

藝起練習趣

經過對詞、走位的練習，並與夥伴默契養成後，最後來試試看上場表演的感覺吧！同學們雖然可能會緊張，但也是一個挑戰自我的好機會。此時此刻，千萬要把握這難能可貴的體驗喔！穿上角色服裝、演出劇中人物的故事，創造一段精采的表演。

1. 選擇課本介紹的故事情節，依照該場戲角色決定演出的人數，進行對詞與走位練習。若時間充裕，可穿著適合劇中角色的服裝。
2. 和夥伴們熟記臺詞及劇情後，上臺演出（圖3～圖5）。



圖3 重複排演時，可以先拿著劇本，帶入角色動作，並試著熟記角色臺詞。



圖4 也可以試著不要看劇本，和組員們多次排練，加入豐富的肢體語言和表情喔！



圖5 搭配手勢、服裝及道具來演練，可以增加渲染力，讓演員和觀眾更投入劇情喔！

除了演員之外，我們也要做一位有素養的觀眾，靜靜欣賞其他組別的表演，並在最後給予回饋喔！



勇闖藝世界 | 「暗戀」尬「桃花源」

《暗戀桃花源》該劇最精采的情節，就是兩個劇團在同一舞臺上，各自排戲所產生的干擾情形。「暗戀」依該劇內的導演指示，從場景是醫院病房內開始排練，江濱柳自知生命有限，非常期待雲之凡的出現，但是護士小姐卻有不同的看法，兩人展開了一段對話；而「桃花源」則是老陶在桃花源過了一段安靜平和的生活後，內心渴望回鄉探望春花，但桃花源的夫妻勸老陶不要回家，讓老陶難以決定。

任務一

請班上同學先熟悉這段劇本。

護士：從哪裡開始啊？

導演：從關錄音機開始。

春花：怎麼了，來這裡這麼久，沒看見你高興過。

護士：每次你聽完這首歌，都這樣……。

江濱柳：沒有辦法啊。

老陶：我想家。

護士：你不能老想這件事呀。

春花：來這裡這麼久了，回去幹嘛呢？

護士：你算算看，從你登報到今天，都已經……。

老陶：多久了？

護士：五天了！

春花：好久了！

護士：你還在等她，我看不必了耶！

老陶：我怕她在等我，我想看她願不願意跟我一塊兒來？

春花：她不一定想來呀。

護士：自從雲小姐第一天沒有來，我就知道她一定是不會來了。

老陶：不，她會來。

春花：她可能把你給忘了。

護士：再說，雲小姐還在不在世界上都不曉得，你幹嘛這樣子。

老陶：你怎麼可以這樣說呢？

春花、護士：對不起，我不是那個意思。

（袁老闆進場）

袁老闆：哪個意思啊？

老陶：大哥。

袁老闆：你們在聊些什麼呀？

春花：我在跟他說，他那個既然已經把他給那個的話，那麼，整件事也就那個了，他也不要再那個什麼了。

袁老闆：噢！不要回去。你回去只會去干擾他們的生活。

護士：我是說雲小姐如果真的來的話，事情可能會更麻煩。

老陶：這話怎麼說？

護士：因為你可能會更難過。

老陶：不會。

袁老闆：你說到哪裡去了？

任務二

班上同學五人一組，討論一下每位角色的句子應該要如何呈現，才能符合劇中角色的個性與情緒表達。並利用聲音元素將情緒的表達寫出來。

任務三

班上每一組上臺利用讀劇的方式，演出上面同一個段落。

任務四

讓我們進行對詞與走位的排練，並正式上演這個段落吧！寫下或畫出你們這一組如何設計角色與安排走位的呢？

同樣的角色由不同組別的同學演出，是否有不同的表現呢？走位方式是不是也都不一樣？寫下你認為表現最好的組別和角色吧。

我覺得_____組的_____（角色名），把角色詮釋的最好。

因為角色的表演上：_____。

因為角色的走位上：_____。

任務五

請老師或班上同學，選出表現「暗戀」最精采的一組同學，以及表現「桃花源」最精采的另一組同學，兩組同學合作，演出互相干擾的這段劇情，同學表演完後，記得給予掌聲喔！

自我檢核表

根據下列的自我檢核表題目，評估自己的表現能獲得幾顆☆吧！

我能欣賞《暗戀桃花源》，並認識故事綱要與角色間的關係。



我能依循老師的引導，和夥伴進行「暗戀」和「桃花源」的讀劇活動。



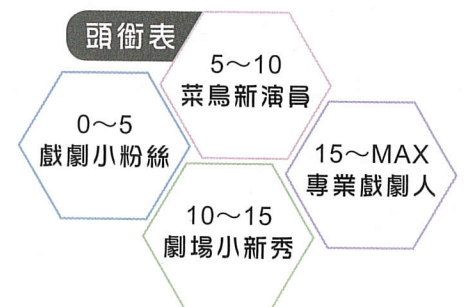
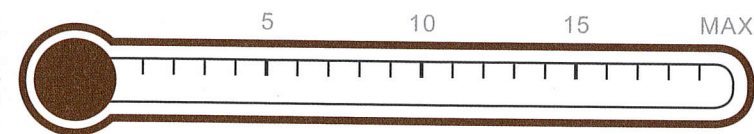
我能試著進行角色分析與塑造角色，並且練習對詞與走位。



我能和小組成員分工合作，設計角色的聲音情緒表達並安排走位，最後上臺呈現演出。



統計一下上方加總後所得到的星星數量，將你的星星分數填入下方的溫度計刻度裡，看看你在這一課的學習熱度有多少。



- 將☆分數對應到頭銜表，我所獲得的稱號是_____。
- 獲得這個分數與稱號，我覺得（請勾選）：
超滿意 還可以 不滿意，為什麼？（請寫下原因）

- 這次的學習內容裡，我哪些地方還可以做得更好？
