

新北市國際教育議題融入領域/彈性學習課程教學活動設計(國小組)

領域 (科目) 或 校訂課程		社會	設計者	李琇貞、溫詠涵、葉素英 陳奕璇、黃詩涵
實施年級		六年級	總節數	6 節
課程名稱		美食無國界		
設計理念		<p>本教案以生活中來自各國的零食吸引孩子們的注意，藉由活動一：「零食從哪裡來？」，帶領孩子認識國際零食-巧克力，接著以文本閱讀及影片欣賞的方式，使孩子體會國際中弱勢生產者的處境與遭遇。</p> <p>老師以影片介紹公平貿易理念，透過觀點卡的使用，使各組討論是否願意購買公平貿易商品，並提出理由，是否願意從自身做起，透過個人的選擇意願，支持國際弱勢群體，或者有其他不支持的理由。討論的過程中，孩子能形成觀點，最後透過活動：「公平貿易小劇場」，各組擬定劇本，元素包含角色、道具、情節及台詞，並進行排練及修正，最後學生以 5 分鐘短劇演出對於購買公平貿易商品的自我觀點及選擇。此歷程中，老師提供學習媒材，藉由各國零食的呈現，讓學生體會國際文化的多樣性的現狀，透過課程的設計，老師僅扮演課室中引導的角色，而學生則是學習的主人，擁有許多機會與同儕討論，並學習聆聽他人想法，進而形成自我觀點，符合自主、互動與共好的素養導向的課程設計。</p>		
核心 素養	總綱核心 素養 (領 域素養)	E11 國 體會 國際弱勢者的現象與處境。		
		E-A2 社 關注 生活問題及其影響，並 思考 解決方法。		
國際 教育 議題 融入	學習主題	善盡全球公民責任		
	實質內涵	<p>國 E10 認識世界基本人權與道德責任。</p> <p>國 E11 體會國際弱勢者的現象與處境。</p> <p>國 E12 觀察生活中的全球議題，並構思生活行動策略。</p>		
課程目標		<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過實物觀察了解生活中有來自各國的零食(可可、巧克力)。 2. 透過閱讀國際生產者的相關資料，了解其現況。 3. 利用短劇演出購買自由貿易商品的選擇與情境。 		
探究提問		<ol style="list-style-type: none"> 1. 生活中有來自哪些國家的商品？ 2. 國際零食中的內容物(可可、巧克力)的來源地與生產過程。 3. 在了解弱勢生產者和公平貿易概念的關係後，你是否選擇購買公平貿易商品？是的理由為何？否的理由為何？ 		
總結性表現任務		公平貿易小劇場：各組演出約五分鐘的小短劇，情節內容呈現出是否購買公平貿易商品，透過角色對話，表現出購買與否的理由。		
學習 重點	學習表現	<p>3C-III-1 社 聆聽他人意見，表達自我觀點，並能與人討論。</p> <p>3d-III-2 社 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。</p> <p>1-III-8 藝 能嘗試不同創作形式，從事展演活動。</p>		
	學習內容	<p>Dc-III-1 社 團體或會議的運作可以透過成員適切的討論歷程做出決定。</p> <p>Ba-III-1 社 每個人不同的生活背景與經驗，會使其對社會事務與感受產生差異。</p>		

學習目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過小組討論，組員表達各自觀點，並聆聽他人意見，擬定 5 分鐘短劇演出內容及流程。 2. 整合小組討論的演出內容，確認關鍵劇情，並化為展演行動。
教學模式/學習策略	文本閱讀、筆記摘要、問題解決策略、體驗學習、合作學習
與其他領域/科目的連結	<ol style="list-style-type: none"> 1. 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。 2. 聯合國永續發展目標(SDGs) 目標 02. 消除飢餓：確保糧食安全，消除飢餓，促進永續農業 目標 12. 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式
教材來源	<p>【學校課程】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 翰林版第七冊社會科第二單元 生產與消費 2-3 生產與消費的關係 2. 康軒版第八冊社會科第三單元 放眼看世界 3-3 全球議題 <p>【參考網站】</p> <p>FAIRTRADE TAIWAN https://fairtrade.org.tw/</p>
教學設備/資源	<ol style="list-style-type: none"> 1. 繪本 1：《世界中的孩子》 https://www.sanmin.com.tw/product/index/006705489 繪本 2：《巧克力禍心》 https://www.eslite.com/product/1001117011852623 繪本 3：《神秘的可可豆》 https://www.oxfam.org.hk/en/f/what_we_do/1058/42115/%E5%8F%AF%E5%8F%AF%E8%B1%86_%E5%8F%B0%E7%81%A3compressed.pdf 2. 影片 1：甜美巧克力背後童工辛苦血汗 https://www.youtube.com/watch?v=500VAks9qPM 影片 2：Make a difference with 1x a day Fairtrade! (1'16) https://youtu.be/xKd_xdlIMIM 3. 教學簡報、預習單、分析表、活動學習單、觀點卡 4. 回饋便利貼、省思便利貼、海報兩張 5. 筆記型電腦或平板電腦、教學 PPT、投影設備、小白板、白板筆

- 1、課程架構脈絡(呈現課程架構圖、節次，例如教學主題、評量活動……等；格式不限表格、圖像呈現…等)

課程架構 美食無國界			
主題	子題	節數	主要內容
主題一 零食哪裡來？	甜美滋味的零食	1	1. 請組員帶國際零食，各組運用分析表列出零食的規格內容。 2. 組員依據分析表說明國際零食的內容物與生產來源地。
	誘人甜品的黑暗真相	1	1. 透過繪本完成閱讀預習單，瞭解巧克力來源地，各組說出生產者童工血淚生活的遭遇。 2. 以簡報重點介紹巧克力黑暗面的影片，閱讀童工生產者的資料與現況，使孩子體會國際弱勢童工的處境。
主題二 公平貿易小劇場	公平貿易你我他	1	運用觀點卡，組員輪流表達對購買公平貿易商品的想法(支持/中立/不支持)及理由，他人專注聆聽。
	我是小導演	1	各組依據其對購買公平貿易商品的立場擬定五分鐘劇本，包含角色設定、道具、情節及台詞。
	小試身手	1	各組進行彩排與省思，教師分別給予回饋，各組依據彩排狀況適度調整呈現內容及方式。
	短劇開麥拉	1	各組短劇正式演出。演出時，觀眾填寫回饋便利貼(他評)，演出後，各組回想劇本的設計從最初的討論到演出的過程，完成省思便利貼(自評)。

參、綜合活動

活動四：連結生活

連結學生愛吃零食的習慣，緊密扣合生活經驗，了解零食產品的生產地與背後製作的過程。



活動五：擴展國際觀

從生活經驗出發，讓孩子發現在生活中原來自己有許多與全球產生互動的行為與影響，幫助孩子知曉世界事，同理他人處境，擴展國際觀。

2'

口頭評量
小組發表與全球
互動關係的生活
經驗。

透過小組
討論，能
提出想法
及對應理
由

6'

◎子題二：誘人甜品的黑暗真相（共一節）

課前準備：

(一)教師準備

巧克力的繪本與影片、活動學習單

(二)學生準備

閱讀繪本《巧克力禍心》

壹、準備活動

活動一：觀看影片-甜美巧克力背後童工辛苦血汗

<https://www.youtube.com/watch?v=500VAks9qPM>

1. 教師展示影片截圖後說明：在影片當中透過以下幾個畫面，瞭解巧克力的生產過程。

2. 提問學生影片中關鍵重點：

(1)截圖一：巧克力生產來源地在哪裡？



甜美巧克力背後童工辛苦血汗

(2)截圖二：巧克力生產者是在什麼狀況下生產商品的？



甜美巧克力背後童工辛苦血汗

(3)截圖三：巧克力生產者的真實生活是什麼？



甜美巧克力背後童工辛苦血汗

(4)截圖四：巧克力生產者面臨那些不公平的處境與遭遇？



甜美巧克力背後童工辛苦血汗

觀看影片後，小組討論並描述弱勢生產者之處境與遭遇。

3'

8'

1'

觀察評量
透過影片覺察並描述巧克力背後童工的血汗生活

口頭評量
觀看影片後說出童工的處境與遭遇

3. 小結：以上這部紀錄片中，揭發了巧克力背後的苦澀真相。學生透過影片瞭解可可、巧克力來源地，與其生產起點童工血淚的運送過程。

貳、發展活動

活動二：閱讀繪本《巧克力禍心》

【Jellicles】「直接走入一個個可可農場



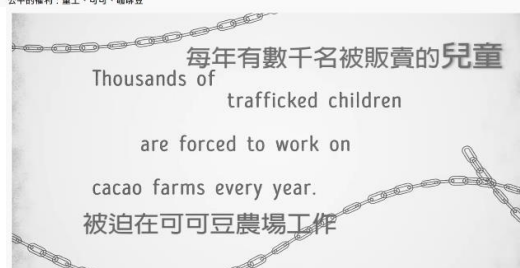
上，然後就發現奴隸、奴隸、奴隸！」你能想像嗎？每一口巧克力背後代表的，都是一個黑暗的故事……這是一本足以令你掉淚的真實之作。

★作者甘冒生命危險，深入巧克力原料—可可粉產區，大膽為世人揭發巧克力工業背後不為人知的一面，令人震驚的黑暗事實！

1. 教師展示繪本封面，提問：你看到什麼？你覺得這個故事可能在說什麼？
2. 學生報告閱讀預習單。
3. 以簡報介紹繪本中可可、咖啡豆產地，說明西非童工的資料，使孩子體會國際中弱勢生產者(童工)的處境。



公平的權利：童工、可可、咖啡豆



公平的權利：童工、可可、咖啡豆



能於課前閱讀繪本並完成課前預習單，於課中回應教師提問

紙筆評量
課前閱讀繪本並完成課前預習單

口頭評量
學生回應老師提問並報告繪本課前預習單

聆聽評量
學生專注聆聽各組報告並省思

5'

5'

<p>能說明關懷世界的想法與行動表現，並聆聽他人意見</p>	<p>4. 童工的處境和遭遇 (1)被迫超時工作 (2)工作超過年齡與體力負荷 (3)在危險和髒亂的場所工作 (4)沒有行動和休息的自由 (5)沒有合理的薪水</p> <p>5. 省思說明並提問： (1) 省思 1：美味與香甜只是巧克力外表的一種高明「包裝」而已，表象之下，其實什麼才是它的主要成份。 回答 1：剝削與不平等。 (2) 省思 2：繪本書中選擇了觸目驚心的題材，早在一百年前，這樣的罪行就罄竹難書。這是現代社會中的醜惡黑暗，而無辜受害的弱勢童工生產者，其處境與遭遇為何？ 回答 2：是一群長期陷入償債奴役狀態、過勞工作、營養不良、被惡待的非洲兒童。</p>	<p>5'</p> <p>1'</p> <p>3'</p>	<p>口頭評量 閱讀《巧克力禍心》後，各組表達弱勢童工的處境與遭遇</p> <p>聆聽評量 學生專注聆聽並省思</p>
<p>透過小組討論，能提出想法及對應行動表現</p>	<p style="text-align: center;">參、綜合活動</p> <p>活動三：换位思考 引導學生從兒童的角度多元思考，討論如何在生活中進行改變與關懷世界童工問題。 1. 瞭解童工的哪些權利受到傷害？ 2. 關懷童工的生活困境。 3. 能採取行動終止童工現象。</p> <div data-bbox="459 1317 826 1523" style="background-color: black; color: white; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>你消費的小動作 他生活的大改變</p> </div> <p>活動四：全球關懷 藉由課程的探究，為孩子們打開國際視野，滋養對世界的關懷心，並展現生活中的行動表現。 1. 兒童幫助兒童，改變需要你。 2. 呼籲禁止剝削童工。 3. 避免成為剝削童工的幫兇。 (1)檢視產品包裝，上網查詢商品原料來源。 (2)選擇標示，拒絕「各種形式童工」之企業產品。</p>	<p>2'</p> <p>7'</p>	<p>實作評量 完成〈活動學習單〉關懷世界童工的方法與行動表現，並能聆聽各組的表現</p>

主題二：公平貿易小劇場（共四節）

學習目標	學習活動內容及實施方式	時間	學習評量
<p>能閱讀繪本故事，並回應教師提問</p> <p>透過影片觀賞，能正確回應教師提問</p>	<p style="text-align: center;">◎子題一：公平貿易你我他(共一節)</p> <p>課前準備</p> <p>1.繪本：神秘的可可豆 https://www.oxfam.org.hk/en/f/what_we_do/1058/42115/%E5%8F%AF%E5%8F%AF%E8%B1%86_%E5%8F%B0%E7%81%A3compressed.pdf</p> <p>2.公平貿易短片 Make a difference with 1x a day Fairtrade! (1'16) https://youtu.be/xKd_xdlIMIM</p> <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>活動一：閱讀繪本</p> <p>1.教師展示繪本封面，提問：你看到什麼？你覺得這個故事可能在說什麼？</p> <p>2. 學生靜默閱讀。</p> <p>3. 教師提問：</p> <p>(1) 繪本中的 12 歲小男孩-迦納為何不能去上學？</p> <p>(2) 為何迦納一家努力種植可可豆，卻還是非常貧困？</p> <p>(3) 可可象介紹的公平貿易有什麼特色？</p> <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p> <p>活動二：認識公平貿易</p> <p>1. 教師播放影片 Make a difference with 1x a day Fairtrade! (1'16) https://www.youtube.com/watch?v=xKd_xdlIMIM&feature=youtu.be</p> <p>2. 教師展示影片截圖，教師說明：在影片中其實可以透過幾個畫面知道公平貿易商品的幾個特點。</p> <p>(1) 截圖一：請問這張截圖可能代表生產者是在什麼狀況下生產商品的？</p> 	<p>15'</p> <p>10'</p>	<p>回應教師提問</p> <p>活動參與</p> <p>回應教師提問</p>

(2) 截圖二：制定環境保護計畫，維護生態多樣性與永續發展。



(3) 截圖三：友善生產者，生產環境佳。



(4) 截圖四：合理的價格，保障生產者獲得合理利潤，消費者也能以合理價格購買商品。

參、綜合活動

活動三：說說看，聽聽看

1. 教師呈現觀點卡：我覺得、我認為、我同意、我不同意……，並說明接下來大家可以運用任一張觀點卡發表自己對購買公平貿易商品的想法。
2. 學生發表：運用觀點卡，組員輪流表達對購買公平貿易商品的想法(支持/中立/不支持)及理由，他人專注聆聽。

能以觀點卡說明自己對於購買公平貿易商品的想法，並聆聽他人意見

15'

口頭發表
專注聆聽

◎子題二：我是小導演（共一節）

課前準備

1. 影片：三分鐘了解公平貿易(3'56)

<https://www.youtube.com/watch?v=PLKTGW H398Q>

2. 公平貿易小短劇空白劇本表

壹、準備活動

活動一：回顧

1. 教師播放影片：三分鐘了解公平貿易(3' 56)

<https://www.youtube.com/watch?v=PLKTGW H398Q>

2. 教師展示影片截圖，並提問，畫面分別呈現公平貿易哪些特色？

貳、發展活動

活動二：小組討論

項目：

- (1) 會想購買過公平貿易商品嗎？
- (2) 想：說出購買公平貿易商品的理由
- (3) 不想：說出不購買公平貿易商品的理由
- (4) 其它：提出另外的想法

參、綜合活動

活動三：劇本編纂

1. 教師說明：各組依據其對購買公平貿易商品的立場擬定五分鐘劇本，包含角色設定、道具、情節及台詞。

2. 教師發下空白劇本表。

3. 小組依據上一階段討論內容進行劇本撰寫。

能說出公平貿易的特色

透過小組討論，能提出想法及對應理由

能與他人溝通，並完成小組劇本撰寫

7'

13'

20'

回應教師提問

活動參與

活動參與

◎子題三：小試身手（共一節）

課前準備

(一)教師準備

平板六台(供各組錄製彩排畫面)、兩種顏色便利貼、海報兩張

(二)學生準備

各組完成撰寫的劇本

壹、準備活動

活動一：彩排說明

教師說明今日彩排流程：

- (1) 分配角色
- (2) 角色試講台詞
- (3) 角色試講台詞並加入動作
- (4) 角色試講台詞輔以動作，並練習走位
- (5) 以平板錄製彩排畫面
- (6) 依據彩排內狀況適度調整呈現內容

貳、發展活動

活動二：各組彩排

1. 教師投影彩排流程
2. 各組依流程進行彩排

參、綜合活動

活動三：教師回饋

1. 教師提問：各組調整了哪些內容？理由為何？
2. 教師給予回饋
3. 課後任務：請各組完成演出道具製作

能給予他人正向及建議回饋，並能省思個人及小組的表現

觀看小組彩排畫面，能針對待改善之處再次進行討論，並擬定改善策略

15'

專注聆聽

20'

活動參與

5'

回應教師提問
專注聆聽

◎子題四：短劇開麥拉（共一節）

課前準備

(一)教師準備

回饋便利貼、省思便利貼、錄影機

(二)學生準備

演出道具

壹、準備活動

活動一：演出預備

1. 各組學生準備演出道具
2. 教師說明流程

貳、發展活動

活動二：正式演出

1. 各組依序上台
2. 觀眾填寫回饋便利貼(他評)

參、綜合活動

活動三：回饋與省思

1. 各組回想劇本的設計從最初的討論到演出的過程，完成省思便利貼(自評)。
2. 學生將完成的回饋便利貼及省思便利貼張貼製海報上。
3. 教師回饋。

能給予他人正向及建議回饋，並能省思個人及小組的表現

5'

專注聆聽

30'

活動參與

5'

活動參與

專注聆聽

標準本位評量

評量項目	優秀(能完成細目中所有的要求或至少達 80%)	良好(能大致完成細目中所有的要求或至少達 70-80%)	基礎(僅能完成細目中所有的要求或至少達 60%)
一、劇情表現 1. 走位與演出流暢 2. 台詞清晰正確與劇情配合度 3. 肢體自然大方 4. 配合角色及情節能有合宜的表情表現	1. 所有成員皆能對自己的角色有適當的聲情表現。 2. 演出進退場與正確走位。 3. 演員台詞自然且口齒清晰。 4. 演員展現適當的肢體表現。	1. 大部分成員能對自己的角色有適當的聲情表現。 2. 演出進退場與走位大致到位。 3. 演員念出的台詞大部分正確。 4. 演員的肢體表現大致良好。	1. 少部分成員能對自己的角色有適當的聲情表現。 2. 演出進退場與走位僅部分到位。 3. 演員念出的台詞還須修正。 4. 演員的肢體表現還需調整。
二、道具準備 1. 道具完備 2. 精美程度 3. 服裝符合劇情需求	1. 配合劇情使用吸睛且合適的道具。 2. 道具製作展現創意與美觀。 3. 演員服裝配合劇情合宜。	1. 配合劇情使用合適的道具。 2. 道具製作展現良好。 3. 演員服裝大致配合劇情。	1. 配合劇情使用道具。 2. 道具製作展現尚可。 3. 演員服裝僅部分配合劇情。
三、團隊表現 1. 團隊契合程度 2. 小組任務分工.	1. 所有成員皆能配合劇情展現默契。 2. 劇情足以讓每人至少一角色演出，且台詞分配均等。	1. 大部分成員能配合劇情表現。 2. 劇情大致能讓每人有角色演出，且台詞盡量分配均等。	1. 少部分成員能配合劇情展現默契。 2. 劇情僅能讓少部分成員有角色演出，且台詞無法分配均等。

台詞

角色	台詞	道具需求