

一、寫作背景

前赤壁賦是宋神宗元豐五年（西元一〇八二年）七月，蘇軾被貶至黃州時所寫的一篇著名的散賦，與同年十月所寫の後赤壁賦可以合成姊妹篇。

蘇軾在「烏臺詩案」結案後不久，被貶為黃州團練副使，所幸當地官員欽慕他的為人與才學，縱任他盡情地遊山玩水。情豪興逸的蘇軾，每遊一地，必有詩文記盛，前、後赤壁賦就是在這時期留下的不朽名篇。

兩篇賦中所寫的赤壁，是黃州附近的赤鼻磯，不是三國時赤壁之戰的遺址。作者有意把黃州的赤鼻磯當作孫、劉聯軍打敗曹操的戰場，目的是借題發揮，以抒發自己身處逆境的抑鬱情懷。

二、賦的流變

- (1) 形式：介乎詩文之間的混合體，只能誦讀，不入樂。
- (2) 淵源：導源於詩經，創始於楚辭，盛於漢代，衰弱於唐、宋。
- (3) 「賦」一詞源於詩經六義中「賦、比、興」的「賦」，本指作詩之法，其法為敷陳其事。
- (4) 由賦分化出來的用韻而較短簡的文體有辭、頌、贊、箴、銘、誅、哀、祭。
- (5) 司馬相如有「賦聖」之稱。
- (6) 朝代流變

時代	名稱	特色	代表作家與作品
戰國	短賦	篇章短小，係漢以前直稱為賦的賦體文字。	荀子禮賦、智賦、雲賦、蠶賦、箴賦。
漢	古賦 (大賦)	1.多長篇鉅製，辭藻華麗，筆勢誇張，好用生僻字詞。 2.句式參差，韻散夾雜。 3.敘事為主，兼採對話形式。	1 漢賦四大家： 司馬相如:子虛賦、上林賦、長門賦。揚雄:甘泉賦、長楊賦。 班固：兩都賦。 張衡：二京賦、歸田賦。 2 賈誼辭賦之作，上承屈宋，下開枚馬，開漢賦之先聲。重要作品有弔屈原、鵬鳥、惜誓。
六朝	駢賦 (俳賦) (小賦)	篇幅短小，字句簡麗，抒情多於鋪陳，多用駢偶句式。題材擴大，內容個性化與感情化。	1 曹植:幽思賦、洛神賦。 2 王粲:登樓賦。 3 陸機：文賦。(駢體文學理論) 4 江淹：恨賦、別賦。 5 庾信：哀江南賦。 6 鮑照：蕪城賦。
唐	律賦	以賦取士，製題新巧，又限險韻，要求音韻協調，對偶精工。適合科舉考試用，講究對仗押韻，內容貧弱，無文學價值	白居易、元稹皆擅長此體
宋	文賦 (散賦) (散文賦)	以整散兼行作賦，駢散相間，主於說理為尚，不重格律規制，無異有韻之古文。	1 杜牧：阿房宮賦。 2 歐陽脩：秋聲賦。 3 蘇軾:赤壁賦。
明、清	股賦	以八股文體作賦，為應科考，少文學價值。	

三、〈後赤壁賦〉

是歲十月之望，步自雪堂，將歸于臨臯。二客從予，過黃泥之阪。霜露既降，木葉盡脫。人影在地，仰見明月。顧而樂之，行歌相答。已而歎曰：「有客無酒，有酒無肴，月白風清，如此良夜何？」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸，顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：「我有斗酒，藏之久矣，以待子不時之須。」於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。

江流有聲，斷岸千尺。山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。予乃攝衣而上，履巉巖，披蒙茸。踞虎豹，登虬龍。攀栖鵲之危巢，俯馮夷之幽宮。蓋二客不能從焉。

劃然長嘯，草木震動。山鳴谷應，風起水涌。予亦悄然而悲，肅然而恐，凜乎其不可久留也。反而登舟，放乎中流，聽其所止而休焉。

時夜將半，四顧寂寥，適有孤鶴，橫江東來，翅如車輪，玄裳縞衣，戛然長鳴，掠予舟而西也。

須臾客去，予亦就睡，夢一道士；羽衣翩跹，過臨臯之下，揖予而言曰：「赤壁之游樂乎？」問其姓名，俛而不答。嗚呼噫嘻，我知之矣，疇昔之夜，飛鳴而過我者，非子也耶？道士顧笑，予亦驚悟。開戶視之，不見其處。

【翻譯】這年十月十五，從雪堂出來，準備回到臨臯；兩個客人跟我一道，同走過黃泥坡。這時已經有了霜和露水，樹的葉子完全脫落，下看是各人的影子，上看是晶明的月亮，大家看著都很喜歡，一路邊走邊唱，互相應和。一會兒卻歎氣說：「有客人卻沒有酒，有酒卻又沒有菜；月這樣白，風這樣清爽，怎麼對得起這樣的好夜色？」客人說：「今天黃昏時候，網得了些魚，大口細鱗，樣兒倒很像松江的鱸魚；不過怎樣才能弄得到酒呢？」回到家裡跟太太商量，太太說：「我這兒有一斗酒，收藏已經很久了，正是準備給你尋不到酒喝的時候喝的。」於是便帶了酒和魚，再到赤壁下面去遊。

江流發出了聲響，岸上有千尺聳立的絕壁，山這樣高，顯得月更小，潮水落下，石便出現；算來才隔多少時候，這江山卻

變得幾乎不能認識了！我便撩起衣服上去，踏著險峻的山崖，扒開蒙茸的亂草，蹲在像虎豹一樣的怪石上，攀爬像虬龍一樣的樹枝上，上面仰攀鵲鳥高險的窠巢，下面俯看馮夷幽邃的宮殿。兩個客人都無法跟隨上來，突然傳來一聲長嘯，只覺得草木都為之震動，山在鳴，谷在應，風在號，水在湧。我也悄悄感到悲傷，靜靜生出恐懼，毛髮悚然覺得不能再行逗留。回去坐船再遊，把船直放江心，聽憑流到什麼地方便在什麼地方休息。

那時差不多半夜了，四面看看，寂靜無聲。恰好一隻鶴，從東邊橫掠江面而來。翅膀像車輪，身上像穿著黑裙白衣一般，淒厲地長鳴一聲，掠過我的船兒向西而去。不久，客人散去，我也回家睡覺。夢見一個道士，穿著羽毛的衣服，彷彿跳舞的姿勢，經過臨皋亭下，對我作揖說：「赤壁遊得暢快嗎？」問他的姓名，低頭不答。我說：「啊啊！我知道了。飛著叫著經過我身邊的，不就是您嗎？」道士只顧瞧著我笑，我也驚醒過來，打開窗戶一看，卻不見他在那裡了。

四、課文解析

第一段：略述緣起，寫月夜泛舟，有飄飄欲仙、遺世獨立之感。

段析 這篇文章是由遊起興，由景生情，由情入理。文章開頭，交代遊覽的時間、地點、人物，重點鋪寫秋夜泛舟赤壁所見江景和遊玩的樂趣，作為下文寫景、懷古、主客議論的伏筆。

●前赤壁賦通篇以景來貫串，「風」和「月」是主景，「山」和「水」輔之，全文緊扣風、月來展開描寫與議論。

第二段：寫飲酒樂甚，扣舷而歌，客以簫聲相和，極其哀怨。

段析 此段是全文的第一個轉折：「由樂而悲」。作者藉由洞簫的聲音來鋪陳內心屬於「悲」的愁緒，並且用大量的譬喻強化簫聲的形象，同時也更加深愁緒。

第三、四段：東坡愀然而問，洞簫客懷古傷今，感嘆人生之短暫渺小。

段析 在北宋，辭賦常用主客對話的方式，表達作者的思想。本段從三國赤壁之戰的情景說起，並且以古今對照來作對比映襯。雖說是客人所云，但實際上是作者自道，訴說內心的苦悶和不平。

第五段：東坡以水月為喻，說明人生萬物常與變之理，並言自適之道。

段析 「客亦知夫水與月乎？」仍然扣住水和月下筆，不偏不離。以回答「客」的名義，展開哲理般的議論。蘇軾在這裡論述的是「變與不變」論。正因為用這種觀點看待宇宙中的萬事萬物，作者的悲怨就得到了思想上的解脫。

●蘇軾關於水月消長盈虛、變與不變的論述，一部分來自於莊子相對主義和無差別論的發揮。（莊子反覆強調事物的變化是不穩定的，一切都是相對的。見齊物論、德充符、秋水等篇，也見於淮南子淑真訓：「是故自其異者視之，肝膽胡越」之說。）蘇軾巧妙運思，以「不變」、「無盡」，來安慰別人和自己，並抒論達觀自適的人生態度。

第六段：敘主客悟道後，盡歡大樂，醉臥舟中。

段析 文章末段，寫客人聽了蘇軾的一番議論後由悲轉喜。寥寥數語，戛然而止，富有韻味，並且跟開頭相呼應，有首尾連貫之妙。

桂櫂兮蘭槳，擊空明兮泝流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方：有遠謫異鄉，遙念君國之意

餘音嫋嫋，不絕如縷；舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦：形容簫聲使聽者感動，義同「餘音繞梁」、「三月不知肉味」

月明星稀，烏鵲南飛：亂世群雄紛起，而不知何所依歸

舳艫千里，旌旗蔽空：形容軍容壯盛

釃酒臨江，橫槊賦詩：形容意氣自得，才氣縱橫

固一世之雄也，而今安在哉：感嘆世事消長盛衰

寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟：喻人生短暫而渺小

客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也：宇宙萬物現象不斷變化，但本體未曾改變

蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。而又何羨乎：(1)言變與不變之真諦。一沙可見世界，剎那亦即永恆(2)從不變的本體來看生命，則能外生死、無終始，而心存達觀，以適情順物

惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色。取之無禁，用之不竭：與「清風明月本無常主，閒者即是主人」、「何夜無月？何處無竹柏？但少閒人如吾兩人耳」同義

五、修辭精華

斗牛：借代

月明星稀，烏鵲南飛：引用（曹操）

舳艫千里，旌旗蔽空：誇飾

舳艫：借代

漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿：錯綜

●「漁樵」二句為主從複句交錯排列，原句式為「漁於江之上而侶魚蝦，樵於渚之上而友麋鹿」。

寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟：誇飾、譬喻

惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而為聲，目遇之而成色：錯綜

(一)轉化

1. 月出於東山之上，徘徊於斗、牛之間。（人性化）

2. 舞幽壑之潛蛟。（人性化）

(二)對偶

1. 清風徐來，水波不興。（單句對）

2. 誦明月之詩，歌窈窕之章。（單句對）（重複「之」字亦可視為「排比」）。

3. 白露橫江，水光接天。（單句對）

4. 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。（單句對）

5. 桂棹兮蘭槳、擊空明兮泝流光、侶魚蝦而友麋鹿。（句中對）（上述各句將虛詞「兮」、「而」去掉，即可清楚對偶的特質）

6. 舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。（單句對）

7. 釃酒臨江，橫槊賦詩。（單句對）

8. 月明星稀。（句中對）

(三)譬喻

1. 縱「一葦」之所如。（借喻）

- 浩浩乎如馮虛御風……飄飄乎如遺世獨立。(明喻)
- 其聲嗚嗚然：如怨、如慕、如泣、如訴；餘音嫋嫋，不絕如縷。(明喻)
- 寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。(借喻)

(四)設問

- 何為其然也？(疑問)
- 客亦知夫水與月乎？(疑問)
- 此非曹孟德之詩乎？……此非孟德之困於周郎者乎？(激問)
- 自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也；而又有何羨乎？(激問)

(五)映襯

- 哀吾生之須臾，羨長江之無窮。
- 自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。
- 逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。

六、問題討論

一、在本文中，作者如何描寫簫聲？這種寫法有何特色？

答：在文中作者用到狀聲詞「嗚嗚然」，用到「如怨、如慕、如泣、如訴」和「不絕如縷」等描寫和譬喻手法，具體生動地來摹寫簫聲，令人有如聞其聲、如見其影之感。更以「舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦」兩句作誇飾描繪，極力形容音樂效果的明顯強烈，描寫手法可與明湖居聽書中王小玉說書那一段相媲美。

二、在本文中，作者如何以「水月」為喻，說明宇宙中現象雖變而本體不變的哲理？

答：作者以水、月為喻，他說：「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。」文中的「斯」即指江水，「彼」則指明月。「逝者」、「盈虛者」是變，而「未嘗往」、「卒莫消長」是不變。作者由水、月擴及天地萬物，由不變說到無盡，而落腳於「又何羨乎」。

三、試分析本文中情感、思想的變化與轉折。

答：本文以「樂——悲——喜」為行文線索，分三個層次來表現作者謫居黃州時的苦悶愁煩，及在頓悟後的曠達自適。文中首先寫月夜泛舟大江，飲酒賦詩，沉浸在美好的景色中而忘懷世俗的快樂心情；接著由悲涼的簫聲而興起了懷古傷弔之情，從而發出「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的人生慨嘆；最後闡發變與不變的哲理，而興起宇宙情懷，體悟出人類與萬物同樣都是可以永久存在的，此時作者的心情又轉為平和歡愉。本文所反映的這種情感的轉折，其實也是作者宦海浮沉所引起的悲憤、掙扎和自我釋懷的路程。

七、有關三蘇之聯語

- 四川眉山三蘇祠：「一門父子三詞客，千古文章四大家」。四大家指韓愈、柳宗元、歐陽脩、蘇軾。
- 楊慶遠題三蘇祠：「宦跡渺難尋，只恃得三傑一門。前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地。天心原有屬，任憑他千磨百鍊。揚不清，沉不濁，父子兄弟，依然風雨共名山」。
- 河南三蘇墳，葬蘇軾蘇轍，兩墓間為蘇洵衣冠冢，題聯曰：「一門父子三抔土，兩世文章百代春」。
- 惠州蘇東坡祠聯：「千古華堂奉君子北客幾人謫南海，此間風物屬詩人東坡到處有西湖」。
- 官跡渺難尋，只博得三傑一門，前無古，後無今，器識文章，浩若江河行大地/天地原有屬，任憑它千磨百鍊，揚不清，沉不濁，弟子父兄，依然風雨共名山 【詠三蘇父子】(楊慶遠四川眉山三蘇祠聯)

詠蘇軾詩

- 心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。(蘇軾自題金山畫像)
- 明月皓無邊，安排鐵板銅琶，我欲唱大江東去；春風睡正美，迢遞珠崖瓊島，更誰憐孤鶴南飛。
- 東坡詞頗似老杜詩，以其無意不可入，無事不可言。
- 五年間謫宦棲遲 試較量惠州麥飯 儋耳蠻花 哪得此清幽山水/三蘇中天才獨絕 若尚論東坡八詩 赤壁兩賦 還是公遊戲文章 (張之洞黃州蘇東坡祠聯)

八、字義辨析

(一)屬、囑、矚

形	音	義	例
屬	尸又 ㄓˋ	種類、等輩。	桑竹之屬。(陶淵明桃花源記)
		家族。	親屬。
		歸於。	歸屬、屬於。
屬	出又 ㄓˋ	通「囑」，託付。	屬余為文以記之。(范仲淹岳陽樓記)
		勸酒、款待。	舉酒屬客。
		傾注。	酌玄酒，三屬於尊。
		通「矚」。	甚貴寵，為天下所屬目。
		書寫。	武仲以能屬文為蘭臺令史。(曹丕典論論文)
囑	出又 ㄓˋ	以言語託事於人為囑。	囑託、囑咐。
矚	出又 ㄓˋ	屬為連屬，故凝神注視為矚。	凝神遠矚、高瞻遠矚。

(二)馮、憑

形	音	義	例
馮	ㄉㄨㄥ	今作為姓。	五代史馮道傳論曰：「禮義廉恥……」

	ㄉㄨㄛˊ	依恃、依靠。	馮恃其眾、浩浩乎如馮虛御風。
		馬跑得很快。	馮，馬行疾也。(說文解字)
		徒步涉水。另有一解通「泐」。	論語孔子曰：「暴虎馮河，死而無悔者，吾不與也。」
憑	ㄉㄨㄛˊ	作依賴解。有依靠、仗恃之意。	馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。(岑參逢元二史入京)
		任隨。	我先王先民之景命，實式憑之。(連橫臺灣通史序)
			憑你怎麼說，我就是不信。

(三) 繆、謬

形	音	義	例
繆	ㄇㄨˊ	麻十束為繆。糾纏，通「繚」。	山川相繆，鬱乎蒼蒼。
	ㄇㄨˊ	錯誤的，虛無飄渺，不切實際的言辭，通「謬」。	多辭繆說，不耕而食，不織而衣。(莊子盜跖)
	ㄇㄨˊ	纏束、緊纏。	未雨綢繆。
	ㄇㄨˊ	姓氏。	元代有「繆主一」。
	ㄇㄨˊ	古代宗廟的位次。通「穆」。	1. 序以昭繆別之以禮義，人道竭矣。(禮記大傳) 2. 秦繆公。(秦穆公)
謬	ㄇㄨˊ	有高大之義。狂者之妄言為謬。	謬言、謬論。
		誤差。	差之毫釐，謬以千里。
		錯誤。	手自校書，刊定謬誤。(三國志蜀志向朗傳)

九、詞義辨析

(一)朔：農曆每月初一。

望：農曆每月十五日。

既望：農曆每月十六日。

晦：農曆每月最後一天。

(二)相

詞性	用法	例句
副詞	互相	1. 舉匏樽以相屬。 2. 相與枕藉乎舟中。
	遞相(如：由甲到乙，再由乙到丙，……)	1. 吾本寒家，世以清白相承。 2. 父子相傳，子孫相繼。
	共同	1. 妻與妾訕其良人，而相泣於中庭。 2. 奇文共欣賞，疑義相與析。
代詞性助詞	指代「我」	1. 移船相近邀相見。 2. 今日被驅遣，嬉戲莫相忘。
	指代「你」	1. 不久當歸還，誓天不相負。 2. 生不能相養以共居，歿不能撫汝以盡哀。
	指代「他」	1. 移船相近邀相見。 2. 稍出近之，慙慙然莫相知。

十歷屆大考焦點

1.蘇軾赤壁賦「滄海之一粟」文意：指極為渺小。

[91 指考]

2.蘇軾文章閱讀測驗：

●初到黃，廩入既絕，人口不少，私甚憂之，但痛自節儉，日用不得過百五十。每月朔便取四千五百錢，斷為三十塊，掛屋梁上。平旦，用畫叉挑取一塊，即藏去叉，仍以大竹筒別貯，用不盡者，以待賓客，此賈耘老(注：人名)法也。度囊中尚可支一歲有餘，至時別作經畫，水到渠成，不須預慮，以此胸中都無一事。(答秦太虛書) [92 學測]

●惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囑屠者買其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出(自注：不乘熱出，則抱水不乾)，漬酒中，點薄鹽炙微焦食之。終日挾別，得銖兩於肯綮之間，意甚喜之，如食蟹螯；率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？戲書此紙遺之，雖戲語，實可施用也。然此說行，則眾狗不悅矣。(與子由書) [93 學測]

●「閩越人高荔子而下龍眼，吾為評之。荔子如食蝓蟬大蟹，斫雪流膏，一噉可飽。龍眼如食彭越石蟹，嚼嚙久之，了無所得。然酒闌口爽，饜飽之餘，則啞啄之味，石蟹有時勝蝓蟬也。戲書此紙，為飲流一笑。」(荔枝龍眼說) [97 學測]

3.蘇軾詞的字詞解釋：歸來彷彿三更，家僮鼻息已雷鳴→返家時似乎已經三更天，家僮都已發出如雷鳴一般的鼻息。(蘇軾臨江仙夜歸臨臯)。

[94 學測]

4.蘇軾後赤壁賦的字義：今者「薄」暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀似松江之鱸→逼近。句譯：現在已經傍晚，一張網就抓到魚，魚有著大的口，細小的鱗片，外形很像松江的鱸魚。

[94 學測]

5.蘇軾字、號：蘇軾自號「東坡居士」，乃因其謫居黃州，築室於東坡之故。

[95 指考]

6.蘇軾的詞家背景：蘇軾詩詞皆著名，嘗試了各種前人未有的題材，且呈現極複雜多樣的風格，才是他對詞壇的貢獻。至於對詞壇貢獻「精研音律，創製長調慢詞」的是柳永。

[95 指考]

7.蘇軾赤壁賦造詞應用：她的音質好，又肯努力練習，因此加入合唱團沒多久就「水落石出」，受到大家的讚賞→「水落石出」冬季水位下降，使石頭顯露出來。

[97 學測]

8.蘇軾在其文章中展現襟抱的敘述：蘇軾在赤壁賦中藉「蘇子」與「客」討論水與月的「變」與「不變」，引出面對逆境時，曠達自得的態度。

[98 學測]

9.«山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎?»屬於「被動句」。

[99 指考]

蘇東坡突圍 余秋雨·山居筆記

一

住在這遠離鬧市的半山居所裏，安靜是有了，但寂寞也來了，有時還來得很凶猛，特別在深更半夜。只得獨個兒在屋子裏轉著圈，拉下窗簾，隔開窗外壁立的懸崖和翻捲的海潮，眼睛時不時地瞟著床邊那乳白色的電話。它竟響了，急忙衝過去，是臺北《中國時報》社打來的，一位不相識的女記者，說我的《文化苦旅》一書在台灣銷售情況很好，因此要作越洋電話採訪。問了我許多問題，出身、經歷、愛好，無一遺漏。最後一個問題是：“在中國文化史上，您最喜歡哪一位文學家？”我回答：蘇東坡。她又問：“他的作品中，您最喜歡哪幾篇？”我回答：在黃州寫赤壁的那幾篇。記者小姐幾乎沒有停頓就接口道：“您是說《念奴嬌·赤壁懷古》和前、後《赤壁賦》？”我說對，心裏立即為蘇東坡高興，他的作品是中國文人的通用電碼，一點就著，哪怕是半山深夜、海峽阻隔、素昧平生。

放下電話，我腦子中立即出現了黃州赤壁。去年夏天剛去過，印象還很深刻。記得去那兒之前，武漢的一些朋友紛紛來勸阻，理由是著名的赤壁之戰並不是在那裏打的，蘇東坡懷古懷錯了地方，現在我們再跑去認真憑吊，說得好聽一點是將錯就錯，說得難聽一點是錯上加錯，天那麼熱，路那麼遠，何苦呢？

我知道多數歷史學家不相信那裏是真的打赤壁之戰的地方，他們大多說是在嘉魚縣打的。但最近幾年，湖北省的幾位中青年歷史學家持相反意見，認為蘇東坡懷古沒懷錯地方，黃州赤壁正是當時大戰的主戰場。對於這個爭論我一直興致勃勃地關心著，不管爭論前景如何，黃州我還是想去看，不是從歷史的角度看古戰場的遺址，而是從藝術的角度看蘇東坡的情懷。大藝術家即便錯，也會錯出魅力來。好像王爾德說過，在藝術中只有美醜而無所謂對錯。

於是我還是去了。

這便是黃州赤壁。赭紅色的陡峭石坡直逼著浩蕩東去的大江，坡上有險道可以攀登俯瞰，江面有小船可供蕩槳仰望，地方不大，但一俯一仰之間就有了氣勢，有了偉大與渺小的比照，有了視覺空間的變異和倒錯，因此也就有了遊觀和冥思的價值。客觀景物只提供一種審美可能，而不同的遊人才使這種可能獲得不同程度的實現。蘇東坡以自己的精神力量給黃州的自然景物注入了意味，而正是這種意味，使無生命的自然形式變成美。因此不妨說，蘇東坡不僅是黃州自然美的發現者，而且也是黃州自然美的確定者和構建者。

但是，事情的複雜性在於，自然美也可倒過來對人進行確定和構建。蘇東坡成全了黃州，黃州也成全了蘇東坡，這實在是一種相輔相成的有趣關係。蘇東坡寫於黃州的那些傑作，既宣告著黃州進入了一個新的美學等級，也宣告著蘇東坡進入了一個新的人生階段，兩方面一起提升，誰也離不開誰。

蘇東坡走過的地方很多，其中不少地方遠比黃州美麗，為什麼一個僻遠的黃州還能給他如此巨大的驚喜和震動呢？他為什麼能把如此深厚的歷史意味和人生意味投注給黃州呢？黃州為什麼能夠成為他一生中最重要的生命驛站呢？這一切，決定於他來黃州的原因和心態。他從監獄裏走來，他帶著一個極小的官職，實際上以一個流放罪犯的身份走來，他帶著官場和文壇潑給他的渾身髒水走來，他滿心僥倖又滿心絕望地走來。他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇黃州之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來。

他很疲倦，他很狼狽，出汴梁、過河南、渡淮河、進湖北、抵黃州，蕭條的黃州沒有給他預備任何住所，他只得在一所寺廟中住下。他擦一把臉，喘一口氣，四周一片靜寂，連一個朋友也沒有，他閉上眼睛搖了搖頭。他不知道，此時此刻，他完成了一次永載史冊的文化突圍。黃州，注定要與這位傷痕累累的突圍者進行一場繼往開來的壯麗對話。

二

人們有時也許會傻想，像蘇東坡這樣讓中國人共享千年的大文豪，應該是他所處的時代的無上驕傲，他周圍的人一定會小心地珍惜他，虔誠地仰望他，總不願意去找他的麻煩吧？事實恰恰相反，越是超時代的文化名人，往往越不能相容於他所處的具體時代。中國世俗社會的機制非常奇特，它一方面願意播揚和轟傳一位文化名人的聲譽，利用他、榨取他、引誘他，另一方面從本質上却把他視為異類，遲早會排拒他、糟踐他、毀壞他。起鬨式的傳揚，轉化為起鬨式的貶損，兩種起鬨都起源於自卑而狡黠的覬覦心態，兩種起鬨都與健康的文化氛圍南轅北轍。

蘇東坡到黃州來之前正陷於一個被文學史家稱為“烏台詩獄”的案件中，這個案件的具體內容是特殊的，但集中反映了文化名人在中國社會的普遍遭遇，很值得說一說。搞清了這個案件中各種人的面目，才能理解蘇東坡到黃州來究竟是突破了一個什麼樣的包圍圈。

為了不使讀者把注意力耗費在案件的具體內容上，我們不妨先把案件的底交代出來。即便站在朝廷的立場上，這也完全是一個莫須有的可笑事件。一群大大小小的文化官僚硬說蘇東坡在很多詩中流露了對政府的不滿和不敬，方法是對他詩中的詞句和意象作上綱上線的推斷和詮釋，搞了半天連神宗皇帝也不太相信，在將信將疑之間幾乎不得已地判了蘇東坡的罪。在中國古代的皇帝中，宋神宗絕對是不算壞的，在他內心並沒有迫害蘇東坡的任何企圖，他深知蘇東坡的才華，他的祖母光獻太皇太后甚至竭力要保護蘇東坡，而他又是非常尊重祖母意見的，在這種情況下，蘇東坡不是非常安全嗎？然而，完全不以神宗皇帝和太皇太后的意志為轉移，名震九州、官居太守的蘇東坡還是下了大獄。這一股強大而邪惡的力量，就很值得研究了。

這件事說來話長。在專制制度下的統治者也常常會擺出一種重視輿論的姿態，有時甚至還設立專門在各級官員中找岔子、尋毛病的所謂諫官，充當朝廷的耳目和喉舌。乍一看這是一件好事，但實際上弊端甚多。這些具有輿論形象的諫官所說的話，別人無法聲辯，也不存在調查機制和仲裁機制，一切都要賴仗於他們的私人品質，但對私人品質的考察機制同樣也不具備，因而所謂輿論云云常常成爲一種歪曲事實、顛倒是非的社會災難。這就像現代的報紙如果缺乏足夠的職業道德又沒有相應的法規制約，信馬由韁，隨意褒貶，受傷者無處可以說話，不知情者却誤以為白紙黑字是輿論所在，這將會給人們帶來多大的混亂！蘇東坡早就看出這個問題的嚴重性，認為這種不受任何制約的所謂輿論和批評，足以改變朝廷決策者的心態，又具有很大的政治殺傷力（“言及乘輿，則天子改容，事關廊廟，則宰相待罪”），必須予以警惕，但神宗皇帝由於自身地位的不同無法意識到這一點。沒想到，正是蘇東坡自己嘗到了他預言過的苦果，而神宗皇帝爲了維護自己尊重輿論的形象，當批評蘇東坡的言論幾乎不約而同地聚合在一起時，他也不能爲蘇東坡講什麼話了。

那麼，批評蘇東坡的言論為什麼會不約而同地聚合在一起呢？我想最簡要的回答是他弟弟蘇轍說的那句話：“東坡何罪？獨以名太高。”他太出色、太響亮，能把四周的筆墨比得十分寒儉，能把同代的文人比得有點狼狽，引起一部分人酸溜溜的嫉恨，然後你一拳我一腳地糟踐，幾乎是不可避免的。在這場可恥的圍攻中，一些品格低劣的文人充當了急先鋒。

例如舒亶。這人可稱之為“檢舉揭發專業戶”，在揭發蘇東坡的同時他還揭發了另一個人，那人正是以前推薦他做官的大恩人。這位大恩人給他寫了一封信，拿了女婿的課業請他提意見、輔導，這本是朋友間非常正常的小事往來，沒想到他竟然忘恩負義地給皇帝寫了一封莫名其妙的檢舉揭發信，說我們兩人都是官員，我又在輿論領域，他讓我輔導他女婿總不大妥當。皇帝看了他的檢舉揭發，也就降了那個人的職。這簡直是東郭先生和狼的故事。就是這麼一個讓人噁心的人，與何正臣等人相呼應，寫文章告訴皇帝，蘇東坡到湖州上任後寫給皇帝的感謝信中“有譏切時事之言”。蘇東坡的這封感謝信皇帝早已看過，沒發現問題，舒亶却苦口婆心地一款一款分析給皇帝聽，蘇東坡正在反您呢，反得可凶呢，而且已經反到了“流俗翕然，爭相傳誦，忠義之士，無不憤惋”的程度！“憤”是憤蘇東坡，“惋”是惋皇上。有多少忠義之士在“憤惋”呢？他說是“無不”，也就是百分之百，無一遺漏。這種數量統計完全無法驗證，却能使注重社會名聲的神宗皇帝心頭一咯噔。

又如李定。這是一個曾因母喪之後不服孝而引起人們唾罵的高官，對蘇東坡的攻擊最凶。他歸納了蘇東坡的許多罪名，但我仔細鑑別後發現，他特別關注的是蘇東坡早年的貧寒出身、現今在文化界的地位和社會名聲。這些都不能列入犯罪的範疇，但他似乎壓抑不住地對這幾點表示出最大的憤慨。說蘇東坡“起於草野垢賤之餘”，“初無學術，濫得時名”，“所為文辭，雖不中理，亦足以鼓動流俗”等等。蘇東坡的出身引起他的不服且不去說它，硬說蘇東坡不學無術、文辭不好，實在使我驚訝不已。但他不這麼說也就無法斷言蘇東坡的社會名聲和世俗鼓動力是“濫得”。總而言之，李定的攻擊在種種表層動機下顯然埋藏著一個最深秘的原素：妒忌。無論如何，詆毀蘇東坡的學問和文采畢竟是太愚蠢了，這在當時加不了蘇東坡的罪，而在以後却成了千年笑柄。但是妒忌一深就會失控，他只會找自己最痛恨的部位來攻擊，已顧不得哪怕是裝裝樣子的可信性和合理性了。

又如王珪。這是一個跋扈和虛偽的老人。他憑著資格和地位自認為文章天下第一，實際上他寫詩作文繞來繞去都離不開“金玉錦繡”這些字眼，大家暗暗掩口而笑，他還自我感覺良好。現在，一個後起之秀蘇東坡名震文壇，他當然要想盡一切辦法來對付。有一次他對皇帝說：“蘇東坡對皇上確實有二心。”皇帝問：“何以見得？”他舉出蘇東坡一首寫檜樹的詩中有“蟄龍”二字為證，皇帝不解，說：“詩人寫檜樹，和我有什麼關係？”他說：“寫到了龍還不是寫皇帝嗎？”皇帝倒是頭腦清醒，反駁道：“未必，人家叫諸葛亮還叫臥龍呢！”這個王珪用心如此低下，文章能好到哪兒去呢？更不必說與蘇東坡來較量了。幾縷白髮有時能夠冒充師長、掩飾邪惡，却欺騙不了歷史。歷史最終也沒有因為年齡把他的名字排列在蘇東坡的前面。

又如李宜之。這又是另一種特例，做著一個芝麻綠豆小官，在安徽靈璧縣聽說蘇東坡以前為當地一個園林寫的一篇園記中有勸人不必熱衷於做官的詞句，竟也寫信給皇帝檢舉揭發，並分析說這種思想會使人們缺少進取心，也會影響取士。看來這位李宜之除了心術不正之外，智力也大成問題，你看他連誣陷的口子都找得不倫不類。但是，在沒有理性法庭的情況下，再愚蠢的指控也能成立，因此對散落全國各地的李宜之們構成了一個鼓勵。為什麼檔次這樣低下的人也會擠進來圍攻蘇東坡？當代蘇東坡研究者李一冰先生說得很好：“他也來插上一手，無他，一個沒沒無聞的小官，若能參加一件扳倒名人的大事，足使自己增重。”從某種意義上說，他的這種目的確實也部分地達到了，例如我今天寫這篇文章竟然還會寫到李宜之這個名字，便完全是因為他參與了對蘇東坡的圍攻，否則他沒有任何理由被哪怕是同一時代的人寫在印刷品裏。我的一些青年朋友根據他們對當今世俗心理的多方位體察，覺得李宜之這樣的人未必是為了留名於歷史，而是出于一種可稱作“砸窗子”的惡作劇心理。晚上，一群孩子站在一座大樓前指指點點，看誰家的窗子亮就揀一塊石子扔過去，談不上什麼目的，只圖在幾個小朋友中間出點風頭而已。我覺得我的青年朋友們把李宜之看得過於現代派、也過於城市化了。李宜之的行為主要出於一種政治投機，聽說蘇東坡有點麻煩，就把麻煩鬧得大一點，反正對內不會負道義責任，對外不會負法律責任，樂得投井下石，撐順風船。這樣的人倒是沒有膽量像李定、舒亶和王珪那樣首先向一位文化名人發難，說不定前兩天還在到處吹噓在什麼地方有幸見過蘇東坡、硬把蘇東坡說成是自己的朋友甚至老師呢。

又如——我真不想寫出這個名字，但再一想又沒有諱避的理由，還是寫出來吧：沈括。這位在中國古代科技史上占有不小地位的著名科學家也因忌妒而陷害過蘇東坡，用的手法仍然是檢舉揭發蘇東坡詩中有譏諷政府的傾向。如果他與蘇東坡是政敵，那倒也罷了，問題是他們曾是好朋友，他所檢舉揭發的詩句，正是蘇東坡與他分別時手錄近作送給他留作紀念的。這實在太不是味道了。歷史學家們分析，這大概與皇帝在沈括面前說過蘇東坡的好話有關，沈括心中產生了一種默默的對比，不想讓蘇東坡的文化地位高於自己。另一種可能是他深知王安石與蘇東坡政見不同，他投注投到了王安石一邊。但王安石畢竟也是一個講究人品的文化大師，重視過沈括，但最終却得出這是一個不可親近的小人的結論。當然，在人格人品上的不可親近，並不影響我們對沈括科學成就的肯定。

圍攻者還有一些，我想舉出這幾個也就差不多了，蘇東坡突然陷入困境的原因已經可以大致看清，我們也領略了一組有可能超越時空的“文化群小”的典型。他們中的任何一個人要單獨搞倒蘇東坡都是很難的，但是在社會上沒有一種強大的反誹謗、反誣陷機制的情況下，一個人探頭探腦的冒險會很容易地招來一堆湊熱鬧的人，於是七嘴八舌地組合成一種偽輿論，結果連神宗皇帝也對蘇東坡疑惑起來，下旨說查查清楚，而去查的正是李定這些人。

蘇東坡開始很不在意。有人偷偷告訴他，他的詩被檢舉揭發了，他先是一怔，後來還瀟灑、幽默地說：“今後我的詩不愁皇帝看不到了。”但事態的發展卻越來越不瀟灑，1079年7月28日，朝廷派人到湖州的州衙來逮捕蘇東坡，蘇東坡事先得知風聲，立即不知所措。文人終究是文人，他完全不知道自己犯了什麼罪，從氣勢洶洶的樣子看，估計會處死，他害怕了，躲在後屋裏不敢出來，朋友說躲著不是辦法，人家已在前面等著了，要躲也躲不過。正要出來他又猶豫了，出來該穿什麼服裝呢？已經犯了罪，還能穿官服嗎？朋友說，什麼罪還不知道，還是穿官服吧。蘇東坡終於穿著官服出來了，朝廷派來的差官裝模作樣地半天不說話，故意要演一個壓得人氣都透不過來的場面出來。蘇東坡越來越慌張，說：“我大概把朝廷惹惱了，看來總得死，請允許我回家與家人告別。”差官說“還不至於這樣”，便叫兩個差人用繩子捆紮了蘇東坡，像驅趕鷄犬一樣上路了。家人趕來，號啕大哭，湖州城的市民也在路邊流淚。

長途押解，猶如一路示眾，可惜當時幾乎沒有什麼傳播媒介，沿途百姓不認識這就是蘇東坡。貧瘠而愚昧的國土上，繩子捆紮著一個世界級的偉大詩人，一步步行進。蘇東坡在示眾，整個民族在丟人。

全部遭遇還不知道半點起因，蘇東坡只怕株連親朋好友，在途經太湖和長江時都想投水自殺，由於看守嚴密而未成。當然

也很可能成，那麼，江湖淹沒的將是一大截特別明麗的中華文明。文明的脆弱性就在這裏，一步之差就會全盤改易，而把文明的代表者逼到這一步之差境地的則是一群小人。一群小人能做成如此大事，只能歸功於中國的獨特國情。

小人牽著大師，大師牽著歷史。小人順手把繩索重重一抖，於是大師和歷史全都成了罪孽的化身。一部中國文化史，有很長時間一直捆綁在被告席上，而法官和原告，大多是一群群擠眉弄眼的小人。

究竟是什麼罪？審起來看！

怎麼審？打！

一位官員曾關在同一監獄裏，與蘇東坡的牢房只有一牆之隔，他寫詩道：

遙憐北戶吳興守，詬辱通宵不忍聞。

通宵侮辱、摧殘到了其他犯人也聽不下去的地步，而侮辱、摧殘的對象竟然就是蘇東坡！

請允許我在這裏把筆停一下。我相信一切文化良知都會在這裏顫慄。中國幾千年間有幾個像蘇東坡那樣可愛、高貴而有魅力的人呢？但可愛、高貴、魅力之類往往既構不成社會號召力也構不成自我衛護力，真正厲害的是邪惡、低賤、粗暴，它們幾乎戰無不勝、攻無不克、所向無敵。現在，蘇東坡被它們抓在手裏搓捏著，越是可愛、高貴、有魅力，搓捏得越起勁。溫和柔雅如林間清風、深谷白雲的大文豪面對這徹底陌生的語言系統和行為系統，不可能作任何像樣的辯駁，他一定變得非常笨拙，無法調動起碼的言語，無法完成簡單的邏輯。他在牢房裏的應對，絕對比不過一個普通的盜賊。因此審問者們憤怒了也高興了，原來這麼個大名人竟是草包一個，你平日的滔滔文辭被狗吃掉了？看你這副熊樣還能寫詩作詞？純粹是抄人家的吧？接著就是輪番撲打，詩人用純銀般的嗓子哀號著，哀號到嘶啞。這本是一個只需要哀號的地方，你寫那麼美麗的詩就已荒唐透頂了，還不該打？打，打得你淡妝濃抹，打得你乘風歸去，打得你密州出獵！

開始，蘇東坡還試視圖拿點兒正常邏輯頂幾句嘴，審問者咬定他的詩裏有譏諷朝廷的意思，他說：“我不敢有此心，不知什麼人有此心，造出這種意思來。”一切誣陷者都喜歡把自己打扮成某種“險惡用心”的發現者，蘇東坡指出，他們不是發現者而是製造者。那也就是說，誣陷者所推斷出來的“險惡用心”，可以看作是他們自己的內心，因此應該由他們自己來承擔。我想一切遭受誣陷的人都會或遲或早想到這個簡單的道理，如果這個道理能在中國普及，誣陷的事情一定會大大減少。但是，在牢房裏，蘇東坡的這一思路招來了更凶猛的侮辱和折磨，當誣陷者和辦案人完全合成一體、串成一氣時，只能這樣。終於，蘇東坡經受不住了，經受不住日復一日、通宵達旦的連續逼供，他想閉閉眼，喘口氣，唯一的辦法就是承認。於是，他以前的詩中有“道旁苦李”，是在說自己不被朝廷重視；詩中有“小人”字樣，是諷刺當朝大人；特別是蘇東坡在杭州做太守時興沖沖去看錢塘潮，回來寫了詠弄潮兒的詩“吳兒生長狎濤淵”，據說竟是在影射皇帝興修水利！這種大膽聯想，連蘇東坡這位浪漫詩人都覺得實在不容易跳躍過去，因此在承認時還不容易“一步到位”，審問者有本事耗時間一點點逼過去。案卷記錄上經常出現的句子是：“逐次隱諱，不說情實，再勸方招。”蘇東坡全招了，同時他也就知道必死無疑了。試想，把皇帝說成“吳兒”，把興修水利說成玩水，而且在看錢塘潮時竟一心想著寫反詩，那還能活？

他一心想著死。他覺得連累了家人，對不起老妻，又特別想念弟弟。他請一位善良的獄卒帶了兩首詩給蘇轍，其中有這樣的句子：“是處青山可埋骨，他時夜雨獨傷神，與君世世為兄弟，又結來生未了因。”埋骨的地點，他希望能是杭州西湖。

不是別的，是詩句，把他推上了死路。我不知道那些天他在鐵窗裏是否抱怨甚至痛恨詩文。沒想到，就在這時，隱隱約約地，一種散落四處的文化良知開始匯集起來了，他的詩文竟然在這危難時分產生了正面回應，他的讀者們慢慢抬起了頭，要說幾句對得起自己內心的話了。很多人不敢說，但畢竟還有勇敢者；他的朋友大多躲避，但畢竟還有俠義人。

杭州的父老百姓想起他在當地做官時的種種美好行迹，在他入獄後公開做了解厄道場，求告神明保佑他；獄卒梁成知道他是大文豪，在審問人員離開時盡力照顧生活，連每天晚上的洗腳熱水都準備了；他在朝中的朋友范鎮、張方平不怕受到牽連，寫信給皇帝，說他在文學上“實天下之奇才”，希望寬大；他的政敵王安石的弟弟王安禮也仗義執言，對皇帝說：“自古大度之君，不以言語罪人”，如果嚴厲處罰了蘇東坡，“恐後世謂陛下不能容才”。最有趣的是那位我們上文提到過的太皇太后，她病得奄奄一息，神宗皇帝想大赦犯人來為她求壽，她竟說：“用不著去赦免天下的凶犯，放了蘇東坡一人就夠了！”最直截了當的是當朝左相吳充，有次他與皇帝談起曹操，皇帝對曹操評價不高，吳充立即接口說：“曹操猜忌心那麼重還容得下禰衡，陛下怎麼容不下一個蘇東坡呢？”

對這些人，不管是獄卒還是太后，我們都要深深感謝。他們比研究者們更懂得蘇東坡的價值，就連那盆洗腳水也充滿了文化的熱度。

據王鞏《甲申雜記》記載，那個帶頭誣陷、調查、審問蘇東坡的李定，整日得意洋洋，有一天與滿朝官員一起在崇政殿的殿門外等候早朝時向大家敘述審問蘇東坡的情況，他說：“蘇東坡真是奇才，一二十年前的詩文，審問起來都記得清清楚楚！”他以為，對這麼一個轟傳朝野的著名大案，一定會有不少官員感興趣，但奇怪的是，他說了這番引逗別人提問的話之後，沒有一個人搭腔，沒有一個人提問，崇政殿外一片靜默。他有點慌神，故作感慨狀，嘆息幾聲，回應他的仍是一片靜默。這靜默算不得抗爭，也算不得輿論，但著實透著點兒高貴。相比之下，歷來許多誣陷者周圍常常會出現一些不負責任的熱鬧，以嘈雜助長了誣陷。

就在這種情勢下，皇帝釋放了蘇東坡，貶謫黃州。黃州對蘇東坡的重要性，不言而喻。

三

我非常喜歡讀林語堂先生的《蘇東坡傳》，前後讀過多少遍都記不清了，但每次總覺得語堂先生把蘇東坡在黃州的境遇和心態寫得太理想了。語堂先生酷愛蘇東坡的黃州詩文，因此由詩文渲染開去，由酷愛渲染開去，渲染得通體風雅、聖潔。其實，就我所知，蘇東坡在黃州還是很淒苦的，優美的詩文，是對淒苦的掙扎和超越。

蘇東坡在黃州的生活狀態，已被他自己寫給李端叔的一封信描述得非常清楚。信中說：得罪以來，深自閉塞，扁舟草履，放浪山水間，與樵漁雜處，往往為醉人所推罵，輒自喜漸不為人識。平生親友，無一字見及，有書與之亦不答，自幸庶幾免矣。

我初讀這段話時十分震動，因為誰都知道蘇東坡這個樂呵呵的大名人是有很多很多朋友的。日復一日的應酬，連篇累牘的唱和，幾乎成了他生活的基本內容，他一半是為朋友們活著。但是，一旦出事，朋友們不僅不來信，而且也不回信了。他們都知道蘇東坡是被冤屈的，現在事情大體已經過去，却仍然不願意寫一兩句哪怕是問候起居的安慰話。蘇東坡那一封封用美妙絕倫、光照中國書法史的筆墨寫成的信，千辛萬苦地從黃州帶出去，却換不回一丁點兒友誼的信息。我相信這些朋友都不是壞人，但正因為不是壞人，更讓我深長地嘆息。總而言之，原來的世界已在身邊轟然消失，於是一代名人也就混迹于樵夫漁民間不被

人認識。本來這很可能換來輕鬆，但他又覺得遠處仍有無數雙眼睛注視著自己，他暫時還感覺不到這個世界對自己的詩文仍有極溫暖的回應，只能在寂寞中惶恐。即便這封無關宏旨的信，他也特別注明不要給別人看。日常生活，在家人接來之前，大多是白天睡覺，晚上一個人出去溜達，見到淡淡的土酒也喝一杯，但絕不喝多，怕醉後失言。

他真的害怕了嗎？也是也不是。他怕的是麻煩，而絕不怕大義凜然地為道義、為百姓，甚至為朝廷、為皇帝捐軀。他經過“烏台詩案”已經明白，一個人蒙受了誣陷即便是死也死不出一個道理來，你找不到慷慨陳詞的目標，你抓不住從容赴死的理由。你想做個義無反顧的英雄，不知怎麼一來把你打扮成了小丑；你想做個堅貞不屈的烈士，鬧來鬧去却成了一個深深懺悔的俘虜。無法洗刷，無處辯解，更不知如何來提出自己的抗議，發表自己的宣言。這確實很接近有的學者提出的“醬缸文化”，一旦跳在裏邊，怎麼也抹不乾淨。蘇東坡怕的是這個，沒有哪個高品位的文化人會不怕。但他的內心實在仍有無畏的一面，或者說災難使他更無畏了。他給李常的信中說：

吾儕雖老且窮，而道理貫心肝，忠義填骨髓，直須談笑于死生之際。……雖懷坎壈於時，遇事有可尊主澤民者，便忘軀為之，禍福得喪，付與造物。

這麼真誠的勇敢，這麼灑脫的情懷，出自天真了大半輩子的蘇東坡筆下，是完全可以相信的，但是，讓他在何處做這篇人生道義的大文章呢？沒有地方，沒有機會，沒有觀看者也沒有裁判者，只有一個把是非曲直忠奸善惡染成一色的大醬缸。於是，蘇東坡剛剛寫了上面這幾句，支頤一想，又立即加一句：此信看後燒毀。

這是一種真正精神上的孤獨無告，對於一個文化人，沒有比這更痛苦的了。那闕著名的“卜算子”，用極美的意境道盡了這種精神遭遇：

缺月挂疏桐，漏斷人初靜。誰見幽人獨往來？縹渺孤鴻影。驚起却回頭，有恨無人省。揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷。

正是這種難言的孤獨，使他徹底洗去了人生的喧鬧，去尋找無言的山水，去尋找遠逝的古人。在無法對話的地方尋找對話，於是對話也一定會變得異乎尋常。像蘇東坡這樣的靈魂竟然寂然無聲，那麼，遲早總會突然冒出一種宏大的奇跡，讓這個世界大吃一驚。

然而，現在他即便寫詩作文，也不會追求社會轟動了。他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著癭瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裏。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在，例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知。三十多年來最大的弊病就在這裏。現在終於明白了，到黃州的我是覺悟了的我，與以前的蘇東坡是兩個人。（參見李端叔書）

蘇東坡的這種自省，不是一種走向乖巧的心理調整，而是一種極其誠懇的自我剖析，目的是想找回一個真正的自己。他在無情地剝除自己身上每一點異己的成分，哪怕這些成分曾為他帶來過官職、榮譽和名聲。他漸漸回歸于清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定。艱苦的物質生活，又使他不得不親自墾荒種地，體味著自然和生命的原始意味。

這一切，使蘇東坡經歷了一次整體意義上的脫胎換骨，也使他的藝術才情獲得了一次蒸餾和昇華，他，真正地成熟了一一與古往今來許多大家一樣，成熟於一場災難之後，成熟於滅寂後的再生，成熟於窮鄉僻壤，成熟於幾乎沒有人在他身邊的時刻。幸好，他還不年老，他在黃州期間，是四十四歲至四十八歲，對一個男人來說，正是最重要的年月，今後還大有可為。中國歷史上，許多人覺悟在過于蒼老的暮年，換言之，成熟在過了季節的年歲，剛要享用成熟所帶來的恩惠，脚步却已踉蹌蹣跚；與他們相比，蘇東坡真是好命。

成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察顏觀色的從容，一種終於停止向周圍申訴求告的大氣，一種不理會哄鬧的微笑，一種洗刷了偏激的淡漠，一種無須聲張的厚實，一種並不陡峭的高度。勃鬱的豪情發過了酵，尖利的山風收住了勁，湍急的細流匯成了湖，結果——

引導千古傑作的前奏已經鳴響，一道神秘的天光射向黃州，《念奴嬌·赤壁懷古》和前後《赤壁賦》馬上就要產生。

永恆的光亮 槓涵

文學的星空從來繽紛燦爛，你喜歡誰呢？我愛蘇東坡。

蘇東坡的詩文辭賦無一不精，多麼讓人嘆服，且書法的成就非凡，而繪畫也自成一格，甚至連飲食烹調也別有創意，還懂中醫……這麼一個天才，而且多才多藝，簡直令人目不暇給。我們不得不承認，他是天縱英才，中華文化因著他更加閃耀著燦爛的光芒和繽紛的顏彩。

有人愛他的詩文佳構，有時溫柔婉約，有時氣勢磅礴，在在讓人擊節嘆賞。有人仰慕他的行事作風，不論對妻妾都誠意相待，其至情至性少人能及。也有人為他民胞物與的情懷而深深感動，即使自己被一貶再貶，流落到更荒涼僻遠的所在，但他仍時時以天下蒼生為念，處處為他們興利除弊，多有教導，爭取建設，務求能改善百姓的生活。也有人喜歡他的曠達自適，不論身處的環境如何惡劣，都能達觀看待，不被局限所苦，他的心仍能自由的飛翔。也有人喜愛他對佛法的鑽研，以及處處展現的機鋒，多麼引人入勝啊！

我喜歡他這個人，天真有趣，也滿肚皮的不合時宜。他做自己認為對的事，雖千萬人而勇往直前，這也是他一生仕途多舛的主因。不隨波逐流，不譁眾取寵，也許他沒有太顯赫的功名，但百姓愛戴他，世人親近他。尤其，千百年之後，他的文名不朽，一代又一代的人以能讀他的傑作為榮。

喜歡他的人太多了，有關他的故事不斷流傳。他一生顛沛流離卻也留下了無數的好作品，撫慰了太多的人。他像一盞燈，散發著永恆的光亮。

他最為膾炙人口的一闕詞是〈定風波〉：

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕！一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

別聽那穿透林間、打在樹葉上的風雨聲音，何妨一邊長嘯、歌吟，一邊從容地趕路。手拄著竹杖，腳穿草鞋，步履顯得一派輕鬆，快意尚且勝過騎馬呢。還有什麼好害怕的！任憑它風吹雨打，我願披著蓑衣度過此生。

微寒的春風吹醒了我的酒意，感覺有些許的涼意襲來，山頭上夕陽的餘暉，卻趕著來迎接我。回頭看看剛才風雨交加的地方，回去吧，既無所謂風雨，也無所謂天晴。東坡以曲筆直寫胸臆，「也無風雨也無晴」裡，有對生命的徹悟和智慧。

在我們的一生中，誰又能逃躲得了風雨的侵襲呢？唯有面對，以勇氣相迎，這樣的從容樂觀，所有的困頓苦楚才得以平安涉渡。

即使是在落拓裡，東坡不曾怨天尤人，也不曾懷憂喪志，他的文字渾然天成，卻也極為貼近所有受苦的心靈，在悲憫中，另有一種溫暖。多麼瀟灑的身影啊，透過文字，我們也彷彿和他同行，也分享了彼此的憂歡悲喜。

這般不畏挫折的堅毅，在險惡中，仍能保持坦蕩的胸懷，是一種對生命豁達的大智慧，讓人深深佩服。

感謝上天給了我們蘇東坡，那是何等珍貴的大禮。