

下雨天真好

**背景知識：**

- 1、瞭解琦君生平。
- 2、了解文中的用字。
- 3、理解文章的寫作背景，整體把握課文內容。
- 4、結合自己的生活經歷和學習體驗，深入品味文章中所意蘊的真實情感。
- 5、掌握文中精確描摹聲音與形容詞的用法與寫法。
- 6、感受作者於人、於事的描寫中，自然流露的真摯情感，理解作者因感傷童年不再，而流露出淡淡的惆悵與孤寂。

**教學重點：**

- 1、把握課文內容，體會作者的思想感情。

**教學方法：**

情意教學法與閱讀策略摘要為主。

**授課時間：**

2 節課

**教學過程：**

**第 1 節**

**一、題目解說：**

作者追憶兒時有關雨天的人和事，刻畫出美好難忘的童年，善用兒童口吻。題目將下雨天，真好的天真情懷，與人情往來，以及文末因感傷童年不再流露的淡淡愁悲，都讓人回味無窮。

**二、作者簡介：**

琦君，1917 年生，原名潘希真，浙江永嘉人。代表作品有散文集，小說集及兒童文學作品 30 多種，包括《煙愁》《細紗燈》《千里懷人月在峯》《三更有夢當書枕》《桂花雨》《細雨燈花落》《讀書與生活》等。

**三、學生閱讀課文，討論下列問題：**

- 1、你喜歡下雨嗎，這樣寫有啥好處？

開篇點題，採用問句道出一般人對於雨天的感受，從而引出自己對下雨的感受。

- 2、課文說“雨下了十天、半月甚至一月，屋子裏掛滿了萬國旗似的溼衣服這句話運用了什麼修辭手法？表達了作者怎樣的思想感情？

運用了比喻、誇張修辭凸顯出溼氣之濃重，從而反襯對雨天的偏愛。

- 3、閱讀課文，說說課文寫了幾種不盡相同的雨天情趣？(通過討論，培養學生的閱讀概括能力)

課文寫了童年雨趣、歡樂時光、思念母親、懷思探舊。

**四、分析課文：**

- 1、閱讀第一、二段，這兩段在文中有什麼作用？

課文一開始就以反問句點題，寫出一般人對雨天的感受，從而引出自己對下雨天的特殊感受。說明雨天對琦君的重要意義，是重享兒時歡樂美好時光。

2、課文寫母親是個心地善良、寬厚仁慈的人，從哪幾件事來說明的？學生閱讀課文，從課文中找出寫母親的事來：母親講的故事、母親盛飯送米給瞎子先生、母親點香唸經保佑天放晴等可見母親心地善良，寬厚仁慈的菩薩心腸。

3、作者寫父親的死，沒有直接寫，而是含蓄委婉地寫父親的死，蘊涵着悠長的意味，更為雨天增添了一份綿長的思緒，作者將沉溺於童年的夢，逐漸拉回現實。學生默讀課文，認真體會作者是怎樣寫出對父親的思念之情的？

六、熟讀課文，體會課文中琦君所蘊涵的思想感情。

## 第2節

### 一、熟讀課文：

讓學生總結和概括課文的主題，培養閱讀和統整能力。

(作者回憶兒時有關雨天的人事物，透過一幅幅生動的畫面，刻畫美好難忘的童年。天真的童心情懷，溫馨的人情往來，以及文末因感傷童年不再所流露的淡淡惆悵，都仍回味無窮。)

### 二、朗讀全文：

找出與下列句子密切相關的內容和細節。

1、雨給我一份依偎母親的感覺。

2、如果我一直長不大，就可一直沉浸在雨的歡樂中與長工照顧中。

### 三、寫法手法：

1、琦君的散文不雕琢，文筆行雲流水，舒捲自如，具有自然淡雅、佈局嚴謹、清麗委婉的特色。

她寫人物有溫柔敦厚的人情味，寫風景有明麗的詩意，平易近人，真摯自然，讀來頓覺其親切。文章有過去、現在兩個時空，但銜接自然，沒有隔閡之感。

2、琦君的古典詩詞修養較厚，大學時代跟夏承燾學習詞學，對李清照、李後主的詞甚為喜愛。

因此，她的散文語言有紮實的舊詩詞根基，清麗雅潔，委婉多姿，耐人品味。《下雨天，真好》寫出了童稚，道出了同心，書寫出情思。明亮陽光下的西湖，宜於高歌，而煙雨迷濛中的西湖，宜於吹笛。’我幽幽地說。於是笛聲又起，與瀟瀟雨聲相和。二十年了，那笛聲低沉而遙遠，然而我，仍能依稀聽見，在雨中……。景色、人事、心事融成一幅動容的畫面，而畫面的渲染全在於有功力的清麗委婉。

4、狀聲詞的大量使用，比喻擬人修辭為文章錦上添花，像嘩嘩、叮叮、吱吱嗒嗒，美的感受悠然而生，以兒童口吻敘事寫景，賦予文章獨特情趣。