

相聲是一門「表演藝術」

相聲是以充滿幽默性的語言來引發觀眾笑聲的表演藝術，透過相（肢體動作）及聲（語言諷刺性）的搭配表達，傳達許多對社會百態的針砭與暗諷。傳統相聲表演起源於沒有網路、電視機的時代，因此觀眾必須親臨現場「觀賞」，所以相聲不僅僅是「說話」，而是一門雅俗共賞的表演藝術。

相聲表演在舞臺上可以分為以下三種形式。

單口相聲

- 一、單口相聲：為一人表演，模擬他人的言行及口技，兼有故事及笑話特點的表演(圖9-2)。
- 二、對口相聲：為了豐富可看性，演員增加為兩人，互相搭配討論一主題，並增加其笑點(圖9-3)。
- 三、群口相聲：三人以上，以角色扮相為主，因角色眾多，演員相互間的默契及焦點轉移十分重要(圖9-4)。

▲圖9-2 單口相聲。朱德剛(西元1965年～)臺灣著名演員，精通多種方言，反應機敏，喜感渾然天成。

對口相聲

▲圖9-3 臺北大碗茶〈論擇媳〉／臺北曲藝團／2019／對口相聲
臺灣著名演員樊光耀(西元1975年～)、郭志傑，由兩人一搭一唱，為對口相聲的特色。

群口相聲

▲圖9-4 臺北大碗茶〈竣工大吉〉／臺北曲藝團／2019／群口相聲
群口相聲的演員人數較多，故常帶戲劇性，使相聲表演內容更豐富。

X

相聲中的說逗學唱

語言是相聲主要的媒介，其內容具有特定文化背景，不懂中文的人，肯定無法理解相聲，因此語言與文化密不可分，而文化則是習慣的養成，包含了人的言行、邏輯思考、價值觀等，從家庭文化進而延伸到社會族群文化。我們不需要透過華麗的燈光舞臺及音響設備，就能從相聲中口語滑稽的特色去體驗語言所帶來的樂趣(圖9-5)。

藝術小百科

口語滑稽

「口語滑稽」就是說話逗笑，形容人話說得流暢、犀利、辭才無礙、強詞奪理卻能歪打正著，令人感到有趣，忍不住發笑。

曲藝表演

以口頭語言的說唱方式進行表演的藝術形式。

說

其技巧在於如何掌握語言的意義，並明確傳達給觀眾。

逗

是相聲中特有的喜劇風格，即表演者之間的默契及搭配是否吸引人。

學

是指對聲音的模仿，以及對人、事、物進行模擬。

唱

傳統相聲中的唱，是依當時的情境加入曲藝表演的身段及歌唱，以提升藝術層次。

◎圖9-5 東廬僅一位／相聲
瓦舍／2001
一齣關於迫害與被迫害的相聲劇，故事背景穿梭古今，將歷史與時事揉雜在一起。

