

曲 選

一、詞與曲之比較

	詞	曲
別名	詩餘、長短句、樂府、曲子詞	詞餘、樂府
時代	始於中唐，衍於五代，盛於兩宋	盛於元朝（元曲源於北方金國諸宮調）
體製	分為小令、中調、長調	分散曲（又分小令、散套）；戲曲（劇曲）
形式	為長短句，但句中字數不可增減	為長短句，但可加襯字
音律	按譜填詞，分平上去入，不分清濁	曲須把平上去三聲一一區別，再分清濁
風格	詞尚沉鬱，重在立意	曲尚豪朗，重在遣辭
其他	1.詞、曲均屬韻文，同為長短句法，皆為入樂之作，故詞、曲亦有以樂府稱之者 2.詩典雅，詞豔麗，曲俚俗 3.元曲四大家：關漢卿、白樸、馬致遠、鄭光祖 4.元劇四大家：關漢卿、白樸、馬致遠、王實甫 5.元曲雙璧：喬吉，張可久 6.元·周德清自作《中原音韻》為用韻規範	

二、詩、詞、曲之比較

	句式	字數	體裁	格律	押韻	科白	音樂性	別稱
詩	除樂府詩外，每句句式均相同	僅近體詩字數固定	樂府詩：多寫實，貴遒勁	分平仄	可換韻	無	入樂	
			古體詩：多言情，貴溫雅		可換韻		徒誦	
			近體詩：律詩、絕句		一韻到底		徒誦	今體詩
詞	長短句式	字數固定	小令（令） 中調（引、近） 長調（慢）	分平仄	全闕詞必須照詞譜用韻 詞牌與內容無關	無	入樂	詩餘 曲子詞 長短句 樂府
曲	長短句式	可加襯字	散曲：小令、套曲 劇曲：雜劇、傳奇	分平上去	曲必須照曲譜用韻，可以重韻（用同一字為多句韻腳） 曲牌與內容無關	劇曲有科白	入樂	詞餘 樂府
其他	1.詩莊詞媚曲俚俗 2.中國四大韻文：漢賦、唐詩、宋詞、元曲							

三、曲

異稱	樂府、詞餘						
由來	以曲為名，在兩漢樂府已有，散曲原自北方金國的諸宮調						
發展	孕育於（五代），全盛於（元代），激揚於（明代）						
分類	散曲	小令	只用單一曲牌，形式與詞略同			無科白	
		套曲	又名套數、散套。合同一宮調中數曲牌相連貫				
	劇曲	雜劇	北曲	元代極盛	只有四折	每折限一宮調，同一韻	有角色之分，有科白
		傳奇	南曲	明代極盛	不限場齣	不限宮調，可換韻	
雜劇代表	竇娥冤（關漢卿）；漢宮秋（馬致遠）；西廂記（王實甫）；梧桐雨（白樸）						
傳奇代表	五大傳奇：荊釵記（明·朱權）；白兔記（不可考）；拜月亭（元·施惠）；殺狗記（明·徐仲田）；琵琶記（明·高明）						
元曲四大家	關漢卿、馬致遠、白樸、鄭光祖						
元曲雙璧	喬吉、張可久						
曲壇宗匠	張可久						
中國四大韻文	漢賦、唐詩、宋詞、元曲						

四、元曲大家

	字號	生平事蹟	作品風格	作品	地位
關漢卿	號已齋叟	入元不仕編寫劇曲，躬自導演	豪放自然，不假雕飾 如瓊筵醉客	雜劇六十四本，現存十七本 散曲有小令四十一，套數十一	元曲四大家
白樸	字仁甫	金亡，奉父卜居金陵，放情山水，生活嚴正，品格極高	所作散曲，儒雅端莊 如鵬搏九霄	《天籟集》二卷， 《摭遺》一卷	元曲四大家
馬致遠	號東籬	生於豪富之家，飽讀詩書，然所志未伸，終隱遁山林，以製作劇曲自娛	其散曲，沉鬱蒼涼，境界極高，其雜劇，脫離現實，而多神仙道士，以寄其失意與冥想 如朝陽鳴鳳	《東籬樂府》（近人盧前所輯） 雜劇十六種，今傳《漢宮秋》等七種	元曲四大家 狀元
鄭光祖	字德輝	曾任杭州路吏	風格清麗	雜劇十七種，現存有五種，《倩女離魂》為代表，小令六首，散套二套	元曲四大家
張可久	字小山	久任小吏，仕途不得志	詞多清麗，華而不豔	《小山樂府》六卷（近人任中敏所輯）	曲壇宗匠 與喬吉並稱雙璧

張養浩	字希孟，號雲莊，卒諡文忠	幼極好學，晝夜不輟。及長受賞識，卻因宦海浮沉而棄官，享田園之樂	散曲風格接近馬致遠，皆被歸為豪放一派。作品中卻不時流露出強烈的隱逸情緒，這也正是當時漢人士大夫矛盾苦悶心情的典型	有散曲集《雲莊休居自適小樂府》	把時事政治、詠史懷古、田園生活、農村場景等內容引入散曲，把散曲創作推上了反映社會的重大主題
湯顯祖	字義仍，號海若，又號若士，別署清遠道人	自幼刻苦勵學，因不肯依附權臣，至三十多歲才考取進士，又因上疏言事，忤時相，被貶，五十一歲免職返鄉，以文墨自娛	作品文詞典麗，風格別具	現存《臨川四夢》，以《牡丹亭》最為著名	明代著名戲曲家，和莎士比亞同被稱為東西方並峙的戲劇巨星
其他	<p>1.馬致遠〈秋思夜行船〉周德清評為元人之冠，〈秋思〉為千古絕唱</p> <p>2.王國維：馬致遠〈漢宮秋〉；白樸〈梧桐雨〉；鄭光祖〈倩女幽魂〉乃元曲三大傑作</p> <p>3.元雜劇四大愛情劇：白樸〈牆頭馬上〉；關漢卿〈拜月亭〉；王實甫《西廂記》；鄭光祖《倩女離魂》</p> <p>4.湯顯祖《臨川四夢》（《玉茗堂四夢》）：《南柯記》、《邯鄲記》、《紫釵記》、《牡丹亭》</p> <p>5.元雜劇重要作家及作品</p> <p>關漢卿：《竇娥冤》、《救風塵》</p> <p>馬致遠：《漢宮秋》、《青衫淚》</p> <p>鄭光祖：《倩女離魂》、《王粲登樓》</p> <p>白樸：《牆頭馬上》、《梧桐雨》</p> <p>王實甫：《西廂記》</p> <p>以上，關、馬、白、鄭，合稱為【元曲四大家】</p> <p>以上，關、馬、白、王，合稱為【元劇四大家】</p>				