，排隊與搭肩花費的時間較多，這時候能專注於合作學習的學生剩下三成。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。		3.請學生聽到段音樂時，可以拍出不同的節奏。兩人配對互相模仿與定格。參與肢體創作的學生七成以上，有兩位男生因為不遵守活動規則，所以先回到座位冷靜冷靜。			

111 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>邱盈彰</u>	任教年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝文</u>
授課教師	<u>蕭凱文</u>	任教年級	<u>低</u>	任教領域/ 科目	<u>生活</u>
教學單元	<u>口琴基礎教學-節奏</u>	教學節次	共 <u>2</u> 節本次教學為第 <u>1</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>111 年 12 月 8 日</u> <u>14:00 至 14:30</u>	地點	<u>總務處</u>		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

- 1.本節課觀察焦點是教學方法與學習策略詳細紀錄，藉以探究學生是否能透過策略更順利的進行音樂欣賞。
- 2.從 A-3-1 第一項教學方法的紀錄，發現老師運用圖像引導學生想像口琴與其他樂器的不同，讓樂器更具象化。
- 3.從 A-3-1 第二項、第三項以及 A-3-2 第一項紀錄都可以看到老師或同學的示範，有助於學生模仿如何打節拍、如何肢體律動。
- 4.A-3-1 的第四項紀錄發現學生對於口琴音樂的熟悉度仍有待加強。需要再運用不同的策略讓學生更熟悉、更有感。
- 5.A-3-2 第二項紀錄提到學生合作情形，兩人或四人小組合作，比整個班級一起團體合作更有效率，可能要調整全班一起活動的方法。
- 6.A-3-3 第三項紀錄看到學生創作參與度高於全班一起合作，可能是兩人配對創作較容易，也可能是可以讓學生自己發揮創意展現不同節奏，小朋友專注度因此變得更好。有選擇權的學習，可以激發學生的創造力。

- 1.接下來如果有不同的觀課機會，特別要仔細觀察不同老師面對課堂上的學習危機處理方法。蒐集更多的教學現象，未來老師若遇到類似情境，可以參酌使用。
- 2.接下來可以紀錄上課中的學習危機，社群會議時提出來進行討論。夥伴們可能也有相類似的問題，一起討論解決方法，或者邀請其他專家學者跟我們對談，提升我們教學的能力。
- 3.持續進行教學方法與學習策略資料蒐集與研讀，希望能建構音樂科學習策略或教學方法資源，增加社群夥伴藝術教學能量。

