

彰化縣大村國小生活領域—音樂「素養導向教學與評量」教學設計

一、課程設計原則與教學理念說明

(一) 分析：

1. 知識：知道春天的景象。
2. 技能：能改編（春神來了）歌詞並用肢體表現。

說出（四季-春）音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。

3. 態度：能欣賞大自然中不同的變化並且珍惜愛護環境。

(二) 學生先備經驗：

孩子在生活中曾聽過春的相關音樂，貼近孩子生活經驗並對春天做關聯性的結合。

(三) 教學亮點：

從聽音樂的活動中，讓兒童想像春天的景象，抒發對春天的感受，進而讓音樂融合到春天的意境裡。

(四) 教學策略和評量：

採用提問教學、分組、口語表達、遊戲評量、習作評量、態度評量、播放影片等教學方式。

二、教學活動設計

領域/科目	生活領域/音樂	設計者	施沛涵
實施年級	國小一年級	總節數	共三節, 120 分鐘
主題名稱	第二課 美麗的春天		

設計依據			
學習重點	學習表現 (每節 1-2 個)	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。 4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	
	學習內容 (每節 1-2 個)	A-I-2 事物變化現象的觀察。 B-I-1 自然環境之美的感受。 B-I-3 環境的探索與愛護。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。 D-I-3 聆聽與回應的表現。	
核心素養	總綱	B1 符號運用與溝通表達。 B3 藝術涵養與美感素養。	
	領綱	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	
議題融入	實質內涵	無	
	所融入之單元	無	
與其他領域/科目的連結		無	
教材來源		■教科書 (<input type="checkbox"/> 康軒 <input checked="" type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他) <input type="checkbox"/> 自編 (說明：)、	
教學設備/資源		投影布幕、電腦、播放器、擴音器、圖卡、樂器	
各單元學習重點與學習目標			
單元名稱	學習重點		學習目標
第一節課	學習表現	4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表	1. 能說出屬於春天的景象。

		<p>現與創作，喚起豐富的想像力。</p> <p>4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p>	<p>2. 能熟唱（春神來了）。</p> <p>3. 能改編歌詞。</p> <p>4. 能利用肢體表現出春天的角色。</p>
	學習內容	<p>A-I-2 事物變化現象的觀察。</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>B-I-3 環境的探索與愛護。</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>	
第二節課	學習表現	<p>1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。</p> <p>2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。</p> <p>5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。</p>	<p>1. 能說出〈四季—春〉第一樂章中音樂與春的景象之關聯。</p> <p>2. 能說出音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。</p> <p>3. 能說出聆聽完〈四季—春〉第一樂章後的感受。</p>
	學習內容	<p>A-I-2 事物變化現象的觀察。</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>C-I-1 事物特性與現象的探究。</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>	
第三節課	學習表現	<p>3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。</p> <p>4-I-1 利用各種生活的媒介與素材進行表現與創作，喚起豐富的想像力。</p>	<p>1. 能欣賞〈四季—春〉小提琴協奏曲。</p> <p>2. 能說出每一個季節都有（快—慢—快）三個樂章。</p> <p>3. 能利用各種樂器來形容春天的景象。</p> <p>4. 能說出音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。</p>
	學習內容	<p>A-I-2 事物變化現象的觀察。</p> <p>B-I-1 自然環境之美的感受。</p> <p>C-I-2 媒材特性與符號表徵的使用。</p> <p>D-I-3 聆聽與回應的表現。</p>	

三、各節教案-第二節

教學單元活動設計			
單元名稱	第二課 美麗的春天	時間	共 1 節, 40 分鐘
主要設計者	施沛涵		
學習目標	<p>1. 能說出〈四季—春〉第一樂章音樂中和春的景象關聯。</p> <p>2. 能說出音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。</p> <p>3. 能說出聽完〈四季—春〉第一樂章的感受。</p>		

學習表現	1-I-1 探索並分享對自己及相關人、事、物的感受與想法。 2-I-1 以感官和知覺探索生活中的人、事、物，覺察事物及環境的特性。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。
學習內容	A-I-2 事物變化現象的觀察。 B-I-1 自然環境之美的感受。 C-I-1 事物特性與現象的探究。 D-I-3 聆聽與回應的表現。
領綱核心素養	生活-E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。 生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。
核心素養呼應	無
議題融入說明	無
教學活動內容及實施方式	
<p>一、準備活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 歌曲複習（春神來了） 2. 教師播放各種聲音引發與春天景象之聯想。 3. 教師提問：聆聽到的聲音是哪一種景象。 <p>二、發展活動：</p> <p>活動一：欣賞〈四季—春〉第一樂章及感受春天的來臨</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師介紹韋瓦第（Vivaldi）所著作樂章〈四季—春〉。 2. 教師播放音樂〈四季—春〉第一樂章小提琴協奏曲。 3. 教師使用數種與春天關聯的圖卡及各種情境的音樂播放，讓兒童對於教材中春天的景象產生自我聯想，再以詢問方式與兒童建立互動，表現每個人想像力。 4. 引導兒童發表自己所感受的音樂意象。例如：第一樂章中，音樂呈現出不同的情境，相對音樂中的節奏、強弱、音色也隨之變化；「小鳥鳴唱春天到」音樂輕鬆愉快，「雷鳴與閃電」音樂聽起來比較緊張，節奏較為快速…等。 <p>活動二：了解春天的景象</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師將學生分成五組，每一組都有春天相關景象五張圖卡，聽到教師播放〈四季—春〉第一樂章中不同情境的音樂片段，兒童在聆聽後將所感受到的情境圖卡選出並站起來。 2. 比一比看哪一組答對最多為獲勝組。 	<p>口語評量 能說出聆聽到的聲音是何種大自然景象。</p> <p>情意評量 能專心欣賞〈四季—春〉第一樂章小提琴協奏曲。</p> <p>口語評量 能說出〈四季—春〉第一樂章音樂和春天景象的關聯。</p> <p>情意評量 能感受到音樂的節奏、強弱、不同音色間的變化。</p> <p>實作評量 能聽出並找出不同情境音樂的對應圖卡。</p>

<p>三、綜合活動： 與教師同學分享樂章中最喜歡哪一段樂曲。</p> <p style="text-align: center;">本節結束</p>	<p>口語評量 能說出〈四季—春〉第一樂章中最喜歡的樂曲片段。</p>
<p>試教成果或教學提醒 (教學重點)</p>	
<p>參考資料</p>	
<p>附錄</p>	