

教學單元活動設計

單元名稱	走向大自然	設計者	殷碧吟
領域和年級	藝術領域三上	總節數	7節(本節為第5節)
學習目標	<p>1. 透過樂曲中音樂符號的運用，認識音樂基礎概念。</p> <p>2. 透過欣賞或歌詞意境，感受大自然千變萬化的風貌。</p> <p>3. 善用演唱與肢體活動，將不同音樂作多元的展現。</p>		
學習表現	<p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述樂曲創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p>		
學習內容	<p>音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p> <p>音P-II-2 音樂與生活。</p>		
領綱核心素養	<p>本單元的音樂基本知能，加入了不同的音樂元素，用不同的演奏和演唱方式，讓學生了解樂譜上各種符號意義，例如：進入到二拍子的音樂，我們去感受音樂組成的強弱，連結線與圓滑線在樂曲上的差異，先加入的音高與音符節奏，都是讓我們有更多素材，讓學生在音樂有所發揮。另外，也欣賞與大自然有關的音樂，讓學生可以</p>		

產生聯想，從音樂中找出作曲者想要表達的意境，讓學生練習用不同的方式去表現感受。

教學活動內容及實施方式

備註

一、引起動機

(一)猜猜看：教師敲奏不同材質的器物，學生閉目聆聽，說出是哪一種器物的音色。

(二)不同的音色：學生發表自己喜愛的材質音色，並描述其音色特質，喜愛的原因。例如：陶製的風鈴，音色柔和低沉，帶給人祥和的感覺。

二、發展活動

(一)演唱〈小風鈴〉

1. 聆聽並習唱〈小風鈴〉，並隨歌曲輕輕打拍子。

2. 曲調聽唱：教師逐句範唱曲譜(一次兩小節)，學生聽唱模仿。

3. 朗誦歌詞，感受歌詞意境，再依歌曲節奏習念歌詞。

4. 習唱歌詞：聽教師範唱或教學CD，逐句習唱歌詞。

5. 分組或個別演唱歌曲。

6. 四拍子律動：學生視譜查看〈小風鈴〉曲譜上的拍號，是幾拍子？(拍)再引導學生邊唱歌，邊以拍膝、拍手或其他肢體動作，表現四拍子的律動。

7. 隨著歌曲踏出節奏。

1

8. 教師提問：「在〈小風鈴〉樂譜你發現了哪一個新的符號？」引導學生，發現每一小節是透過小節線來區隔，而樂曲的最後一小節，有一個新的符號：終止線，則是代表樂曲的結束。教師提問：「小節線與終止線有什麼差異？」（例如：小節線是一條細線，終止線則是一粗一細、樂曲中有很多小節線，但終止線只有一個。）

(二) 認識響板與三角鐵

1. 教師提問：「你看過課本上的這兩種樂器嗎？你知道它們是什麼嗎？」

2. 教師說明：

(1) 響板：響板是木製的敲擊樂器，演奏方法是將響板置於虎口位置，一面用姆指，另一面則利用食指或中指扶著，然後靠手指的夾動令響板發聲。

(2) 三角鐵：金屬製，現在通常以鋼造，並彎曲成三角形。演奏時一手持三角鐵上的繫繩，一手持金屬棒敲擊，敲擊之後視情況決定是否需要以手止音。通常有分單擊以及連擊兩種音效。單擊主要用於點綴樂曲，連擊則用於提昇樂曲聲勢。

三、總結活動

將學生分組，練習響板與三角鐵，熟悉敲奏方式後，為〈小

風鈴〉進行頑固伴奏。	
------------	--