FUN ART

美感體驗

林秋萍◎編著

泰宇出版

59917

FUN ART
美感體驗

目　錄

課程單元	單元主題	學習單	單元頁碼
五感啓動	揭開「美」的面紗——「美」在哪？	美術異言堂	5
	我是觀光客——旅行到校園觀光地圖	美的旅程——上學地圖	6
質感色彩	視觸有感——質感聯想	發現質感、探索質感	9
	質感日記	一日有感塗鴉日記	11
	音感與視覺質感創作——技法質感	水彩綜合技法	15
	抒情水彩詩歌——心靈詩歌	水彩意象圖文創作	16
	向印象派大師致敬——印象派砂紙畫	蠟筆砂紙畫	17
色彩	色彩認知檢查站	色彩隨堂考	21
	特寫色彩相貌——色彩三要素	基礎色彩	22
	尋找色彩	生活七彩色相環	34
比例	認識比例——我會畫黃金矩	認識黃金比例	37
	尋找比例——與黃金比捉迷藏	尋找黃金比	38
	運用比例——校園植物明信片設計	花草集明信片	41
構成	點構成	創造單位形	42
	線構成	單位形的二方連續	43
	面構成	單位形的四方連續	44
	我的專屬馬克杯設計	馬克杯設計（裝飾窗貼、壁貼）	45
	與心靈共舞	點、線、面構成創作	49
	心情提袋	提袋設計	51
	實物構成	落葉小地景裝置	53
結構	創意無限的設計	桌上好物——鋁線立體實作	57

建議配合課程（高中美術）	配合頁碼	建議配合課程（高職美術）	配合頁碼	建議授課時數	材料與工具
1-1 定位——我在美術旅程的哪一個位置	8	1-1 美術的意義與價值	6	1 小時	鉛筆、色鉛筆、原子筆、代針筆、簽字筆
3-1 環境與藝術	58	1-1 美術的意義與價值	15	2 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素	19	2-1 視覺藝術的形式原理	37	1 小時	原子筆、鉛筆、代針筆、牛奶筆、色鉛筆、水彩用具、剪刀、美工刀、雙面膠帶、蠟筆、報紙、衛生紙、砂紙、0.5 ㎜厚紙卡
1-3 整裝待發：美的基本元素	19	1-3 美術與生活 2-1 視覺藝術的形式原理	28 37	2 小時	
2-1 平面藝術創作的特性與表現	36	3-1 美術的平面表現與鑑賞	72	2 小時	
2-1 平面藝術創作的特性與表現	36	3-1 美術的平面表現與鑑賞	72	2 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素 2-1 平面藝術創作的特性與表現	23 36	3-1 美術的平面表現與鑑賞	70	4 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素	19	2-1 視覺藝術的形式原理	35	20 分鐘	原子筆、水彩用具、剪刀、膠水、舊雜誌、報紙、素描用鉛筆、橡皮擦、軟橡皮、拍照工具
1-3 整裝待發：美的基本元素	19	3-1 美術的平面表現與鑑賞	65	3 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素 2-1 平面藝術創作的特性與表現	19 36	2-1 視覺藝術的形式原理	35	1 小時	
1-2 尋根——美的原理原則 6-2 流行與藝術的交響曲——普普藝術	12 162	2-1 視覺藝術的形式原理	43	1 小時	插畫卡紙、代針筆、鉛筆、色鉛筆、尺、圓規、紅筆
1-2 尋根——美的原理原則	12	2-1 視覺藝術的形式原理	43	1 小時	
6-3 解讀流行文化中的意識形態	166	3-1 美術的平面表現與鑑賞	68	2 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素	20	2-1 視覺藝術的形式原理	32	1 小時	原子筆、剪刀、美工刀、圓點貼紙、卡典西德、紙材（4 開有色丹迪紙、雲彩紙或粉彩紙）、油性筆、簽字筆、油漆筆、彩色筆、校園植物、拍照工具
1-3 整裝待發：美的基本元素 6-1 當代社會文化現象的風向儀——流行文化	20 147	2-1 視覺藝術的形式原理	32	1 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素 6-1 當代社會文化現象的風向儀——流行文化	20 147	2-1 視覺藝術的形式原理	32	1 小時	
6-3 解讀流行文化中的意識形態	166	2-1 視覺藝術的形式原理	32	1 小時	
1-3 整裝待發：美的基本元素 6-1 當代社會文化現象的風向儀——流行文化	20 147	2-1 視覺藝術的形式原理 3-1 美術的平面表現與鑑賞	32 71	2 小時	
6-3 解讀流行文化中的意識形態	166	2-1 視覺藝術的形式原理	32	1 小時	
3-1 環境與藝術	69	3-3 美術的綜合與科技表現及鑑賞	93	2 小時	
5-5 設計的趨勢與創意表現	136	4-1 設計與美術應用	102	4 小時	鉛筆、橡皮擦、代針筆、尖嘴鉗、老虎鉗、鋁線

揭開「美」的面紗——「美」在哪？

請試著描述一個令你感受到「美」的人、事或物。

請思考一下上述的人、事或物之所以讓你覺得「美」是因為它具備了什麼特質或美感條件？

我對於「美術」課的好惡、認知與期待（想學習課程或獲得的知識……）。

美術異言堂

我是觀光客——旅行到校園觀光地圖

美的旅程——上學地圖

請試著想像自己是個第一次來到這陌生地方的外國觀光客，這一天將從住處出發前往觀光景點——學校。這趟旅行有個任務，就是要畫一張觀光路線地圖好給下一位觀光客做旅行參考，請仔細觀察，記錄沿途經過的地標建築、特色商店、橋樑、便利超商、特色小吃、地理景觀（溪流、農田……）、交通號誌等等，也可參考 Google map 製作地圖。這將會是一趟既陌生又熟悉的路程，請放慢腳步與心情好好欣賞，並向大家分享你的旅行圖錄。

- 用具材料：代針筆或簽字筆。
- 創作方式：在作業單上畫出地圖。
- 評分標準：繪圖技法（線條的清晰度、流暢性、完整性）50％，圖文編輯的舒適性 20％，文字編輯、清晰工整易讀性 10％，創意表現 20％。

請沿虛線剪下，並利用此頁空白處繪圖。

美的旅程——上學地圖學習單

班級：

座號：

姓名：

分數：

視觸有感——質感聯想

發現質感、探索質感

學習步驟一

1. 探索質感：分組（4～6人）討論下列圖檔之觸覺與視覺質感，然後試著以精簡貼切的各種名詞、形容詞或句子，形容、描寫物件質感於下列對應的框格中（不含形狀、色彩），其中有幾組質感相近物件，請仔細描述質感差異。
2. 質感猜謎：各組完成質感描述後，交給老師並接著進行質感猜謎遊戲，老師挑選分組學習單當中幾個相近的質感物件描述，來讓同學猜猜看到底是哪一個物件，透過猜謎瞭解同學對質感觀察與描述的敏銳度和準確性。

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

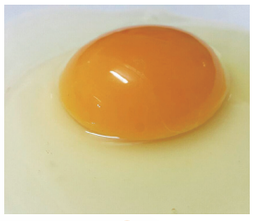
觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：



視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

視覺質感：

觸覺質感：

學習步驟二

分組（4～6人）進行尋找質感　　組別：

60%

質感的種類
（每個質感3分）

請各組組員一同集思廣益，寫出20種不同的視觸質感，例如：堅硬、柔軟……。

40%

請利用上述找出的各種質感，依指定質感數量條件，各寫出符合的五種物件，並分組互評

（符合條件質感物件在□內打勾，每個1分）

單一質感				兩種質感		三種質感	
堅硬的							
自然物	人工物	自然物	人工物	自然物	人工物	自然物	人工物
□ 石頭	□ 陶瓷	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□

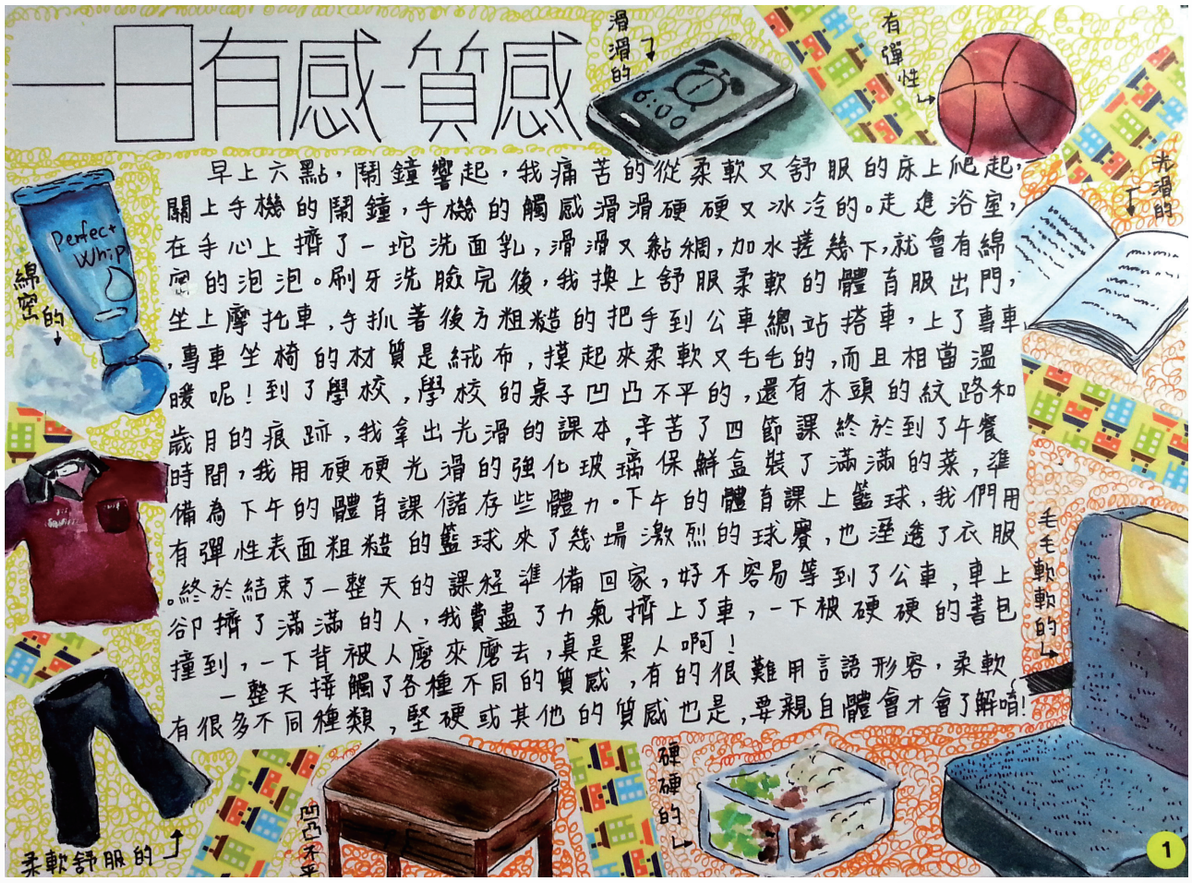
質感日記

一日有感塗鴉日記

回想自己從睜開眼睛、起床、吃完早餐，出門後中間轉換了好幾個空間，直到回家上床睡覺，一整天視線進出了多少景物？肢體又接觸了多少物件？不同的觸覺質感、不同的溫度、不同的色彩等等這些有趣的感知，我們在不經意之間就錯失了與之相遇的喜悅與感受。請參考下面圖例畫出屬於自己的有感一日。

- 評分標準：技法精美度、色彩配置 30%，圖文視覺版面編輯舒適性 25%，文字清晰工整 20%，質感描寫豐富性與文字表達順暢性 25%

- 參考圖例＋學生作品



一日有感-質感 Texture ~

一日有感-質感

早上起床時摸到軟軟的棉被

刷牙時摸到毛毛刺刺的牙刷和軟軟的牙膏

換衣服時摸到滑滑的衣服，綁頭髮時抓著毛燥的頭毛

下樓時腳踩著冰冰的大理石，吃著表面粗粗的草莓吐司

搭公車時坐著軟軟的椅子，到學校變成硬梆梆的木椅

上課拿著冰涼的課本，美術課拿到表面粗粗的本子

中午拿著冰冰的餐盒吃著飯

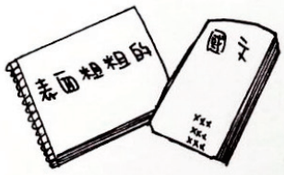
午休趴在硬梆梆的桌子上

回家洗澡時拿著毛毛的浴巾

睡覺時躺在軟軟的床上

就這樣結束了一天

End #



一日有感質感

手機 - 平平滑滑的

門 - 滑滑硬硬的

皮膚 - 滑滑細細的

毛巾 - 粗糙的

水 - 水水的

牙刷 - 刺刺的

悠遊卡 - 薄薄的

衛生紙 - 棉棉的

水壺 - 硬硬的

書包 - 有紋路的

餐具 - 滑滑的

頭髮 - 滑順的

梳子 - 扁扁的

桌子 - 凹凸不平的

沐浴乳 - 溼溼稠稠的

牆壁 - 平平滑滑的

一日有感塗鴉日記學習單

請沿虛線剪下，並利用此頁空白處繪圖。

一日有感塗鴉日記學習單

班級：

座號：

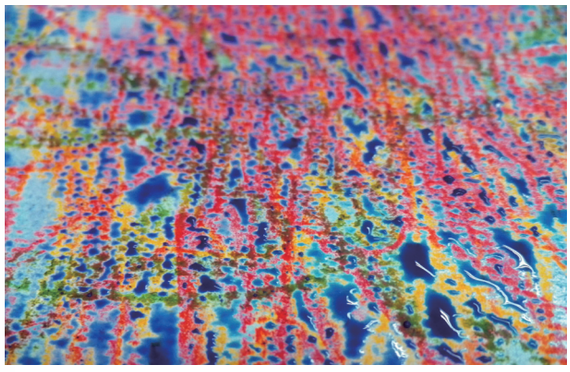
姓名：

分數：

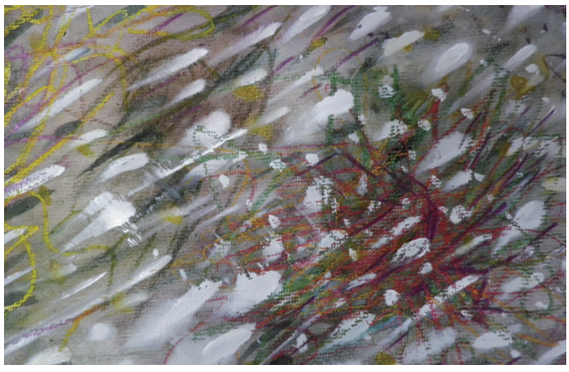
音感與視覺質感創作——技法質感

水彩綜合技法

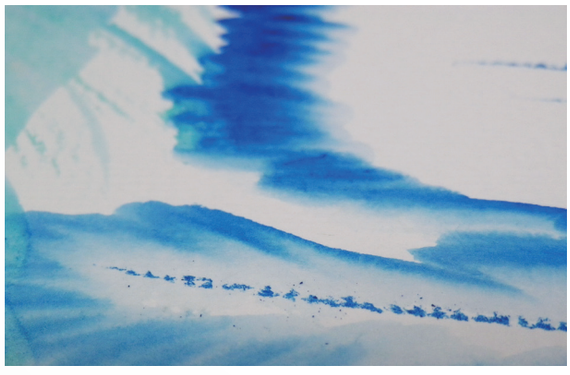
- 用具材料：4 開水彩紙、水彩用具。
- 創作方式：
  1. 播放一首輕快帶詩意的音樂。
  2. 參考下列技法圖例，利用繪圖用具，以水彩顏料在水彩紙上做各種技法嘗試，可用抽象、自動性表現，例如：渲染、重疊、縫合、透明、不透明、乾擦、刷洗、刮、吹、噴灑……，或配合其他媒材，例如：蠟筆、樹枝、樹葉、海綿、肥皂水、鹽等等，做出特殊質感。



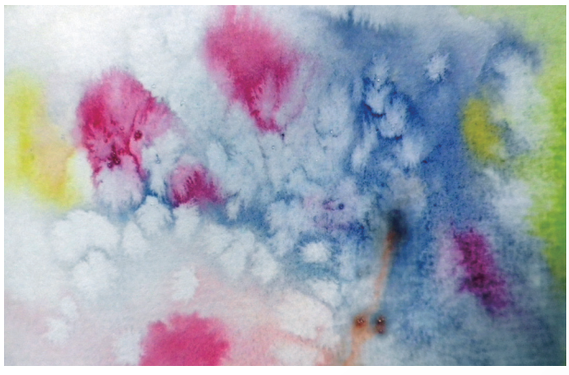
蠟筆＋水彩——排水性技法



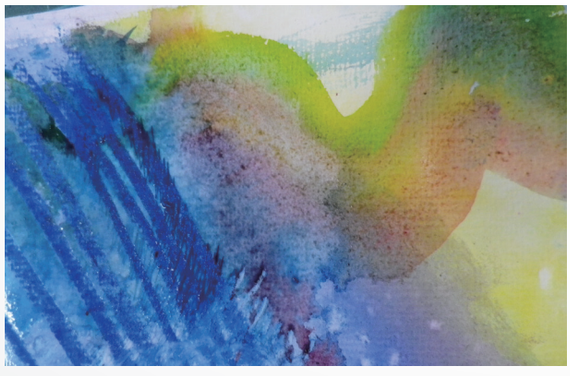
不透明水彩技法——筆觸質感



渲染技法



鹽＋水彩



排筆色彩漸層＋刮擦技法

吹畫水彩

抒情水彩詩歌——心靈詩歌

水彩意象圖文創作

- 用具材料：剪刀、美工刀、雙面膠、膠水、黑色厚卡、牛奶筆（白色、金色或銀色）。
- 創作方式：
  1. 請先以「音感與視覺質感創作」作品的色彩與質感呈現進行觀想，試著聯想幾個物件，例如：雲朵、雨滴、月亮、樹木等等。
  2. 以當下的心情或過去生活經歷的感受做發想，再找能對應心境的物件，從質感創作中尋找可以呼應的質感與色彩區塊，剪貼編排於圖卡中，剪取圖案時請注意圖案排版的大小及適切度。
  3. 將剪下的圖片（6 張）在圖卡畫面中編輯組構貼上，務必將圖案黏貼平整，需預留文字書寫的空間。
  4. 在排列好的圖案旁寫上心情標題，及不超過 30 字的心情詩文（標題字要大於詩文）。
- 評分標準：技法層次 20％、色彩豐富性 20％，圖文版面編輯 20％，文字清晰工整 20％、心情詩文內容切題與文字表達順暢性 20％。

向印象派大師致敬——印象派砂紙畫

蠟筆砂紙畫

1874 年，有 30 位法國巴黎的青年藝術家為了挑戰當時學院派的繪畫原則，獨立舉辦與官方沙龍相抗衡的畫展，其展出作品受到了當時輿論奚落。而當中因莫內（Claude Monet）的作品《印象：日出》（Impression:Sunrise），其繪畫風格被譏諷為印象派畫作，印象派因此而得名。

印象派繪畫的特色在於光與色的變幻，畫家們努力的捕捉光影在瞬間中的變化。其繪畫技法的基本原理就是色彩分解，運用光譜中的純色繪畫，盡量保持每一種色彩的鮮明和光彩，從而創造出更強烈的色彩性。

經過前面的色彩學習課程，有了基礎色彩的認知與練習後，讓我們進一步學習印象派大師們對光的解析與運用，及模仿大師們獨特的線條筆觸，進行砂紙蠟筆印象畫製作。

- 用具材料：
  1. 找一位喜歡的印象派大師作品一份（高更、梵谷、雷諾瓦、莫內、秀拉……）。
  2. 蠟筆與砂紙（號數不同粗細不同，畫出來的質感也會不一樣喔！）。
- 創作方式：
  1. 在砂紙底下鋪上舊報紙防止蠟筆蠟彩顏料弄髒書桌，再準備一些衛生紙清潔手上的蠟彩，做好不怕髒的心理準備，然後開始動工。
  2. 找出選定圖檔（圖 1）與砂紙的垂直與水平中心線後畫出格線（圖 2），圖檔以紅色原子筆及量尺畫出分等距格線至少 16 格，砂紙則利用白色蠟筆在砂紙邊緣找出定位點輕輕畫出格線，格線畫好後，對照格位描繪出圖案輪廓形狀後上彩。仔細觀察名畫的筆觸與色彩進行混色彩繪，畫蠟筆畫時需要稍微用力調和堆積的蠟彩，不要浪費。因為砂紙本身顏色灰暗，故若要使顏色明度與彩度提高，可先用白色打底，再用其他色彩用力塗抹上，蠟筆本身可創造筆觸，手的塗抹也可以製造漸層變化（圖 3、圖 4）。

圖 1

圖 2

圖 3

圖 4

工具與參考圖例（此作業可個人完成 1 件，亦可 2 ～ 6 人完成並合併成大型作品裱裝）

粉蠟筆工具

雷諾瓦作品

學生仿作作品

個人作品

雙人作品合併

4 人作品合併

6 人作品合併

印象派參考圖例

保羅．賽尚　《靜物蘋果籃子》

梵谷　《第一步》

梵谷 《向日葵》

梵谷 《露天咖啡屋》

梵谷 《星夜》

色彩認知檢查站

色彩隨堂考

為了瞭解自己對色彩認知程度，我們來做個簡單的色彩隨堂考（每題 10 分）。

（　　）1. 下列哪一個選項是色料三原色？ (A) 紅、綠、藍 (B) 紅、黃、綠 (C) 紅、黃、藍 (D) 紅、藍、紫。

（　　）2. 下列哪一組是色相環上正確的二次色？ (A) 黃、紫、橙 (B) 橙、紫、綠 (C) 紅、橙、黃 (D) 紫、藍、綠。

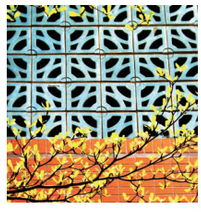
（　　）3. 下列哪一組互為補色？ (A) 藍、橙 (B) 黃、綠 (C) 黃、藍 (D) 紅、藍。

（　　）4. 粉紅色是屬於？ (A) 高彩度、高明度 (B) 低彩度、高明度 (C) 低彩度、低明度 (D) 高彩度、低明度。

（　　）5. 若要開店製做招牌，請問下列哪一個色彩組合明視度最高？ (A) 紅與藍 (B) 紅與綠 (C) 黃與黑 (D) 黑與白。

（　　）6. 水彩顏料盒裡少了咖啡色，下列哪 2 種色彩調和可以產生近似色彩？ (A) 紅＋藍 (B) 橙＋綠 (C) 黑＋黃 (D) 綠＋紫。

（　　）7. 下列哪一圖片有運用到補色對比？

(A) (B) (C)  (D) 以上皆是。

（　　）8. 哪一組配色帶有春天氣息？ (A) 粉紅、綠 (B) 咖啡、綠 (C) 藍、橘 (D) 黑與藍。

（　　）9. 下列哪一種不屬於低調的後退色？ (A) 暗紅 (B) 黑 (C) 淺藍 (D) 深紫。

（　　）10. 哪一種衣著色相較能顯現穩重？ (A) 深色 (B) 淺色 (C) 沌色 (D) 對比色。

◎想知道自己對色彩的瞭解程度嗎？解答就在 35 頁底下喔！

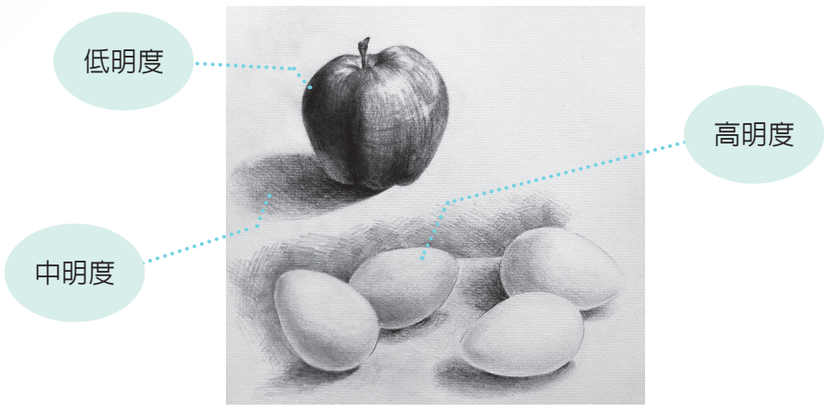
特寫色彩相貌——色彩三要素

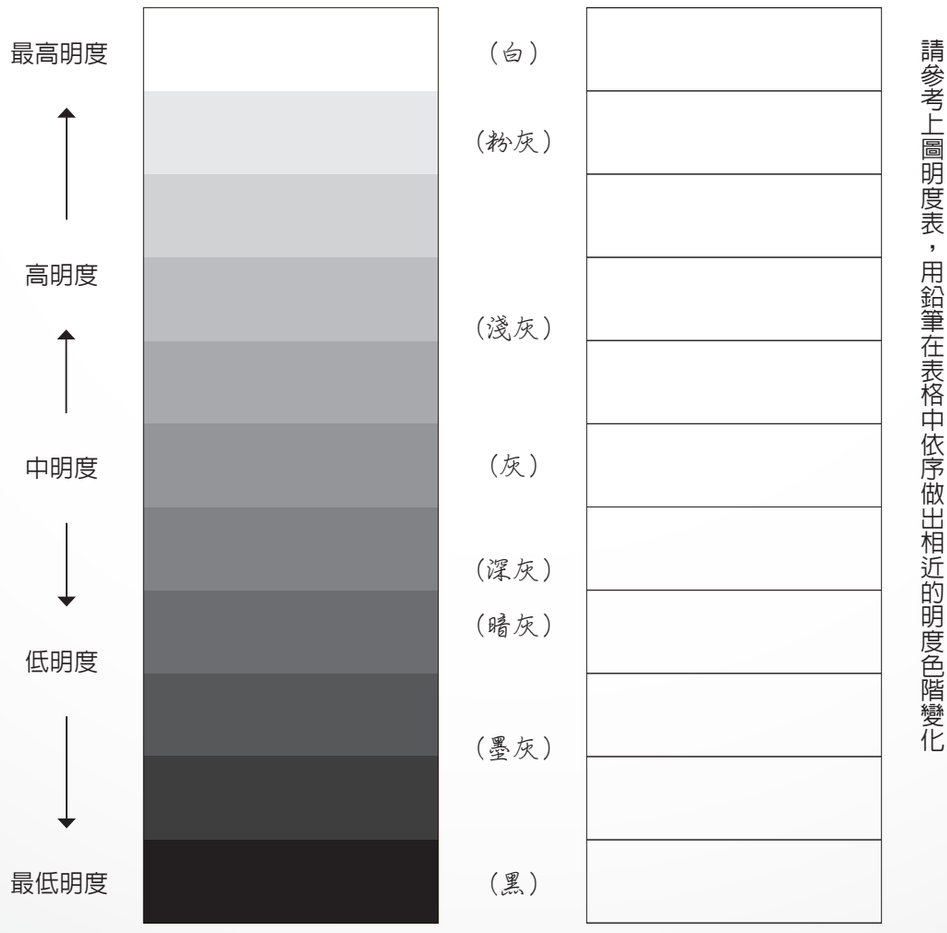
基礎色彩

任何色彩都具備有三個基本性質：「明度」、「色相」、「彩度」，即色彩三要素。

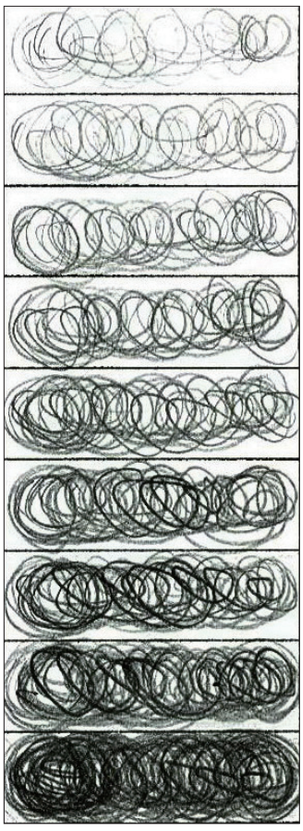
明度：色彩「明暗」的程度。

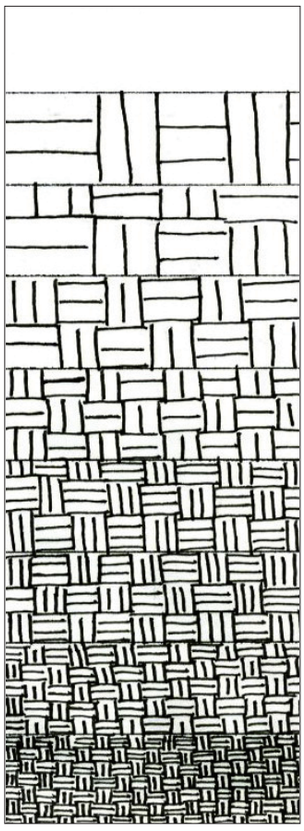
一般將「黑」、「白」及「不同比例的黑和白調出的灰」稱之為無色彩，即明度階層。在無色彩中，白的明度最高，黑的明度最低，白與黑之間有各種明暗程度不同的灰，這就是明度的差別。

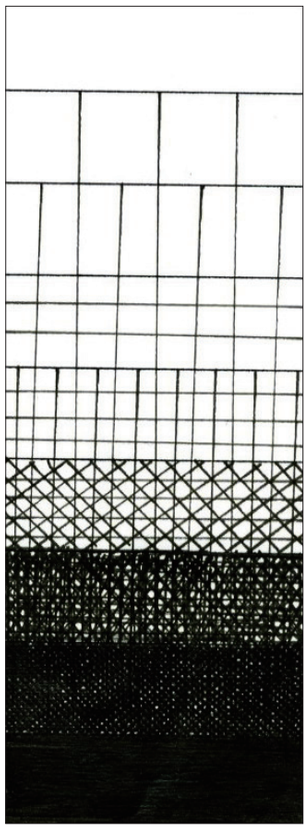




下面請利用鉛筆或代針筆，參考圖例後以不同的筆法表現，例如點的疏密及線條的濃淡、輕重、重疊次數，完成下列 3 個如變奏曲般的明度表。







基礎色彩學習單

班級：

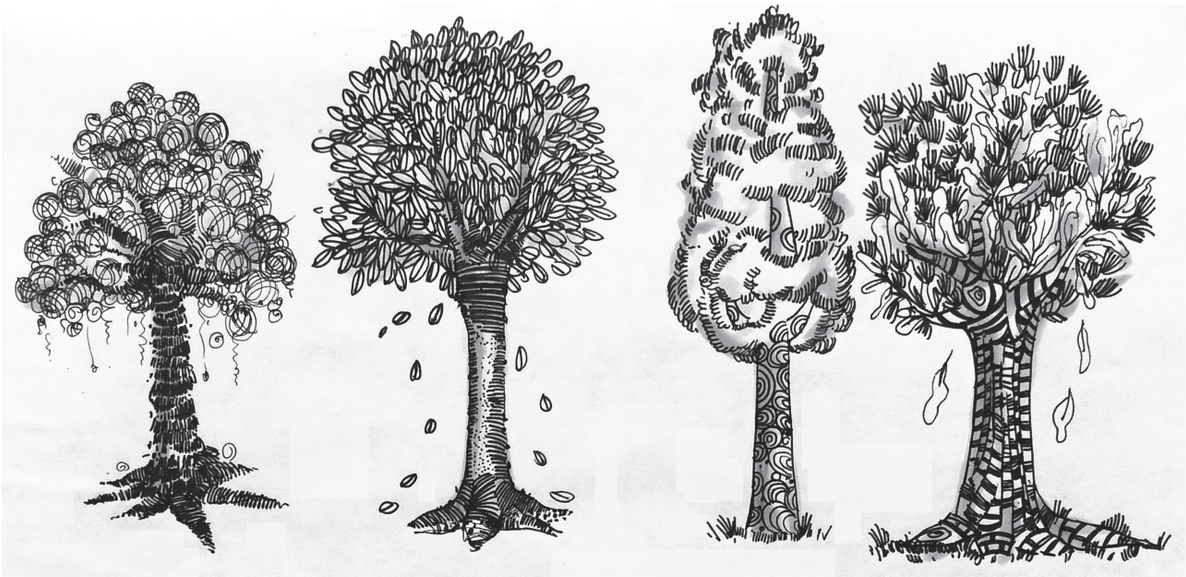
座號：

姓名：

分數：

明度的運用——線條與筆觸

學習了明度的概念與線條筆觸的變化練習後，現在讓我們參考下面例圖，實際的運用點與線條筆觸的粗細、疏密、重疊來營造明度的變化，以及靈活使用線條的曲、直、自由交錯產生豐富視覺，畫出 4 棵不同形狀的創意樹木。



基礎色彩學習單

班級：

座號：

姓名：

分數：

明度的運用——蘋果鉛筆素描

請參考下方明度表與明度對應的水果素描，及蘋果形狀分析（圖 1）、光線變化（圖 2）、繪畫技法（圖 3），於下方空白處完成一個一比一大小的紅色蘋果素描。

評分標準：形狀結構的準確性 25%，明度變化的準確性與豐富性 25%，光影變化正確性 25%，立體感 25%。

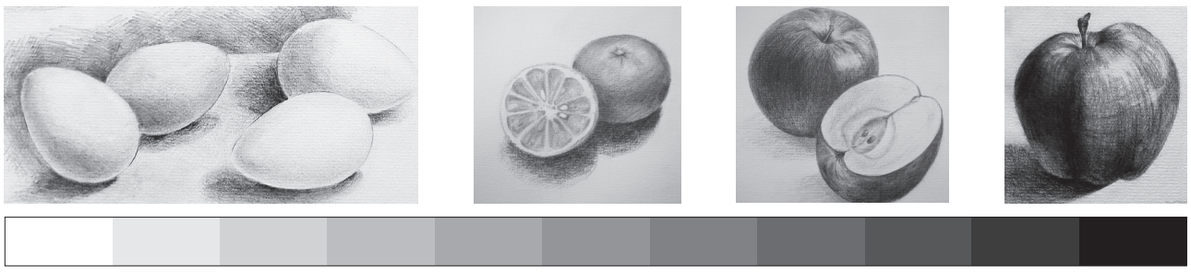


圖 1

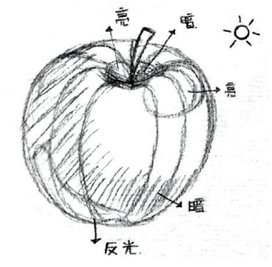


圖 2

圖 3

基礎色彩學習單

班級：

座號：

姓名：

分數：

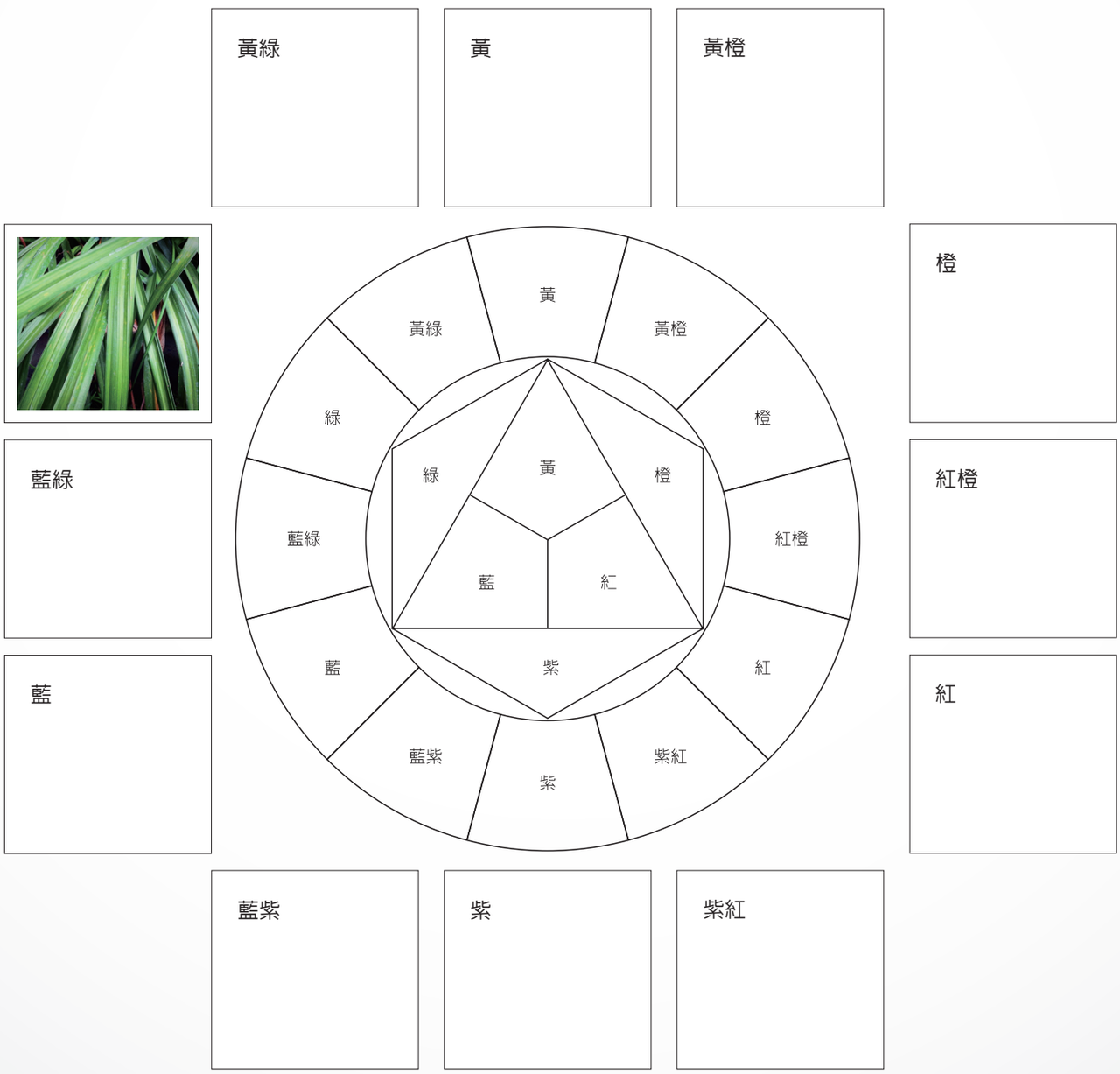
色相：色彩呈現的「相貌」

一張開雙眼，我們就可以看到自然萬物不同的造形和色彩，「紅色」的辣椒、「橙紅」的夕陽雲彩、「黃色」的花朵、「綠色」的葉子、「藍色」的大海……。自然萬物呈現出不同的色彩相貌，如同每個人不同的面容相貌，於是我們將這些視覺色彩命名為：紅、橙、黃、綠、藍……以此區分它們。

◎色料三原色：紅、黃、藍是顏料（色料）的三個基本「原色」。

用具材料與創作方式：

1. 伊登 12 色相環（參考以下兩種製作方法，擇一完成色彩作業單）。
   ★繪圖：利用廣告顏料或水彩顏料及繪圖用具，調繪出 12 色相環色彩。
   ★剪貼：收集廣告傳單、過期雜誌、舊期刊、舊報紙……從印刷圖檔中，尋找符合色相環之色彩，再以剪刀、膠水剪貼於色相環框格內。
2. 生活色彩物件：請找出對應伊登 12 色相環色彩的生活物件圖檔剪貼在指定方框中。



◎ 12 色相環是由原色（primary colours）、二次色（secondary colours）和三次色（tertiary colours）組合而成。

色相調色練習

參考圖例 1、2，於作業單中以鉛筆將圖 3 的葉片輪廓畫出，再利用水彩顏料與繪圖用具調出各種葉子上出現的色彩，接著將調好的色彩填進葉子的輪廓中，請盡量調出接近的色彩。

圖 1

圖 2

圖 3

基礎色彩學習單

請沿虛線剪下，並利用此頁空白處繪圖。

基礎色彩學習單

班級：

座號：

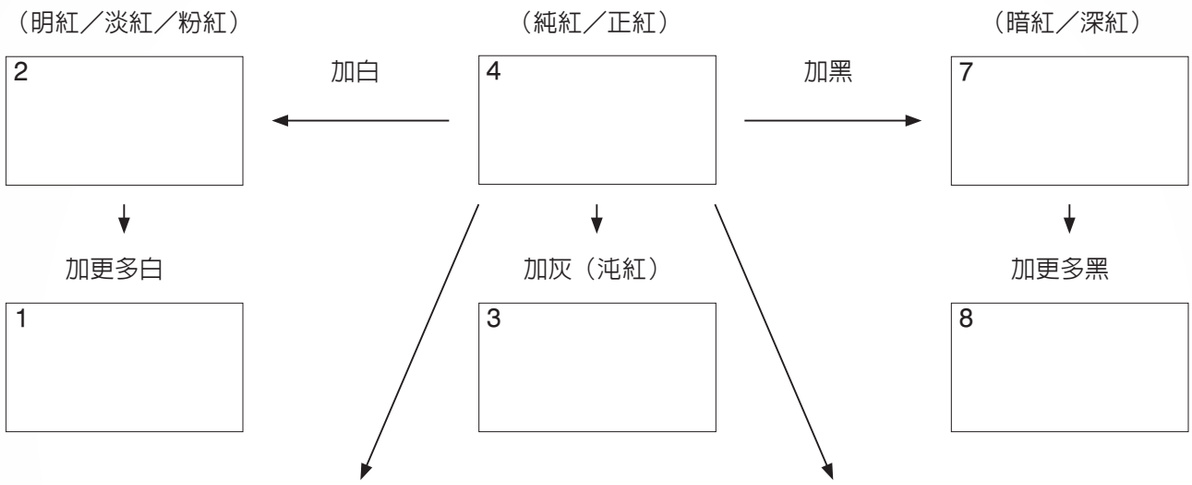
姓名：

分數：

彩度：指色彩「鮮豔度」或「飽和度」

- 純色：又稱鮮豔色，色彩不含雜色，鮮豔度和純粹度最高，是該色系中最高彩度，如12 色相環中的紅、橙、黃、綠、藍……。
- 沌色、濁色：純色中加上白、灰、黑或有色彩都會降低彩度，色彩混合越多越混濁，越不鮮豔彩度越低，明度也會因此有高低（深淺）變化。
- 調色步驟：

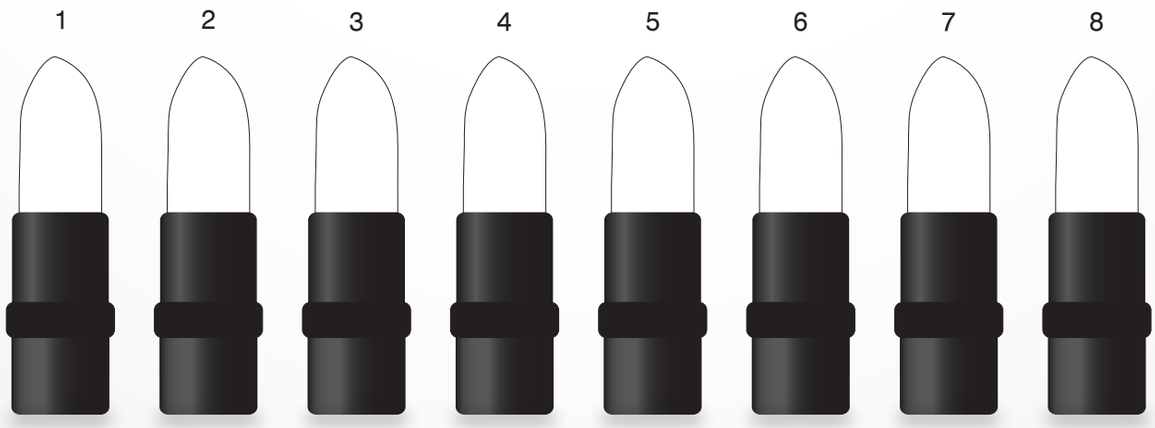
1. 請利用廣告顏料或水彩顏料不透明技法，選用紅色作為色彩基底，分別和白色、黑色、黃綠色、綠色練習調出不同色相、明度、彩度的同色系或相近色系的紅，請注意調和顏料時水量要少、顏色要調勻平塗。



補色調和：（紅＋少量的_____色）　　（紅＋少量的_____色）

5　　6

2. 請將上列調出的不同色相的紅色，依編號塗於下圖的口紅圖框內，並仔細觀察色相的變化。



尋找色彩

生活七彩色相環

請參考圖例作法，以分組方式進行活動。先準備一張全開的白色壁報紙，再將作業單的色相環剪下放在壁報紙的正中央，從生活器物中找出符合伊登 12 色相環色彩的色彩物件，依物件的大小形狀在色相環的外圍構圖排列，力求構圖視覺平衡，再以攝影工具拍照記錄，並將拍攝作品輸出，貼在作業單中。

生活七彩色相環學習單

班級：　　姓名：

座號：　　分數：

攝影作品記錄裱貼處

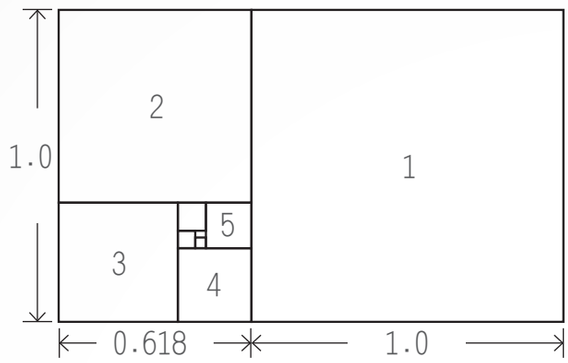
色彩認知檢查站解答：

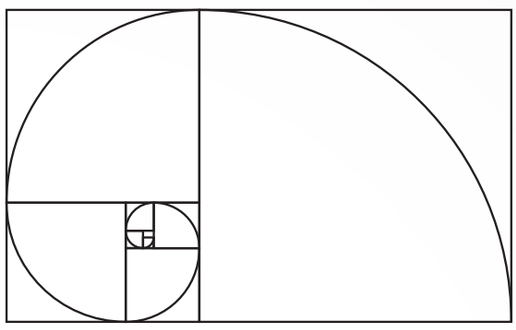
1.C　2.B　3.A　4.B　5.C　6.B　7.D　8.A　9.C　10.A

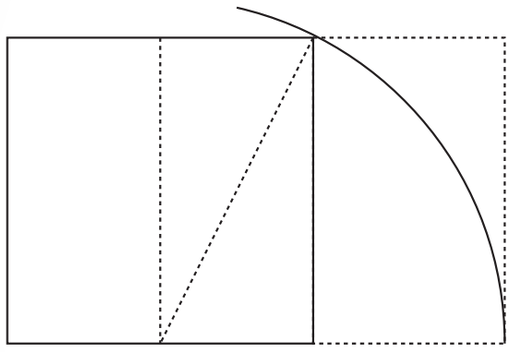
認識比例——我會畫黃金矩

認識黃金比例

你知道黃金比例的比值是多少嗎？你知道怎麼畫出一個黃金矩嗎？請參考下圖畫出一個符合黃金比例的矩形。





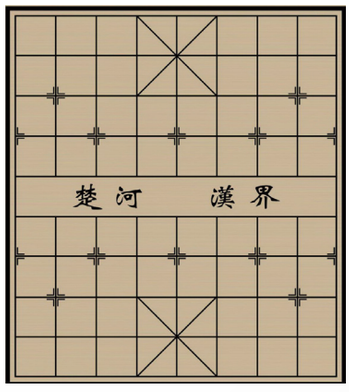


尋找比例——與黃金比捉迷藏

尋找黃金比

1. 請測量並寫出下列圖檔的長寬比例，並選出符合或接近黃金比例之物件。
2. 你知道生活環境與身邊的東西中隱藏著黃金比例嗎？

- 創作方式：請從學校或家裡環境中找出 4 件符合黃金比例的物件，並利用鉛筆畫出形體。
- 評分標準：每件 25%（物件符合或接近黃金比例 10%，圖像形狀完整正確 10%，線條清晰與流暢性 5%）。



尋找黃金比學習單

請沿虛線剪下，並利用此頁空白處繪圖。

尋找黃金比學習單

班級：

座號：

姓名：

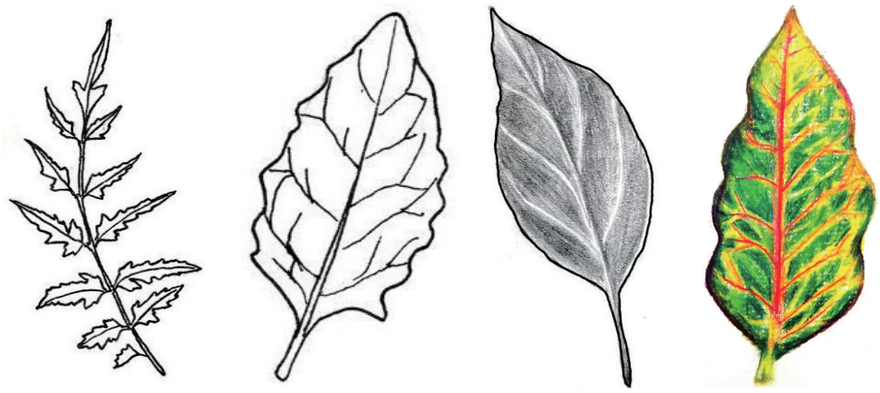
分數：

運用比例——校園植物明信片設計

花草集明信片

請運用黃金比例畫出明信片（短邊設定為 12 公分），並參考下面明信片圖檔之格式編排，於圖紙正面精準畫出 4 片校園植物葉片（單色代針筆線稿或上彩皆可），明信片背面請編輯自己的校名、校址、電話、網址。

用具材料：A4 白玉插畫卡紙。



【Beautiful Life】

Stamp

電話：(02)2984-4865
地址：新北市三重區重新路四段53號12樓
網址：http://www.taiyucoo.com.tw

泰宇出版

點構成

創造單位形

請利用圓點貼紙，以剪刀或美工刀將單純的 3 個圓形以不同的手法，分別分割 2 ～ 3 刀（方向、位置、直曲不限，不需太過複雜），再將分割的圖形重組排列，創造出 4 種有別於圓形的單位形（共 12 個單位形），排序黏貼在作業單上（請參考圖例 1 ～ 3）。

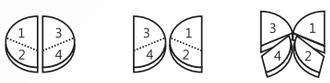


圖 1

圖 2

圖 3

第一種分割

- 單位形 1
- 單位形 2
- 單位形 3
- 單位形 4

第二種分割

- 單位形 1
- 單位形 2
- 單位形 3
- 單位形 4

第三種分割

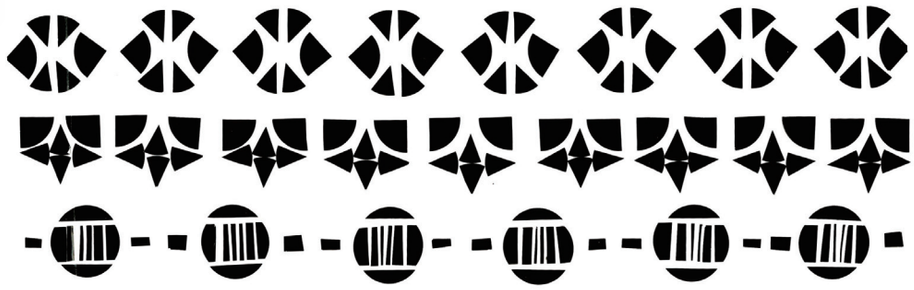
- 單位形 1
- 單位形 2
- 單位形 3
- 單位形 4

線構成

單位形的二方連續

請利用「創造單位形」作業單創造出的單位形，選取其中 3 個單位形，各做一個二方連續（至少 8 個單位形反覆）的線性構圖（如下圖 3 排二方連續），貼在杯口下方。

- 工具材料：小剪刀、美工刀、圓點貼紙。
- 評分標準：單位形形狀的一致性 25%，單位形排列的間距秩序性 25%，二方連續水平角度精準性與黏貼時不超出杯身 25%，造型創意組合 25%。

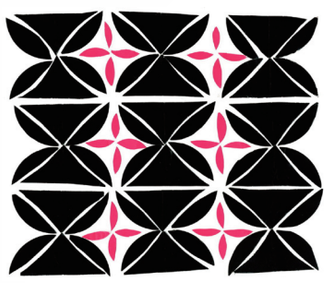


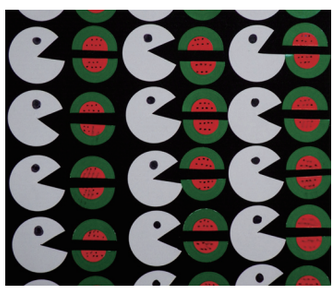
面構成

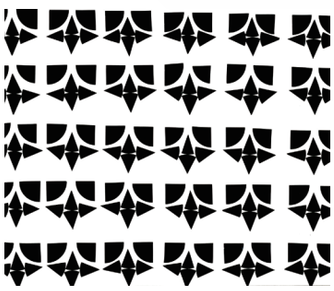
單位形的四方連續

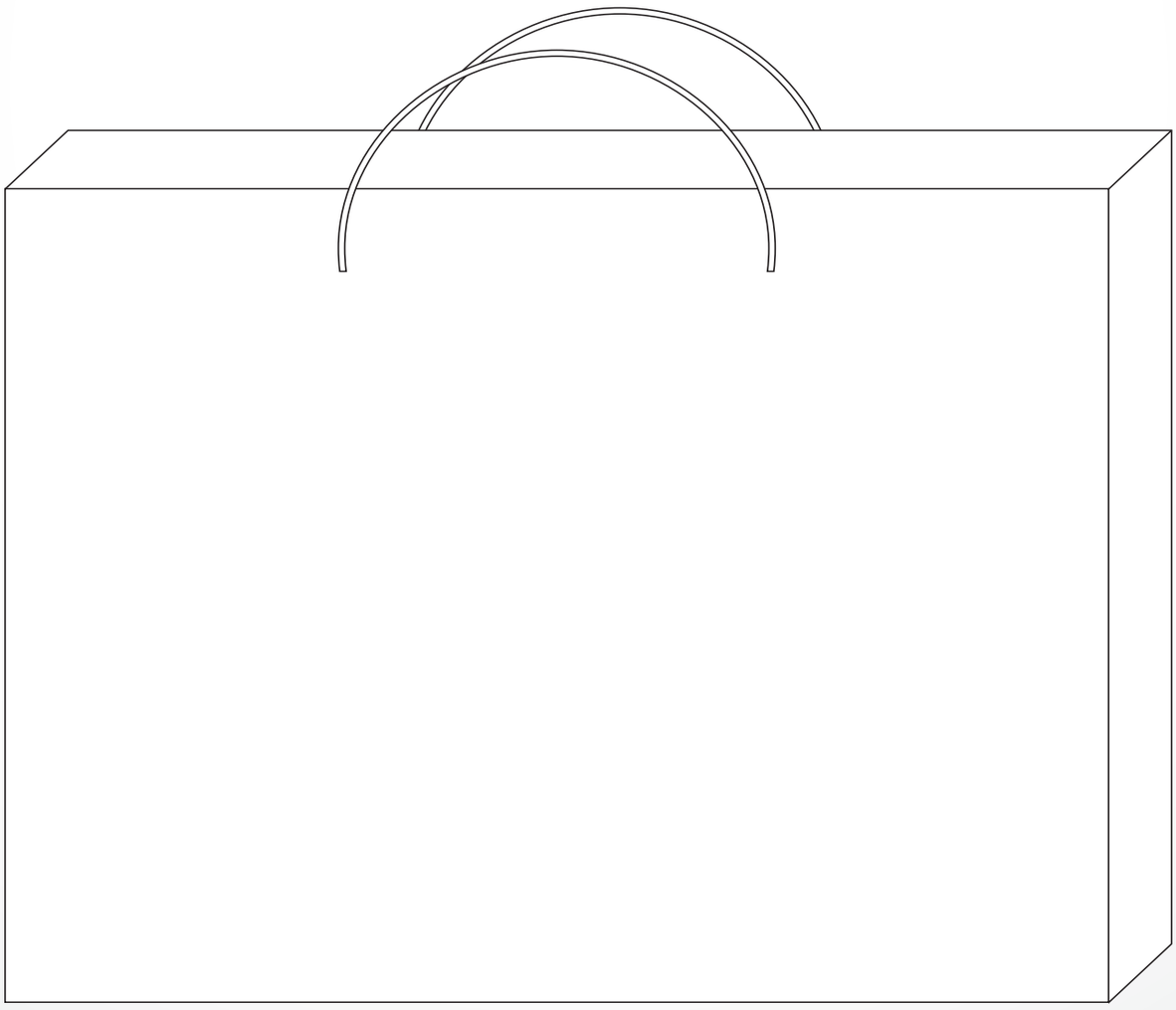
請利用「點構成」作業單創造出的單位形，選取其中 2 ～ 3 個單位形，做一個做四方連續排列的面性構圖（如下圖四方連續圖例），並完成下方紙袋的圖案設計。

- 工具材料：小剪刀、美工刀、圓點貼紙。
- 評分標準：單位形形狀的一致性 25%，單位形排列的間距秩序性 25%，四方連續水平、垂直對位精準性及黏貼時不超出紙袋袋身範圍 25%，創意排列組合視覺 25%









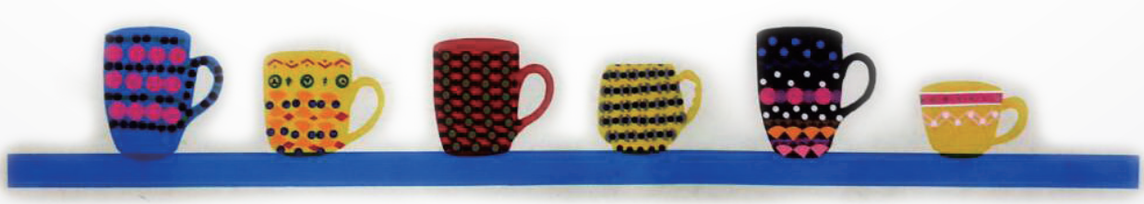
我的專屬馬克杯設計

馬克杯設計（裝飾窗貼、壁貼）

- 創作方式：
  1. 運用創造單位形的概念及「線構成」的作業內容，參考下列馬克杯圖形，將杯身的長寬比例改變後畫出杯子的輪廓線。
  2. 將畫好的杯子圖形當成樣紙，與卡典西德紙疊合，一起剪下杯子形狀。
  3. 再以不同色彩的圓點貼紙分割創造單位形後，運用二方連續、四方連續形式排列出馬克杯杯身花色，設計一個獨特花樣的專屬馬克杯（參考下列圖例製作）。
  4. 全班將製作好的馬克杯貼在教室牆面上做佈置。

- 工具材料：鉛筆、小剪刀、美工刀、圓點貼紙、卡典西德紙。
- 評分標準：杯子形狀與長寬比例造型的美感與適切性 25%，單位形形狀的一致性、完整性、排列秩序工整性 25%，色彩配置調和度 25%，黏貼平整性與否，且不超出杯身 25%
- 參考圖例 + 學生作品

參考圖例 + 學生作品



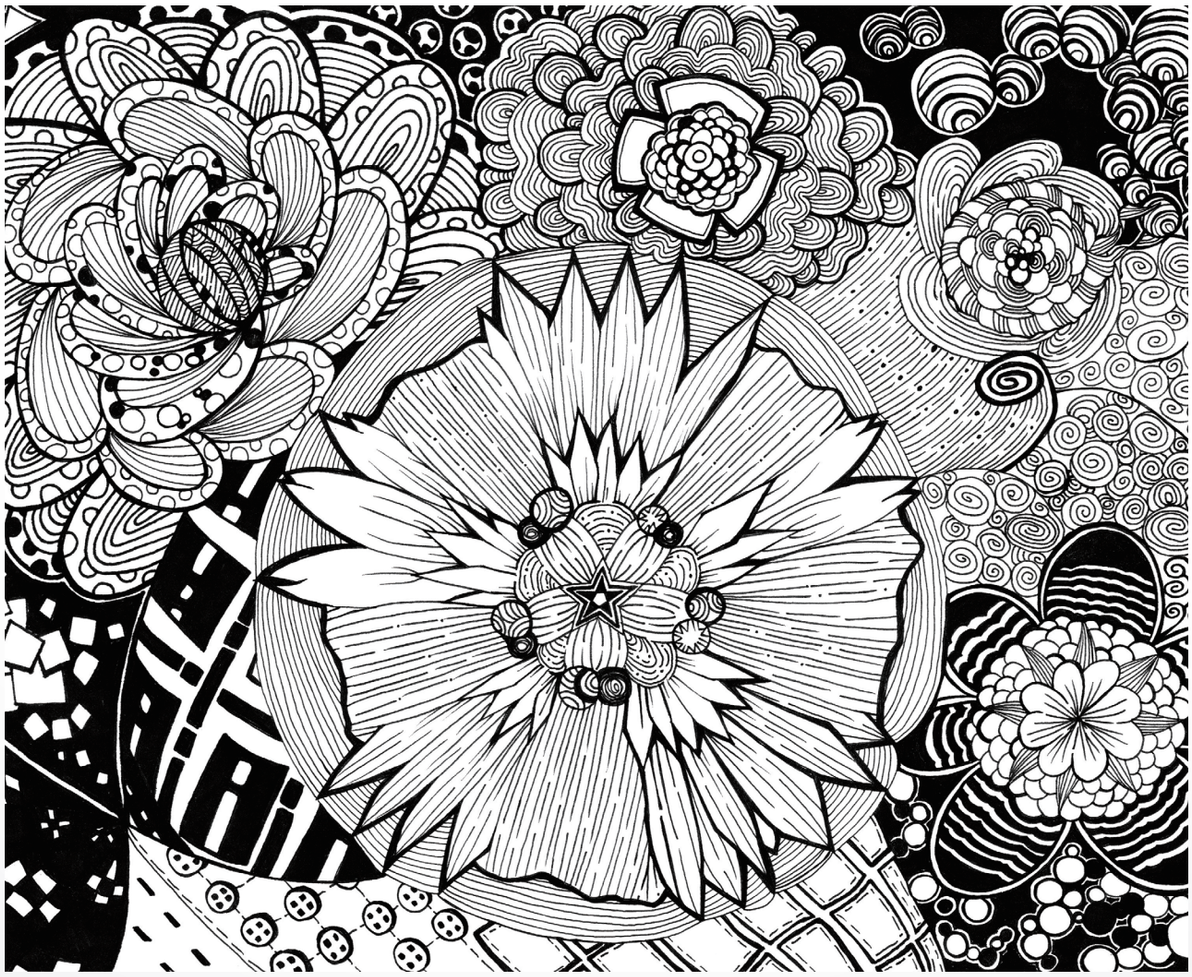
馬克杯樣版

與心靈共舞

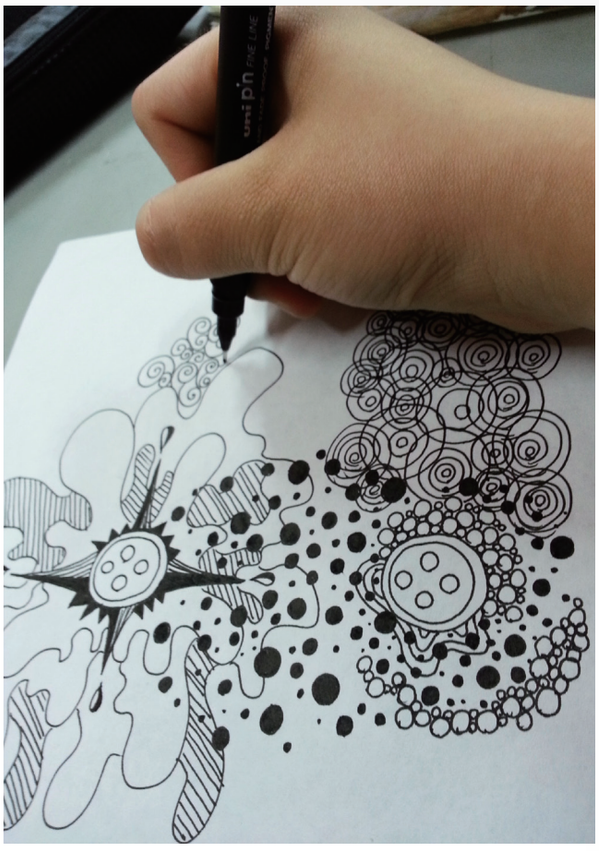
點、線、面構成創作

日本當代前衛藝術家草間彌生，被推崇為二十世紀最偉大的藝術家之一，以圓點與鮮艷色彩創作出許多繽紛奪目的作品，即使已八十餘歲仍不斷的進行創作。從草間彌生對藝術創作的執著與熱情，讓我們瞭解到繪畫藝術具有一種療癒的力量，現在讓我們試著用簡單的繪圖工具，學習草間彌生以點線面最單純的形式元素在畫紙上舞動，展開與自我心靈最親密純淨的對話。

- 工具材料：
  1. 筆（彩色原子筆、簽字筆、代針筆、油性筆、油漆筆等等，單色、彩色皆可）。
  2. 4 開圖紙（可用粉彩紙、丹迪紙、雲彩紙等等較厚圖紙，色彩選擇請配合繪筆工具的色彩，筆色深則選淺色紙張，深色紙張可使用金、銀、白等特殊油漆筆）。
- 評分標準：點、線、面的完形與線條的順暢性與造型變化 40%，構圖的平衡 20%，反覆與統一美感形式的運用 20%，明度與色彩調和性 20%。



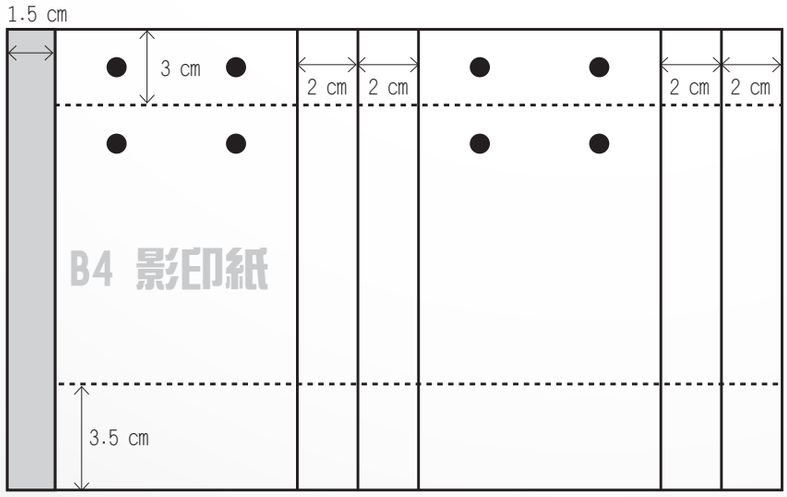
參考圖例 + 學生作品



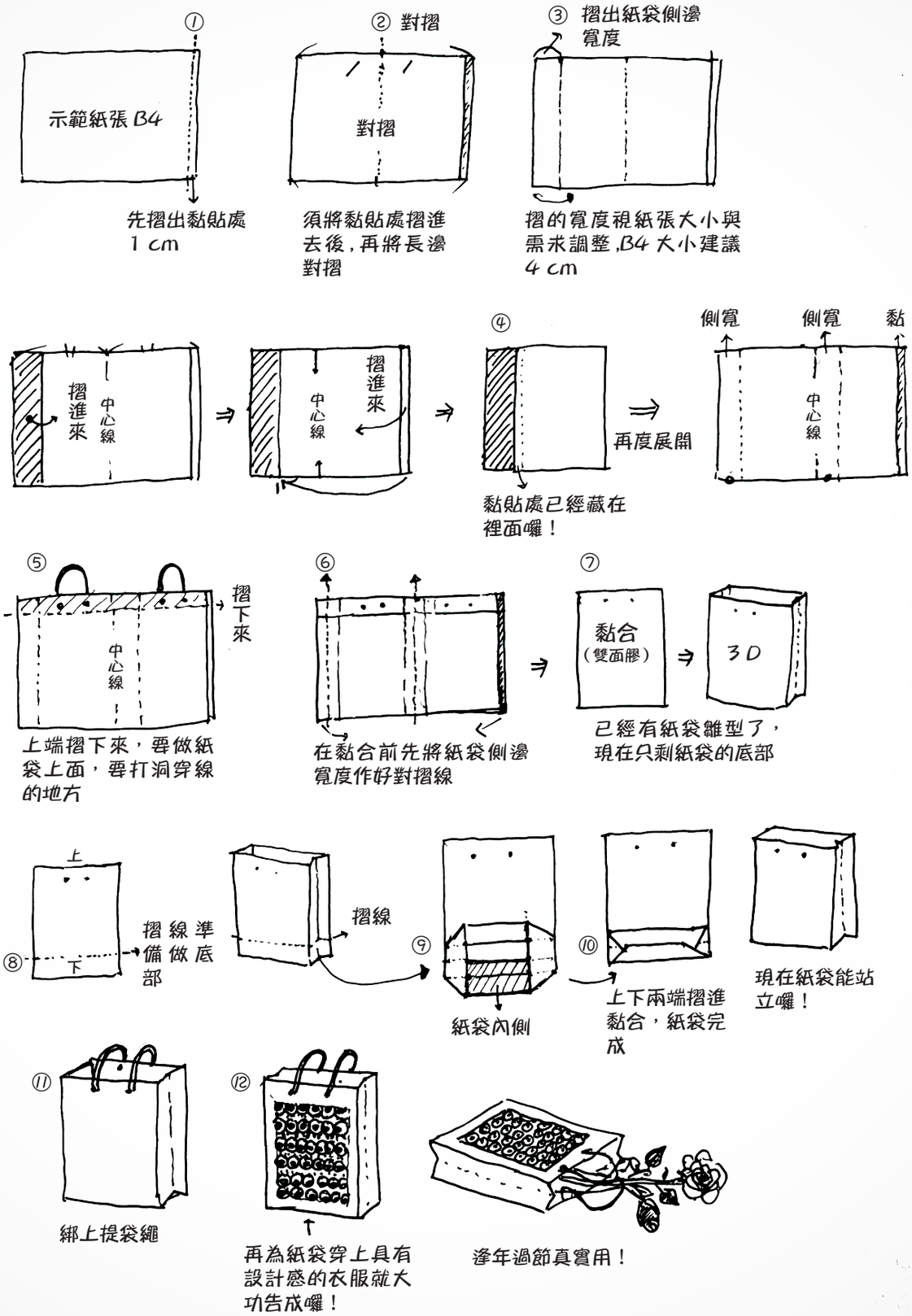
心情提袋

提袋設計

- 工具材料：
  紙材（將前面完成的點、線、面構成創作學習單做為紙袋的紙材）、線材（可收集利用商品提袋上的棉繩或麻繩再做使用，或用廢紙材料捲摺成線狀）、雙面膠帶、打洞器、尺、鉛筆。
- 為避免繪圖作品因為不熟悉紙袋摺法，產生不必要的摺痕或黏貼錯誤，以致無法做出漂亮的紙袋，同學可利用 B4 影印紙並參考下圖，先試摺一次。



紙袋製作方法：


①
示範紙張 B4
先摺出黏貼處
1 cm
② 對摺
對摺
須將黏貼處摺進
去後，再將長邊
對摺
③ 摺出紙袋側邊
寬度
摺的寬度視紙張大小與
需求調整，B4 大小建議
4 cm
摺進來
中心線
摺進來
中心線
④
再度展開
黏貼處已經藏在
裡面囉！
側寬
側寬
黏
中心線
⑤
摺下來
中心線
上端摺下來，要做紙
袋上面，要打洞穿線
的地方
⑥
在黏合前先將紙袋側邊
寬度作好對摺線
⑦
黏合
(雙面膠)
3D
已經有紙袋雛型了，
現在只剩紙袋的底部
上
⑧
下
摺線準備做底部
摺線
⑨
紙袋內側
⑩
上下兩端摺進
黏合，紙袋完
成
現在紙袋能站
立囉！
⑪
綁上提袋繩
⑫
再為紙袋穿上具有
設計感的衣服就大
功告成囉！
逢年過節真實用！

實物構成

落葉小地景裝置

- 創作方式（二選一）：
  1. 自然植物篇：分組在校園內進行（4～6 人），先找好平坦的地面空間，如草皮、走廊、跑道，再收集校園飄落的花草、樹枝或石頭……，盡量挑選形狀相近、大小一致、色彩相似的物件，要有一定的數量做單位形排列（如圖 1），排列好圖形後從高處俯拍，作為分組作業紀錄。
  2. 生活物件篇：以支援前線遊戲概念，分組在教室收集形狀相似之物件，例如：鞋子、課本、鉛筆、迴紋針……，然後進行小範圍的放射狀或幾何形狀等排列組構，再以高角度進行俯拍記錄。

- 準備工具：照相機或其他可記錄影像的攝影工具。
- 評分標準：單位形形狀的一致性 20%，單位形排列的間距秩序性與排列圖形的完形度 20%，色彩與物件質感構成的調和性 20%，創意性 20%，環境復原 20%。

自然植物篇

生活物件篇

繪圖筆記：

落葉小地景裝置學習單

班級：

座號：

姓名：

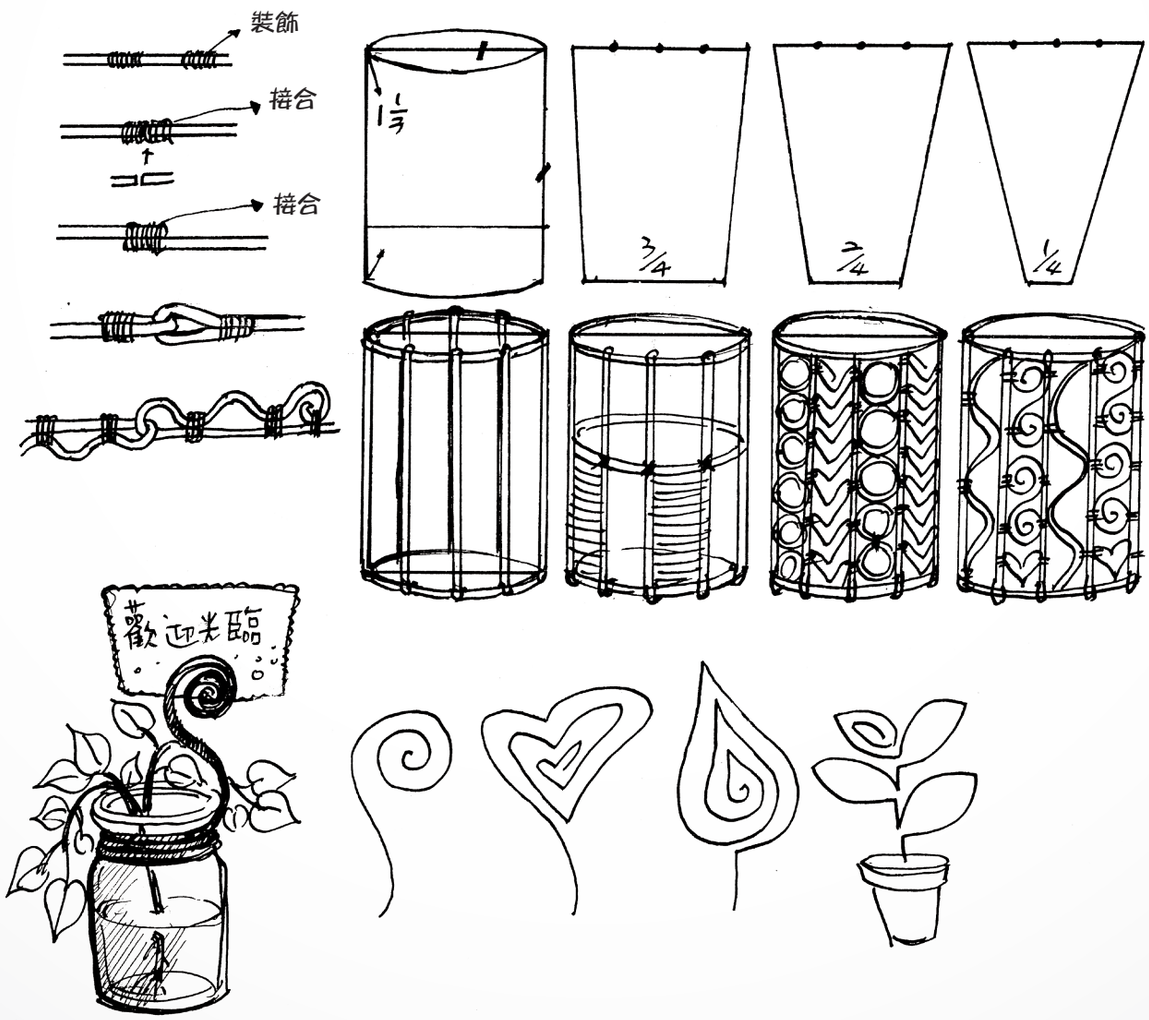
分數：

攝影作品記錄裱貼處

創意無限的設計

桌上好物——鋁線立體實作

- 創作方式：
  1. 參考圖例，以鉛筆工具在指定圖框中畫出桌上好物設計圖，例如一個筆筒或小置物籃等。
  2. 參考圖例之說明方法及示範作品，以鋁線材料與尖嘴鉗等工具製作。
- 準備工具：鉛筆、粗細鋁線、尖嘴鉗、老虎鉗。
- 評分標準：造型設計可行性25%，物件的造型創意25%，圖案設計結構的說明精準性（標示長寬高、鋁線結構方式等等）25%，物件使用功能設計符合度25%。



範例：

請沿虛線剪下，並利用此頁空白處繪圖。

桌上好物——鋁線立體實作學習單

班級：

座號：

姓名：

分數：

有著作權 請勿侵害

如果對本書有任何的批評和意見
請撥打讀者服務專線 0800-060-559 或 E-mail：service@taiyucoo.com.tw

FUN ART 美感體驗

59917A

編 著 者 ▌林秋萍

責任編輯 ▌泰宇出版社

出 版 者 ▌泰宇出版股份有限公司
地址：241新北市三重區重新路四段53號12樓
電話：(02)2984-4865 傳真：(02)2986-4034
網址：www.taiyucoo.com.tw

劃撥帳號 ▌19157592泰宇出版股份有限公司

登 記 證 ▌局版臺省業字第608號

書籍編號 ▌59917A (4/1)

104年4月 初版

●如有缺頁、漏印或倒裝等情形，請寄回由本公司負責換新
●本公司已盡力處理書中圖文之著作權事宜，若有疏漏，尚請原著作權人與我們聯繫

59917A