

◆選文主軸與課綱的對應

文本表述

抒情：藉景抒情

文化內涵

物質文化：康橋的人文與景觀

議題融入

生命教育

第二課

徐志摩

# 再別康橋

有沒有這樣一個地方，在你成長過程中，扮演著特別的角色？留學康橋是徐志摩人生中的重要歷程。康橋，啟迪了他的心與眼，開闊了他的生命境界，也收藏了許多青春美好的記憶。重遊康橋又將離別之際，詩人的心，翻湧著……



# 再別康橋 備課地圖

## 1 引起動機

1. 徐志摩與康橋：徐志摩的散文我所知道的康橋曾被選入國中國文課本中，教師可請閱讀過的同學分享文章內容，藉以喚起舊經驗的連結，並引導學生了解為什麼康橋對徐志摩來說如此特別。

2. 再別康橋歌曲欣賞：播放范廣慧、張智真演唱的再別康橋。

## 2 作者

生平

曾就讀北大，留學美、英  
師從梁啟超，好友泰戈爾  
妻子——張幼儀、陸小曼  
知己——林徽音  
空難喪生，年 36

## 康橋因緣

一遊——民國 10 年——康橋再會罷  
二遊——民國 14 年——我所知道的康橋  
三遊——民國 17 年——再別康橋

## 文學成就

創辦「新月社」

散文——詞采絢爛富情趣

新詩——融合歐、美、中詩律

## 3 國學——新月派

代表人物——徐志摩、聞一多  
特色——辭藻華美、音韻和諧、形式整齊

## 4 課文

詩眼——作別

主題——離別

景情交融

河畔金柳↓陶醉之情

青荇招搖↓眷戀之情

榆蔭清潭↓美夢奇想

滿載星輝↓尋夢狂放

形式節奏

文句、字數齊整

排列高低交錯，整齊又起伏

首尾呼應，段落連結

時空結構

時——夕陽西下↓滿天星輝

空——河畔↓河中、

下游↓上游

音韻設計——每節換韻

## 5 延伸閱讀

自學篇目（見手冊 A 冊）

林徽音悼志摩、徐志摩我所知道的康橋、徐志摩雪花的快樂

加深加廣素養閱讀（見手冊 A 冊）

〔學術情境〕廖偉棠藏起來的音樂——在詩情的抑揚頓挫裡

〔生活情境〕江世彥閱讀一條街：街道雜感

〔能力遷移〕王盛弘風雨小徑

## 多媒體教學清單

▶ 一起去劍橋大學撐船

▶ 多情才子的悲歌——徐志摩

PPT 課次式

google earth



陪您備課

# 題解

## 補充注釋

### 1. 猛虎集

徐志摩的第三冊詩集，也是生前最後一本出版的詩集。以英國詩人威廉·布萊克的猛虎詩為名。「猛虎」之名，其含義有二：

- (1) 咆哮文壇之野心。
- (2) 因第二次婚姻不如想像的甜蜜，加上時局動亂，家計沉重，讓詩人覺得生活有如猛虎般恐怖。

### 2. 精神依戀之鄉

徐志摩在康橋再會罷一詩中說：「康橋！汝永為我精神依戀之鄉。」詩中又說：「我心靈革命的怒潮，盡衝瀉／在你嫵媚河身的兩岸」、「康橋！你豈非是我生命的泉源」。從這些詩句可見徐志摩在康橋的日子，是他一生至關重要的時期。

## 寫作背景

徐志摩一生中曾三次到康橋，每一次都寫下以「康橋」為題的詩文。

	寫作時間	作品	內容
第一次	民國十年春到十一年秋，在康橋讀書，驚見康橋之美，回國後發表。	康橋再會罷	以長篇獨白的方式，深情敘說對康橋的情感，也記錄下了康橋對詩人在精神上深遠的影響。
第二次	民國十四年遊歐，民國十五年寫下。	我所知道的康橋	盛讚康橋之美。
第三次	民國十七年再度遊歐，於歸途寫下。	再別康橋	抒發再次重溫舊夢，感觸萬千，流連難捨的心情。

<p>定義</p>	<p>又稱新詩、白話詩、自由詩，指五四新文學運動以來使用白話所寫的詩歌。</p> <p>除了白話寫作、格律自由、展現現代精神的特徵之外，還具有下列特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以凝鍊的語言與形象反映生活：詩人將自己對天地萬物、紅塵世界的獨特感受，用精鍊的語言，凝聚成主動形象，表現在詩歌之中。</li> <li>2. 感情、情節的跨越和跳躍：新詩的語言經過濃縮、錘鍊，因此，表情、敘事時，經常留下空白，由讀者運用想像去補充擴展。這就造成了詩行與詩行之間，感情上的大起大落，情節發展上的跨越、跳躍；呈現出一種「語不接而意接」的整體風貌。</li> <li>3. 遣詞用語上的精選與錘鍊：新詩的精鍊具體表現在：第一、內容上，即意念表達上，不會刻意追求華采麗詞，而是講究語言的精確，營造詩歌形象的新穎、生動和貼切。第二、形式上，即外部形態上，新詩所追求的不是個別詞語的別出心裁，而是節奏、音韻、感情、色彩和詩行排列上的和諧美。</li> </ol>
<p>特徵</p>	<p>新舊詩體區別</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 白話語言：盡量摒棄文言語彙，採取當時口語作為表達工具。</li> <li>2. 押韻自由：取消了舊體詩押韻的規則，改用今人語音押相近的韻，有的甚至不押韻。</li> <li>3. 破除其他格律：破除舊體詩講究平仄、對仗等格律束縛，大膽的、自由的抒情和敘事。</li> </ol> <p>一般而言可以分成抒情詩和敘事詩兩類：</p> <p>1. 抒情詩：以抒發詩人對生活的真摯感受為主，一般沒有完整的故事情節和具體的人物形象。篇幅一般較短小。</p> <p>2. 敘事詩：以客觀現實作為描寫對象，一般都有完整的故事情節，鮮明的貫穿全詩的人物形象，以及反映社會的環境描寫。篇幅比較長。</p>
<p>新詩分類</p>	<p>新詩分類</p>

### 新詩的格式

1. 分行、斷句：新詩為自由詩，詩人常標榜「詩無定行，行無定字，詩句長短不齊」，分行斷句並無規矩可循，多由詩人根據詩的內容來決定其分行與斷句方式。一般而言，詩人斷句分行的理由約有如下幾個原因：

(1) 避免句子太長。

(2) 為了押韻。

(3) 為製造閱讀張力，或凸顯視覺效果、戲劇性和節奏感等。

2. 押韻：韻腳的講究，可形成一定的音樂性與節奏感等，不過新詩並不強求押韻；而不拘泥於韻腳、平仄與對仗工整，這正是新詩突破古典詩的限制，而與古典詩不同處。

# 再別康橋

## 題解

**問題1** 本詩為什麼命名為「再別康橋」？**答見** 2-10頁。

本詩選自猛虎集，抒發作者再次揮別康橋的依依離情。康橋(Cambridge)，或譯作劍橋，位於英國倫敦北方的小市鎮，西濱康河，風景優美，劍橋大學座落於此。

1. 見 2-2 頁

人類文化所集中表現的地方。

徐志摩於民國十年進入劍橋大學深造，在人文薈萃的康橋接受知識

比喻傑出人物會聚的所在

安閒自在的徘徊

的洗禮，並徜徉美景之中，他視康橋為永遠的「精神依戀之鄉」。民國

2. 見 2-2 頁

3. 因為是重遊，所以詩題定為「再別康橋」

十七年，詩人重遊康橋，於歸國途中寫下此詩，表達心中的眷戀。

詩中描寫康河從黃昏到夜晚的美景，一景一物皆寓有真摯的情感。

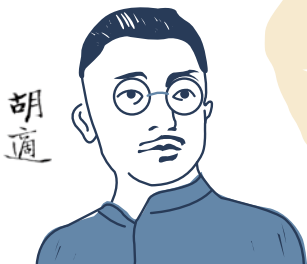
**3 重遊康橋**  
民國十七年七月底，徐志摩懷著激動的心情悄悄到康橋找朋友，但朋友不在，他只能獨自探訪康橋，昔日情景浮現眼前……。歸國途中，他寫下了再別康橋，時間是民國十七年十一月六日，地點是南海。

**問題2** 本詩最重要的寫作手法是？**答見** 2-10頁。

應，形成往復迴旋的節奏感，音韻和諧，風格浪漫柔美，是徐志摩的代表作之一。

指詩歌在語言、句式、意象經營上，呈現有格律的相間交替、迴環往復的組合形式。例如：本詩首段「輕輕的我走了……作別西天雲彩」與末段「悄悄的我走了……不帶走一片雲彩」，以同樣的詞彙、類似的句型、相同的雲彩意象，重複出現詩中，營造迴旋的節奏感

——新詩源起與新月詩派——



胡適

時代變得太快了，新的事物太多了，新的知識太複雜了，新的思想太廣博了，那種簡單的古文體，無論怎樣變化，終不能應付這個時代的要求，終於失敗了。

內容出自〈中國新文學運動小史〉

## 新詩嘗試階段

胡適大力提倡白話文，鼓吹「詩體大解放」，白話詩正式進入自由創造的嘗試階段。

## 作者

### 徐志摩

徐志摩按照徐家族譜排列，父母將他取名章埏，字標森，因父親名申如，所以小名為又申。



字號 原名徐章埏，字標森，後改字志摩  
籍貫 浙江海寧  
生 清德宗光緒二十二年（一八九六）  
卒 民國二十年  
年 三十六

4. 見 2-5 頁

5. 見 2-5 頁

徐志摩出身富商家庭，曾就讀北京大學，後拜梁啟超為師。民國七年，赴美留學，獲哥倫比亞大學碩士學位。不久，轉赴英國，先入倫敦政治經濟學院，後改至劍橋大學研究文學。民國十一年返國，先後於北京大學、中央大學等校任教，講授西洋文學。他曾與胡適、聞一多等人組成新月社，主編新月月刊，對當時文藝思潮及新詩發展有重要貢獻。

6. 見 2-5 頁

問題 3 簡述徐志摩重要的文學成就。答見 2-10 頁。

問題 4 若有人對徐志摩的散文有興趣，可以推薦他閱讀哪一本書？

答見 2-10 頁。

徐志摩性格浪漫，一生追求愛、自由與美。作品兼容古典與西洋文學的長處，在現代文學史上占有重要地位。其詩多抒情，以辭藻華美、音韻和諧、重視形式為特色。散文則注重意趣，辭采優美。著有詩集《猛虎集》、《翡冷翠的一夜》等，散文集《巴黎的鱗爪》等，後人合編為《徐志摩全集》。

記錄他到世界各地旅遊的見聞

比喻瑣屑或無足輕重的事物

越有魄力的作家，越是要戴著腳鐐跳舞才跳得痛快，跳得好。只有不會跳舞的才怪腳鐐礙事，只有不會做詩的才感覺格律詩的束縛。

內容出自〈詩的格律〉



聞一多

## 新月詩派

新月詩派認為詩的趣味是「要在一種規定的格律之內出奇制勝」，講究詩的辭藻、重視聲韻。

## 作者

## 補充注釋

## 4. 志摩

據說徐志摩周歲時，家中來了一位志恢和尚，自稱能摸骨算命，他在徐志摩的頭上撫摩一遍後，說：「此子係麒麟再生，將來必成大器。」這番話正切中父親徐申如望子成龍之期盼。徐家雖富裕，卻富而不貴。正如詩集猛虎集自序中所述：「我查過我的家譜，自永樂以來，我家沒有寫過一句可以傳譜的詩句。」也因有此預言，所以徐志摩赴美留學前夕，徐父決定為兒子改字「志摩」，以應志恢和尚「必成大器」之語。

## 5. 梁啟超

字卓如，號任公，別號飲冰室主人。早年曾從事變法維新，戊戌政變後，亡命日本，創新民叢報，介紹西方政治學說，晚年則專心講學和著述。梁啟超學貫中西，著作等身，文思敏捷，筆鋒帶有感情，甚能鼓動人心。著有飲冰室合集等。徐志摩在中學時代就對梁啟超的學識和文采極為景仰，民國七年，經張君勱（張幼儀之兄）介紹，正式拜梁啟超為師，梁啟超成為他知識與生命的導師。

## 6. 聞一多

原名聞家驊。新文化運動期間，他與梁實秋等人鼓吹新文藝。抗戰前又與胡適、徐志摩等人創辦新月社，出版新

月詩刊，大力推展新詩，其詩作表現愛國憂時的精神和對現實的不滿。抗日期間，因參與政治活動，被暗殺於昆明，死時四十八歲。

## 7. 新月社

- (1) 成立：民國十二年，新月社在北京成立，徐志摩為創始人之一。
- (2) 成員：早期成員有徐志摩、胡適、梁啟超、林徽音等人，後來加入的有聞一多、梁實秋等人。其中有不少留學英、美，因此受西方唯美主義文藝思潮影響較深。
- (3) 名稱：梁實秋提到與泰戈爾的詩集新月集有關；徐志摩則曾經對「新月」釋義說：「新月雖則不是一個怎樣強有力的象徵，但它那纖弱的一彎分明暗示著、懷抱著未來的圓滿。」兩種說法或多或少代表了新月社詩風——歌頌人生的愛，文字抒情浪漫。
- (4) 發展：民國十六年春，徐志摩成立新月書店；其後，又創新月月刊，推出陳夢家、卞之琳等一批新詩人，自此遂有「新月派」之名。因與聞一多等人共同致力新詩的格律化，又稱「格律詩派」。
- (5) 主張：「新月派」詩人想要創造一種新的格律詩，內容上，以抒情為主；形式上，講求音韻、節奏、格律，注重章句整齊，詞藻華美，音韻鏗鏘。其中，徐志摩以



中文結合外國詩的格律，來發展中國新詩。聞一多則提出新詩必須具備「三美」：「音樂美」，講究詩的音節；「繪畫美」，講究詩的詞藻；「建築美」，講究詩的章句。這些原則成為新月派的理論綱領。

(6)影響：新月派講究章句整齊，因而被譏為「豆腐乾詩」、「方塊詩」。然而此詩派注重詩歌內部結構的對稱美和語言的音色美，對中國現代詩壇產生潛在而深遠的影響。眾多現代詩人在創作新詩時，或多或少保留了新月詩追求和諧規律的形式特色。

## 徐志摩的愛情與婚姻

### 1. 徐志摩與張幼儀、林徽音

(1)不滿媒妁婚姻：徐志摩二十歲時由父母安排，與十六歲的張幼儀結婚，張幼儀家世顯赫，父親張潤之為名醫，二哥張君勳是著名政治家，四哥張家璈則是金融界鉅子。但徐志摩對這樁「媒妁之言」的婚姻不甚滿意，他認為：「真生命必自奮鬥自求得來，真幸福亦必自奮鬥自求得來，真戀愛亦必自奮鬥自求得來」。完成了傳宗接代的責任後，徐志摩便遠赴西方求學。

(2)追求真愛未果：後來，張幼儀也遠渡重洋到了英國，這才發現徐志摩在旅英期間邂逅並熱切追求林徽音。徐志摩的老師梁啟超寫了長信勸他：「萬不可以他人之痛苦，易自己之快樂。」徐志摩不承認他是把他人的痛苦換自己的快樂，答覆：「我之甘冒世之不韙，竭

全力以鬥者，非特求免凶慘之痛苦，實求良心之安頓，求人格之確立，求靈魂之救度耳。」此外，林徽音雖曾被徐志摩的熱情打動，但她一想到失寵母親悲傷孤獨的處境，便無法忍受「一個失去愛情的妻子被拋棄，而自己卻要去替代她的位置」的情況，因此拒絕了徐志摩，選擇嫁給早有婚約的梁啟超之子梁思成，夫婦一起考察研究中國古代建築。徐志摩追求林徽音雖然並沒有美滿結局，但追求真愛從此也就成為他一生的課題。民國十一年，在德國求學的張幼儀生下次子，徐志摩前往探視，並正式與張幼儀離婚。

(3)三人各有發展：徐志摩、林徽音兩人雖未結婚，卻一直相知相惜。至於離婚後的張幼儀則積極充實自己，徐志摩死後，獨自撫養長子徐積蹯成人，她力爭上游，曾任上海第一婦女儲蓄銀行副總裁、服裝公司的總經理。五十歲時再婚，卒於美國。張幼儀的生平可參見其姪孫女張邦梅所著《小腳與西服》一書。

### 2. 徐志摩與陸小曼

(1)再娶陸小曼：徐志摩留學後回北京，認識了王賡的妻子陸小曼，陸小曼聰慧活潑，多才多藝，徐志摩受到吸引，於是熱烈追求，然陸小曼是有夫之婦，這段戀情在北京鬧得滿城風雨。兩人歷盡千辛萬苦，飽受責難，還觸怒了徐志摩的父親，經幾波折，終得徐父同意，並請來梁啟超證婚，不料梁啟超卻在大庭廣眾之

下痛斥徐志摩：「徐志摩，你這個人性情浮躁，所以在學問方面沒有成就，你這個人用情不專，以致離婚再娶……以後務要痛改前非，重新做人。」。

(2) 婚後生活：婚後，陸小曼與徐家人相處不洽，徐父中斷了經濟上的援助，陸小曼又愛遊樂交際，傳言其揮霍成性，使得徐志摩為了貼補家用，常在上海、南京、北京間往返，同時在三所大學講課，課餘還得趕寫詩文，以賺取稿費，但仍不敷使用。徐志摩終日為生活奔波，苦不堪言。這段轟轟烈烈的愛情，卻也是徐志摩莫大的壓力。

(3) 空難離世：一九三一年十一月十九日，徐志摩因答應林徽音，要幫她修改當天晚上演講中國建築藝術的英文稿，於是在上午持前北京大學同學保君健贈送的免費機票，搭濟南號郵政機從南京飛往北京，機上除了正副機長，只有他一位乘客，不幸在山東濟南附近黨家莊遇上大霧，飛機誤觸開山失事，三人均罹難。徐志摩罹難的消息傳回上海時，陸小曼拒收電報，拒絕相信徐志摩的死訊，拒絕認領徐志摩的屍體。張幼儀只得託八弟張嘉鑄帶著徐志摩的長子徐積鐸（時年十四歲）前往濟南料理徐志摩的後事。

(4) 陸小曼晚年：徐志摩死後，陸小曼每日供著徐志摩的遺像，在遺像前上鮮花，並致力於蒐集、整理徐志摩遺稿。大陸被中共統治後，陸小曼生活困窘，因曾從

賀天健習畫，成為上海中國畫院畫師。一九六五年病逝於上海，享壽六十四歲。

(5) 戲劇敷演人生：徐志摩浪漫的愛情故事被王蕙玲編寫成人間四月天一劇，拍攝成二十集電視連續劇，在公視播出時，曾轟動一時。

## 徐志摩的文學成就

### ——創辦「新月」，倡導精緻、自由新文藝

徐志摩與友人創辦文學團體「新月社」，並出版新月月刊，倡導一種精緻又自由的文藝。他的文學思想受到英國羅素和印度泰戈爾的影響，著重性靈的自由，並謳歌人生的愛與美。他的散文晶瑩蘊藉、詞采絢爛，富於情趣。他的詩則融合歐美詩律及中國詩的格律，形成一種新抒情詩體，在奔放曲折的情感中能兼具節奏與音律。

### 1. 詩觀——詩乃詩人以心抒情

徐志摩曾說：「詩人也是一種痴鳥，他把他的柔軟的心窩緊抵著薔薇的花刺，口裡不住地唱著星月的光輝與人類的希望，非到他的心血滴出來把白花染成大紅他不住口。他的痛苦與快樂是渾成的一片。」這段話可視為他的詩觀，詩是詩人的用心抒情，歌詠的對象是星月光輝和人類希望，熱情就像那被染成大紅的白花，在詩中完全展現，這樣的詩，是痛苦與快樂的綜合體。

## 2. 新詩成就——創造無窮意境與情趣

(1) 梁實秋：「志摩的詩之異於他人者，在於他的豐富的情感之中，帶著一股不可抵拒的『媚』。這嫵媚，不可形容，你不會感覺不到，它直接訴諸你的靈府。」

(2) 新詩三百首（九歌出版社）：「他（徐志摩）曾積極向西方格律詩借火，在形式上作廣泛的試驗，注重整齊、勻稱、對比、和諧之美。同時講求詩的『音節』，認為一首詩的字句僅是身體的外形，而音節則是血脈。也致力『旋律』的鋪展，一首詩不論呈現何種款式，應予人以無限的喜感。更重視『意境』的顯陳，創造濃郁而言有盡意無窮的情趣，直達玄幽、典雅、奧祕、朦朧的境界。」

## 3. 散文成就——揉合了詩的靈魂，華麗流暢的抒情描寫

(1) 梁實秋談志摩的散文：「志摩的散文，無論寫的是什麼題目，永遠的保持一個親熱的態度。……他的散文裡充滿了同情和幽默，他的散文沒有教訓的氣味，沒有演講的氣味，而是像和知心的朋友談話。……志摩常說他寫文章像「跑野馬」。他的意思是說，他寫起文章來任性，信筆拈來，扯到山南海北，兜了無數的圈子，然後好費事的才回到本題。……志摩的散文幾乎全是小品文的性質，不是說理的論文，所以他的「跑野馬」的文筆不算毛病，轉覺得可愛了。我以為志摩的散文優於他的詩的緣故，就是因為他在詩裡為格局所

限不能「跑野馬」，以致於不能痛快的顯露他的才華。

(2) 鄭明嫻現代散文縱橫論：（徐志摩）是一位唯美主義者，也是一位理想主義者、個人主義者，這些特色都流露在他的散文中。徐氏的散文充滿濃豔華麗的辭采，雕琢修飾不遺餘力，情緒溢於紙上，許多作品有著強烈的意識流傾向。……徐氏文字的優點是活潑、生動，文氣連貫，但在鋒芒畢露中，也暴露了他浮躁的缺陷。

(3) 沈從文及詩人穆木天則認為徐志摩的散文大部分是散文詩，貫穿其中的是他個人的感情。文字中具有詩的精靈，揉合了詩的靈魂，華麗而流暢，長於抒發自己的感情而拙於描寫社會生活。

## 徐志摩二三事

### 1. 一波三折的留學經歷

(1) 赴美留學：徐志摩起先到克拉克大學修習銀行和社會學，以優異成績畢業後，又進入紐約哥倫比亞大學經濟系研究政治與社會問題，取得碩士學位。學位論文為論中國婦女的地位。

(2) 由美赴英：那時徐志摩一心想要追隨英國哲學家羅素（Bertrand Russell），因此放棄了在哥大繼續攻讀博士學位的機會，轉而赴英。但是，當時羅素因反戰及離婚之故，已被劍橋大學解聘，徐志摩只好先入倫敦政治經濟學院。

(3) 改入劍橋大學：民國十年，徐志摩遇見了英國有名的學者狄更生（G. L. Dickinson），經由他的介紹，徐志摩得以進入劍橋大學王家學院做特別生，翌年，轉為正式生。

## 2. 為泰戈爾翻譯，機智沉穩、臨變不亂

民國十三年，印度詩哲泰戈爾訪華，徐志摩陪同並代為翻譯。據說，有一次演講地點在南京東南大學體育館，慕名而來的聽眾有四千人之多，會場內外擠得水洩不通，因人多負荷過重，樓板忽然下陷若十尺，聽眾紛紛奪門而逃，秩序一時大亂。此時泰戈爾神色依然和藹安然，帶著微笑站在講桌旁，鎮定如常。徐志摩受泰戈爾精神的感動，也站在一旁兀然不動，意態自若，並以嘹亮聲音呼籲群眾：「諸位！膽子放大些，有泰戈爾詩哲的精神感召，樓不會塌的。孔子說：『朝聞道，夕死可矣。』就是被壓死，也不是無代價的犧牲呵！」這幾句話真的發生了效力，聽眾慢慢安靜了下來，跑出去的又一個個回到大樓會場，泰戈爾又繼續演講下去。

## 3. 親友對志摩的哀悼輓聯

(1) 徐志摩遭遇空難後，遺體先安置於濟南，中國銀行在當地為他舉行了公祭和喪禮，其父徐申如忍悲為兒子寫了如下的輓聯，將徐志摩比擬為屈原與李白：

考史詩所載，沉湘捉月，文人橫死，各有傷心，爾本

超然，豈期邂逅罡風，亦遭慘劫

自襁褓以來，求學從師，夫婦保持，最憐獨子，母今逝矣，忍使淒涼老父，重賦招魂

### (2) 前妻張幼儀哀輓：

萬里快鵬飛，獨憾翳雲遂迷路；

一朝驚鶴化，我憐弱息去招魂

### (3) 同窗郁達夫的輓聯：

兩卷新詩，廿年舊友，相逢同是天涯，只為佳人難再得  
一聲河滿，幾點齊煙，化鶴重歸華表，應愁高處不勝寒  
按：河滿，亦作「何滿」、「何滿子」。白居易《何滿子》詩

序：「開元中，滄州有歌者何滿子，臨刑，進此曲以贖死，上竟不免。」一曲何滿子成了悲歌的代名詞

## 4. 胡適憶志摩

徐志摩生前住在胡適家時，非常喜愛一隻名叫「獅子」的貓。徐志摩飛機失事罹難後不久，胡適閒居在家，因看見「獅子」觸景傷情，而寫下了獅子這首未加藻飾的詩，平淡的文字裡，蘊涵著極其深刻溫柔的情感：

獅子蜷伏在我的背後，軟綿綿的他總不肯走。

我正要推他下去，忽然想起了死去的朋友。

一隻手拍著打呼的貓，兩滴眼淚溼了衣袖，

「獅子，你好好的睡罷——你也失掉了一個好朋友。」

（選自《胡適選集》，文星出版社）

# 活化提問

- Q 教師用書提問
- Q 課本「閱讀檢測」提問
- Q 課本「問題與討論」提問



配合課程地圖  
能力的提問

段落

題目

參考答案

題目層次

第二節	第一節	作者		題解		段落
<p>Q 6 詩人何以用「夕陽中的新娘」來比喻「河畔的金柳」？</p> <p>P.14</p>	<p>Q 5 第一節哪些詩句點出離別的主題？ (閱讀檢測 1)</p> <p>P.14</p>	<p>Q 4 若有人對徐志摩的散文有興趣，可以推薦他閱讀哪一本書？</p> <p>P.13</p>	<p>Q 3 簡述徐志摩重要的文學成就。</p> <p>P.13</p>	<p>Q 2 本詩最重要的寫作手法是？</p> <p>P.12</p>	<p>Q 1 本詩為什麼命名為再別康橋？</p> <p>P.12</p>	
<p>為形容柳樹的嬌羞嫵媚，因此以新娘比喻。「夕陽中」雲霞繽紛多姿，增加色彩的美感。</p>	<p>由「輕輕的我走了」、「作別西天的雲彩」點出本詩「告別」的主題，也藉日落絢爛而短暫的美景，表現離別在即的惆悵之情。</p>	<p>巴黎的鱗爪或徐志摩全集。</p>	<p>創辦新月社並創作優秀詩文作品，對當時文藝思潮及新文學發展有重要貢獻。</p>	<p>情景交融。</p>	<p>此次拜訪康橋，是舊地重遊，所以詩名為再別康橋，即再次告別的意思。</p>	
發展解釋	訊息檢索	訊息檢索	訊息檢索	訊息檢索	訊息檢索	

段落	題目	參考答案	題目層次
第三節	<p>Q 7 「在康河的柔波裡，我甘心做一條水草」此句話流露出怎樣的情感？</p>	<p>暗示作者沉醉於康橋柔美的情境中，即使化作一條水草也心甘情願，充分流露出詩人對康橋依依不捨，希望與之相依相伴的感情。</p>	文意推論
第四節	<p>Q 8 「沉澱著彩虹似的夢」表露出何種意涵？</p>	<p>康河積澱著詩人彩虹般美好的夢：是年少的時光，是青春的記憶，是詩人一貫的，對愛、自由與美的追尋。</p>	文意推論
第五節	<p>Q 9 本詩二至五節敘寫康橋景觀，是依循怎樣的時空變化？描摹了哪些景物？（閱讀檢測 2）</p>	<p>1. 時間上，從黃昏到夜晚；空間上，從河畔到河中、從下游到上游。 2. 描寫了夕陽下河畔金柳及其倒影、水中青荇、榆樹下的潭水，以及星輝斑斕之景，詩人所描寫景物主要聚焦於康河周遭。</p>	文意理解
第六節	<p>Q 10 詩人原想「放歌」，為何卻又說「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫」？（閱讀檢測）</p>	<p>作者原想盡情放歌以表達沉浸美景的愉悅，然而如此美景卻又離別在即，所以才又說悄悄無聲才是離別的音樂，實乃藉此抒發內心的落寞別情。</p>	深層推論
綜合	<p>Q 11 藉景抒情是本詩特色，詩人透過對康橋景觀、物象的描摹，來傳達他與康橋之間的情感。請參考表格範例，在空格中填入恰當的景、物及說明。作答字數：①④30字以內；②③10字以內。（問題與討論一）</p> <p>配合課程地圖能力：⑮藉景抒情</p>	<p>見 2-14 頁。</p>	統整歸納

綜合	
<p><b>Q<sub>13</sub></b>            康橋對徐志摩意義重大，所以讓他眷戀難捨。請舉出生活中讓你最念念不忘的一方處所，描繪它的景觀，並說明它令你難忘的緣由。（問題與討論三）</p> <p>P.17</p>	<p><b>Q<sub>12</sub></b>            詩中強調詩人「輕輕的」、「悄悄的」來去，表達什麼樣的心情？說說你的看法。（問題與討論二）</p> <p>P.17</p>
<p>見 2-14 頁。</p>	<p>見 2-14 頁。</p>
<p>省思評鑑</p>	<p>深層推論</p>

## 課文・注釋

第一節詩旨：點出

「離別」的主題。

問題5 課本閱讀檢測第1題。

第二節詩旨：描寫夕照下的河畔柳樹之美，抒發陶醉之情。

問題6 詩人何以用「夕陽中的新娘」來比喻「河畔的金柳」？  
答見2-10頁。

一

類疊

輕輕的我走了，

正如我輕輕的來；

人性化

我輕輕的招手，

作別西天的雲彩。

點出告別時間，也可象徵詩人對劍橋的美好回憶

二

隱喻

那河畔的金柳，

指夕照下的柳樹

是夕陽中的新娘；

波光裡的豔影，

既指夕照下的美景，也暗指詩人心中美麗記憶

在我的心頭蕩漾。

三

軟泥上的青荇，



- ① 豔影 美麗的身影，此指柳樹在夕陽下的水中倒影。
- ② 蕩漾 原指水波振動起伏，此指影像在心中一再浮現。
- ③ 油油 光亮潤澤的樣子。
- ④ 招搖 搖動。

◆段析  
連用三次「輕輕的」，顯然不願驚動康橋的靜謐與優美，而雲彩則象徵了在康橋的幸福日子。

◆段析

古人折柳作別，李白憶秦娥：「年年柳色，灞陵傷別。」周邦彥《蘭陵王》：「長亭路，年去歲來，應折柔條過千尺。」因此，楊柳總令人聯想起離愁。此處以「夕陽中的新娘」喻柳，別有意趣，歌詠那沐浴在夕陽餘暉的河畔柳樹，先將它擬為新娘，再形容她的豔麗，最後在美景中帶入詩人的陶醉之情。

- ⑤ 篙 音ㄍㄠ，撐船用的竹竿。
- ⑥ 漫溯 隨意撐船往上游前進。漫，不經心的樣子。溯，音ㄙㄨˋ，逆流而上。

- ⑦ 斑斕 本指色彩錯雜鮮豔，在此形容星輝燦爛。斕，音ㄌㄢˊ。
- ⑧ 放歌 大聲高歌。

字辨 瀾、闌、瀾、攔、瀾、瀾，見2-16頁。



第三節詩旨：描寫青  
荷搖動之態，抒發心  
中依戀之情。

問題7 「在康河的柔波  
裡，我甘心做一條水  
草」此句話流露出怎  
樣的情感？**答見**2-11頁。

第四節詩旨：描寫榆  
蔭下的清潭，抒發美  
好如夢的奇想。

2 揉碎  
指水中夾雜著浮藻，在  
光影折射下，潭水猶如  
被搓揉破碎一般。

問題8 「沉澱著彩虹似  
的夢」表露出何種意  
涵？**答見**2-11頁。

第五節詩旨：描寫在  
星空下泛舟尋夢，抒  
發愉悅狂放之懷。

問題9 課本閱讀檢測第  
2題。

油油的在水底招搖<sup>③</sup>；

在康河的柔波裡，

我甘心做一條水草！

指康橋上游的拜倫潭  
(Byron's Pool)

那榆蔭下的一潭，

不是清泉，是天上虹

揉碎在浮藻間，

沉澱著彩虹似的夢。

暗指詩人在劍橋  
多采多姿的生活

尋夢？撐一支長篙，

向青草更青處漫溯，

滿載一船星輝，

在星輝斑斕裡放歌。

3 「溯」與「歌」不協韻。也許是  
詩人把溯(ム、ス)誤讀為ソ、セ。

#### ◆段析

詩經關雎有：「參差荇菜，左右芼<sup>ム</sup>」之句，青荇令人聯想其中的甜情蜜意。而詩人願化入柔波，作一條水草，與青荇、康河一同纏綿繾綣，這是眷愛至深的浪漫。

#### ◆段析

詩中譬喻生動，潭水在光影映照下，如彩虹，這彩虹又象徵著詩人昔日在康橋的美好時光，當彩虹被浮藻揉碎，沉澱水中，正如詩人心中積澱的美麗過往。他藉此以抒發對青春美夢的追憶與懷念。詩人的彩虹夢富於奇想，「揉碎」一詞更充滿了動感和力度。

◆雲彩、金、豔、油油、虹，點染了黃昏夕照下的繽紛色彩。

#### ◆段析

康河裡有彩虹夢，於是詩人逆流而上尋夢，往青草深處探幽，像是要還原當年在康橋求學時的心境，因此詩句又狂放起來，「放歌」是眾多靜景中的一曲聲響，是作者內心最真實的嚮往，也是本詩情感的高潮。

◆本詩描寫從西天雲彩→河畔→水中→河上游→一船星輝，依次帶出從黃昏到黑夜，下游到上游的時空變化。

#### 1 康河

徐志摩在《我所知道的康橋》一文中說：「康橋的靈性全在一條河上：康河，我敢說，是全世界最秀麗的一條水。河的名字是葛蘭大(Granta)，也有叫康河的……大自然的優美，寧靜，調諧在這星光與波光的默契中不期然的融入了你的性靈。」

荇，水草名，嫩葉可食。



榆，落葉喬木，木材堅實，可製器具。



#### 閱讀檢測

1. 第一節哪些詩句點出離別的主題？**答見**2-10頁Q5。

2. 本詩二至五節敘寫康橋景觀，是依循怎樣的時空變化？描摹了哪些景物？

**答見**2-11頁Q9。

第八節詩旨：回到現實，以靜默之景抒發離別的落寞。

問題10 課本閱讀檢測。

第七節詩旨：呼應「離別」主題，瀟灑中帶著感傷。

102學 「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。

109學 現代詩中的景物常隱含另一層意蘊，下列敘述最不當的是：(B)再別康橋中「我揮一揮衣袖／不帶走一片雲彩」，「雲彩」象徵詩人的漂泊不定↓象徵在康橋的幸福日子

〔六〕

但我不能放歌，

類疊  
〔倒裝（別離的笙簫是悄悄）〕  
借代（音樂）

悄悄是別離的笙簫；

離愁太深濃，以致千言萬語化為靜默

夏蟲也為我沉默，

類疊  
〔人性化〕

頂針  
沉默是今晚的康橋！

倒裝（今晚的康橋是沉默）

〔七〕

悄悄的我走了，

類疊

正如我悄悄的來；

我揮一揮衣袖，

不帶走一片雲彩。

◆段析

本段由夢幻絢麗的高潮轉入傷別的低沉，低沉到笙簫、夏蟲、康橋也為之沉默。詩人浪漫激昂情緒，在逐漸沉澱，轉為別離的哀傷。「笙簫」一詞，美化了離別的情境；音樂節奏所營造的繁盛意象，也呼應了前五節所點染的絢麗景象。

◆詩中善用頂針技巧，這些重複語詞使得詩中情感繚繞，充滿揮之不去的離別情懷。

1. 段落間的頂針：第四節以「夢」字結；第五節以「尋夢」起，以「放歌」結；第六節以「放歌」起，為段與段之間的頂針。

2. 詩句間的頂針：如第五節「星輝」、第六節「沉默」。

◆段析

末兩句最常被人傳頌，似乎表達瀟灑的心境；然全詩讀來，不難察覺作者瀟灑的結語中，帶著無可奈何的感傷，是帶不走，而非不願帶走。輕輕的來，又悄悄的走，不驚動時空，心裡情感卻翻騰不已，外在雖是靜謐柔美，內心卻曲折惆悵。

◆本詩以「輕輕的我走了」展開，以「悄悄的我走了」結束，巧用首尾呼應，使全詩產生迴環複沓的音樂感。

⑨ 笙簫 笙、簫皆為管樂

器，在此借指音樂。

◀ 笙、簫



閱讀檢測

◆ 詩人原想「放歌」，為何卻又說「但我不能放歌，／悄悄是別離的笙簫」？

答見 2-11 頁 Q10。

# 課文

## 「再別康橋」重點分析

主題	離別。
詩眼	作別。
句式	全詩共七節，每節四句，每句六至八字，句子高低交錯排列，外觀看來整齊又起伏有致。（新月派格律詩特色）
字數	每節一、三行字數相仿，二、四行字數相仿，節奏規律。
用韻	1. 每節換韻，節中隔句押韻，韻腳在偶句末。 2. 雙數句韻腳：第一節「來／彩」、第二節「娘／漾」、第三節「搖／草」、第四節「虹／夢」、第五節「溯／歌」、第六節「簫／橋」、第七節「來／彩」。 3. 單數句韻腳：手／柳／袖（跨節）、影／荇（跨節）、潭／間、歌／默。
音步	受西方詩歌「音步」(foot) 觀念影響，朗讀時表現出音樂性的格律。本詩大致上以三音步的格律來安排詩的節奏，例如：「輕輕的／我／走了」、「作別／西天的／雲彩」。

張力	意象	聯結	時空結構
「真摯的眷戀」與「離情的瀟灑」形成共存而相背的情感張力。	選用寫景富於色彩——雲彩、金柳、夕陽、波光、豔影、青荇、彩虹、青草、星輝等詞語，色彩繽紛，具有畫面美，也表達了作者對康橋的一片深情。	1. 首尾呼應的結構。 2. 意象連結：第一、二節藉「西天」、「夕陽」作聯結；第三、四、五、六節藉「康河」、「一潭」、「一支」、「一船」作聯結。 3. 詞彙連結：第四、五節藉「夢」、「尋夢」作聯結；第三、六節藉「康河」、「康橋」作聯結；第五、六節則藉「放歌」作聯結。	1. 時間上：由黃昏（西天的雲彩）至夜晚（星輝斑斕）。 2. 空間上：天空（西天的雲彩）至河岸（河畔的金柳）；從下游（康河的柔波）到上游（榆蔭下的一潭）；再從河岸（向青草更青處漫溯）到天空（星輝斑斕）。

## 問題與討論

一、藉景抒情是本詩特色，詩人透過對康橋景觀、物象的描摹，來傳達他與康橋之間的情感。請參考表格範例，在空格中填入恰當的景、物及說明。（作答字數：①④30字以內；②③10字以內）

**答** ①自己沉醉於康橋美景中，希望與之相依伴的迷戀不捨。  
②榆蔭（樹）下的潭水（一潭）。  
③滿載一船的星輝。  
④詩人因離別在即卻難以言說的悵惘與不捨。

① 評分原則 能寫出詩人的情感（離別的不捨或惆悵），並能呼應「青荇」的意象且言之有理（如：沉醉、歸屬、相依伴、纏繞、眷愛至深等）。	全對	給分
只寫出詩人的情感（離別的不捨或惆悵），沒有呼應「青荇」說明，或語句不完整	半對	給分
未作答或答案完全錯誤	不給分	給分
②③ 評分原則 寫出完整答案	全對	給分
② 只寫出潭水或一潭	半對	給分
③ 只寫出星輝	半對	給分
未作答或答案完全錯誤	不給分	給分

## ④ 評分原則

能寫出詩人的情感（離別的不捨或惆悵），並能呼應「沉默」說明且言之有理（離別難以言說、氛圍低迷哀愁、無聲勝有聲的離別氛圍等）

全對

給分

只寫出詩人的情感（離別的不捨或惆悵），沒有呼應「沉默」說明，或語句不完整

半對

未作答或答案完全錯誤

不給分

二、詩中強調詩人「輕輕的」、「悄悄的」來去，表達什麼樣的心情？說說你的看法。

**答** 詩人多次使用「輕輕的」、「悄悄的」來形容自己與康橋的重逢，淡化衝擊的強度，彷彿一切都不會改變，相逢只是一種偶然，別離也無須悲傷。這樣的措辭又讓詩意多了一點灑脫與豁達，但是，「輕輕的」、「悄悄的」，也有不願驚動以往美好想像的意涵，這時又對照出現今的「夢醒」，不免流露幾許無奈。

三、康橋對徐志摩意義重大，所以讓他眷戀難捨。請舉出生活中讓你最念念不忘的一方處所，描繪它的景觀，並說明它令你難忘的緣由。

**答** 引導學生自由回答，說出生活中曾經觸動他心靈的景觀及原因。例如：畢旅途中與同學有過美好回憶的景觀場所，或是童年與祖父母生活的鄉下田野風景，或是出國旅遊震撼心靈的奇山勝水……鼓勵學生分享自身體會、提出看法。

## 問題與討論

問題11

一、藉景抒情是本詩特色，詩人透過對康橋景觀、物象的描摹，來傳達他與康橋之間的情感。請

參考範例，在空格中填入恰當的景、物及說明。（作答字數：①④30字以內；②③10字以內）

評分原則  
見2-14頁。

### ★命題說明

整理詩中各節的景、物描摹，藉由示例引導，讓學生練習對照說明找到相應的景物，或嘗試說明景物所抒發的情感。從而理解本詩藉景抒情的特色，感受字裡行間流露的情感。詩中首、末兩節以敘事為主，故本表只擷取二至六節主要描摹的景物。



動態解題



詩節	景、物	藉景抒情的說明
二	〔範例〕 河畔的金柳	將金柳比擬為新娘，在心頭蕩漾，暗指康橋美景是詩人心中最美記憶，以表達自己對康橋的依戀。
三	軟泥上的青荇	將自己比成水草，在河中招搖，表達①自己沉醉於康橋美景中，希望與之相依伴的迷戀不捨。
四	②榆蔭（樹）下的潭水（一潭）	將潭水波光比為彩虹、夢，懷念康橋歲月的良好，深化詩人對康橋的眷戀。
五	③滿載一船之星輝	將星輝裝進船裡，一同探勝，強調詩人在康橋的每一刻，都像星光般美好燦爛。
六	沉默的夏蟲	將沉默的夏蟲，作為詩人情感的投射，深化④詩人因離別在即卻難以言說的悵惘與不捨。

問題12

二、詩中強調詩人「輕輕的」、「悄悄的」來去，表達什麼樣的心情？說說你的看法。  
答見2-14頁。

問題13

三、康橋對徐志摩意義重大，所以讓他眷戀難捨。請舉出生活中讓你最念念不忘的一方處所，描繪它的景觀，並說明它令你難忘的緣由。  
答見2-14頁。

## 賞析

本詩藉由寫景，抒發離別感傷。全詩意境優美，情感真切，具有以下特色：

一、**形式整齊，音律精美**。全詩共七節，每節四行，每行六至八字，句子高低交錯排列，結構整齊卻又起伏有致。作者還巧用首尾呼應及音律，使全詩產生迴環複沓的效果。首段以「輕輕的我走了」展開，末段以「悄悄的我走了」作結，又在節與節、句與句之間，運用重複語詞形成節奏變化。詩中或偶句用韻，或單句用韻，變化靈活，展現和諧精妙的音樂美。

二、**情景交融，饒富興味**。詩人巧妙地将景物與自己的心緒連結，營造耐人尋味的意境。如「西天的雲彩」象徵以往在康橋的幸福回憶，只能揮別，徒留傷感；藉柳樹豔麗的倒影、河中青荇，抒發對康橋美景的迷戀；再以彩虹揉碎在浮藻間的美麗畫面，點出昔日在康橋追尋理想的美好，透露出無限懷念；而撐篙漫溯的舉動，則暗示了詩人尋夢的愉悅心緒；最後以夜晚康橋的靜謐，表達詩人的悵惘心聲。誦讀此詩，彷彿看見康河從黃昏到夜晚的美景，也感受詩人的緬懷留戀與離愁別恨，情景變換之間，充滿情致趣味。

三、**時空變化，巧妙安排**。詩中的時空結構安排巧妙，循序漸進。時間上，從夕陽西下到滿天星輝；空間上，從河畔到河中，從下游到上游。讀者彷彿跟隨作者之眼觀覽康河

美景，又在景色中知曉時間的流逝。時空轉移中，視覺與聽覺的感受也在變動著，詩人大量選用富於色彩的辭藻，如夕陽金柳、波光豔影、青荇招搖、清泉映虹、星輝斑斕等，營造出詩的繪畫美。在眾多靜景中，響起一支尋夢的輕快歌曲，「在星輝斑斕裡放歌」的美好想像，將情感推至最高潮。

**四、筆調看似瀟灑，實則流露感傷。**詩人輕輕的來，又悄悄的走，表面上悄無聲息，內心卻滿是眷戀與不捨。詩末兩句，「我揮一揮衣袖，／不帶走一片雲彩」，試圖表現出瀟灑的心境，淡化離愁的衝擊強度。然而全詩讀來，卻不難察覺作者離去的瀟灑姿態中，帶著依依不捨的感傷，當年的美好時光，只能留在康橋，如那片帶不走的雲彩。

全詩所用的辭藻富於色彩，構成一幅繽紛的圖畫，輔以生動的譬喻、對稱的韻腳，使得此詩浪漫優美、音韻諧暢，是一首美麗的詩作。

## 延伸閱讀

---

### 雪花的快樂： 徐志摩詩文集

- ◆ 徐志摩 著
- ◆ 遠足文化 出版



充分展現徐志摩的抒情浪漫，詩人以熱情的文字溫燙人心，傳達他對愛、自由、美的追求。

---

### 百年家族： 徐志摩

- ◆ 方慧 著
- ◆ 立緒文化 出版



記錄了徐志摩短暫而燦爛的生命軌跡，從中能領會本課詩句中所透顯的情感與意境。

---

### 徐志摩與 劍橋大學

- ◆ 劉洪濤 著
- ◆ 秀威資訊 出版

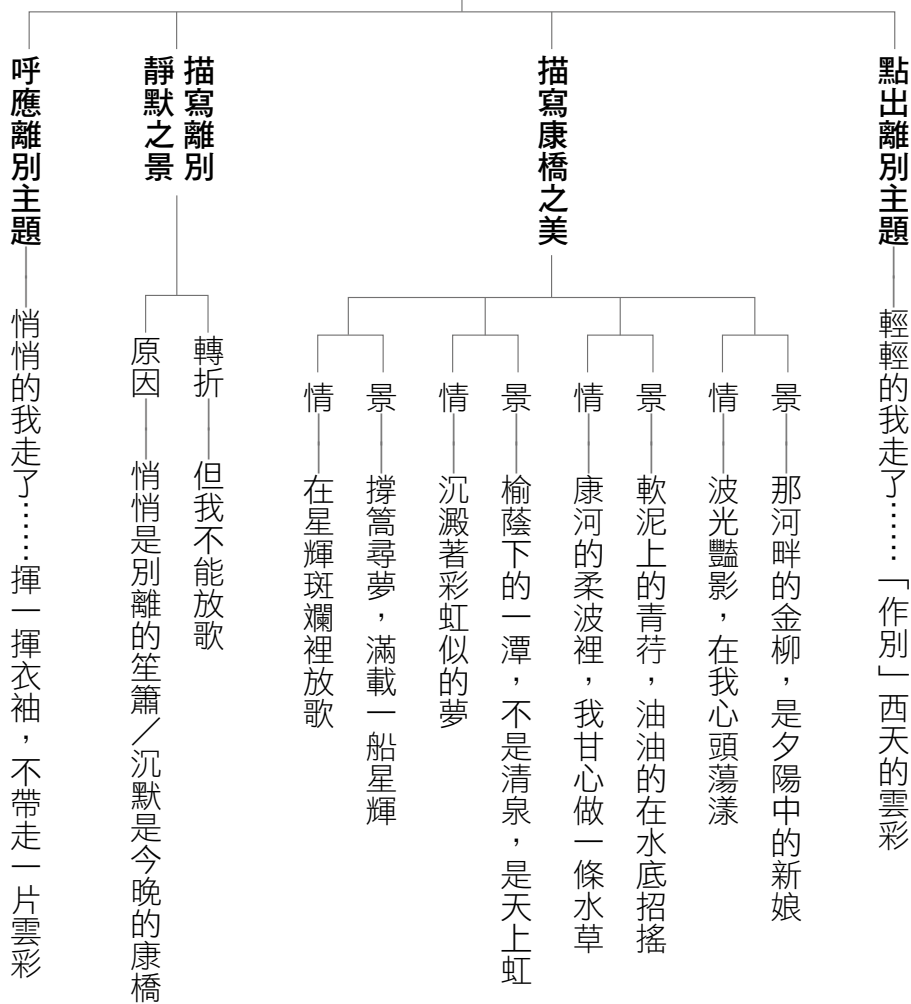


劍橋，將徐志摩造就成傑出的詩人、學者。閱讀本書，更可以體會詩人對於劍橋的眷戀之情。

---



# 再別康橋



一、形音義辨析

1. 字辨——篙、槁、縞、鎬、槁、篙、篙、篙、篙、篙（配合 P.14 注釋 5）

篙	槁	鎬	縞	槁	篙	字
ㄉㄠ	ㄍㄠ	ㄍㄠ	ㄍㄠ	ㄍㄠ	ㄍㄠ	音
筒篙。	槁賞。	十字鎬。	縞衣。	槁木死灰（形容人因遭受挫折變故而灰心絕望的樣子）。	撐篙。	例

2. 字辨——溯、塑、朔、槩（配合 P.14 注釋 6）

槩	朔	塑	溯	字
ㄉㄠ	ㄉㄠ	ㄉㄠ	ㄉㄠ	音
橫槩賦詩。	朔望、朔風。	塑像。	推本溯源。	例

3. 字辨——爛、闌、瀾、攔、爛、爛（配合 P.14 注釋 7）

爛	攔	瀾	闌	爛	字
ㄌㄢˋ	ㄌㄢˋ	ㄌㄢˋ	ㄌㄢˋ	ㄌㄢˋ	音
破爛、燦爛。	口無遮攔。	力挽狂瀾。	夜闌人靜、意興闌珊。	斑斕。	例

4. 載（配合 P.15 課文補充注釋 4）

ㄉㄠ	ㄉㄠ	音			
年	且	充滿	記錄	裝運	義
一年半載。	載歌載舞。	怨聲載道。	記載。	載貨。	例

## 二、早期新詩流派簡介

流派	代表人物	特點	影響
胡適之體	胡適、周作人	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 打破傳統束縛，力求詩體形式上的解放。</li> <li>2. 寫詩若作文。</li> <li>3. 關心社會現象。</li> </ol>	文學革命的先鋒，使新詩走上散文的傾向。
民歌詩體	劉半農、劉大白	強調向民歌民謠學習，揉入地方語言色彩，富鄉土氣息。	影響四〇年代的民歌詩體。
格律詩派 (新月派)	徐志摩、聞一多	形式完整、音韻音節講究鏗鏘，要求音樂美、繪畫美、建築美，欲創中國新詩的新形式新格調。	對後世的影響極大，包括其後的紀弦、余光中等的早期作品。
象徵派	李金髮(法)、穆木天(日)	想像豐富、喜用比喻、語法有歐化傾向、神秘、晦澀、注重詩的暗示性。	深深影響了其後現代派的發展。
現代派	卞之琳	主張為藝術而藝術，有象徵派的含蓄朦朧，也有古典主義的理性、浪漫主義的熱情。	深深影響了一九四九年後的臺灣現代詩壇。

(參考白靈處處回眸的天鵝——漫談新詩流派)

## 三、音步

定義	「音步」(feet)的觀念乃由英詩轉化而來，在英詩中，利用每個詞彙裡的輕音、重音的組合來形成一個句子的節奏，這就構成了所謂的「音步」。若進而將不同的句子設計成相同的音步，就形成了格律。
新月派與音步	新月派的詩人們也要求每一行詩有一定數量的音步，由於漢詞音節是一字一音，與英語一詞有數音不同，所以，新月派詩作的音步是由構詞的長短來形成，如「輕輕的」、「我」、「走了」，一句詩中有三個音步。除此，新月派在格律上，也要求整首詩的詩句儘量有相同數量的音步，來讓節奏和諧。
例子	再別康橋，屬新月派典型的作品，在形構方面，要求整齊與格律之美，每節四行，偶數句押韻，每節轉韻，每行大體三音步。如本詩，朗讀時應如下停頓：「輕輕的」、「我」、「走了」／「正如我」、「輕輕的」、「來」／「我」、「輕輕的」、「招手」／「作別」、「西天的」、「雲彩」……基本上，以三音步的格律來安排詩的節奏。

## 四、歷屆大考試題

BDE

1. 徐志摩再別康橋：「夏蟲也為我沉默」，句中的「夏蟲」

原本只是「無聲」，卻被詩人說成「為我沉默」，是因為詩人把自己的情感投射於夏蟲。下列歌詞，也運用這種手法的選項是：

(A) 時間是凍結在玄關的雨／模糊你離去的腳印／至少那／漣漪／證明我們曾走在一起 (B) 淒冷的月暗暝／茫霧罩海邊／海面燈塔白光線／暗淡無元氣／只有是一直發出水螺聲哀悲 (C) 想我一生的運命／親像風吹打斷線／隨風浮沉沒依偎／這山飄浪過彼山／一旦落土低頭看／只存枝骨身已爛 (D) 風冷心灰／吻別的季节／每棵樹都在流淚／滿街金黃的落葉／不怪誰／不承認離別／當你搬出我心扉／寂寞翻箱倒櫃 (E) 今天晚上的／星星很少／不知道它們／跑哪去了／赤裸裸的天空／星星多寂寥／我以為傷心可以很少／我以為我能／過得很好／誰知道一想你／思念苦無藥／無處可逃。【102學測】



(A) 「時間是」隱喻的手法，「凍結」形象化修辭。且「證明」是一種理性的陳述，沒有主觀的情感投射(雪雨，馬嵩惟作詞) (B) 白光線會「暗淡無元氣」、水螺聲會

「哀悲」都是人的情感投射(霧夜的燈塔，葉俊麟作詞)

(C) 是什麼，「親像風吹打斷線」，主角「我」像什麼，採用譬喻的方式，不是「擬人」的情感投射(電影桂花巷主題曲，吳念真作詞) (D) 樹會「流淚」是人的情感投射(Don't Say Goodbye, 謝銘祐／許常德作詞) (E) 星星會

「寂寥」乃是人的情感投射(味道，姚謙作詞)。