

# 彰化縣花壇國中公開授課—觀課後

## 專業回饋記錄表

授課教師： 郭曼娟 任教年級： 八年級

任教領域/科目： 藝術 教學單元： 鑼鼓喧天

回饋人員： 李宜慧

專業回饋會談時間： 111年9月6日11:10-11:50

地點： 晨曦樓

與教學者討論後之專業回饋：

1、 教學的優點與特色：

教師口齒清晰、語速適中；教學影片齊全、難易適中。

2、 教學上待調整或改變之處：

音樂教室音響不夠完美。

3、 具體成長方向：

如果可以讓同學親自體驗演奏樂器會更好。

四、觀課者的收穫：

原來北管音樂如此有趣，熱鬧奔騰。

## 彰化縣立花壇國民中學 111 學年度第一學期八年級藝術領域教學活動設計

教學節數：共4節

單元名稱			鑼鼓喧天震廟埕	授課日期	111.09.12
教材來源			翰林版	教師	郭曼娟
月	日	節	教學重點		
09	12	一	1.認識北管音樂中的常用樂器。 2.透過小組學習北管打擊樂器語彙「鑼鼓經」。		
09	19	二	1.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉認識工尺譜。 2.認識南管音樂之各式樂器組合。		
09	26	三	1.透過心心南管樂坊認識南管音樂現代化。 2.欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。 3.透過活動體會南管音韻的演唱。		
		四	1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。 2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。 3.習奏七字調〈身騎白馬〉。 4.習唱流行曲〈身騎白馬〉。		
教學準備			<b>教師準備：</b> 1.熟悉單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源之使用。 2.蒐集相關資料及平面素材，可製成多媒體教材呈現。 3.準備並剪輯本單元欣賞用影片；歌曲習唱與直笛吹奏的音樂或伴奏。 4.設計適合任教學生程度的課程活動與教學策略。 5.教學用具：各式影音、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD播放器與音響、電腦用音檔檔案或音檔檔案。		

教學準備

**教師準備：**

- 1.熟悉單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源之使用。
- 2.蒐集相關資料及平面素材，可製成多媒體教材呈現。
- 3.準備並剪輯本單元欣賞用影片；歌曲習唱與直笛吹奏的音樂或伴奏。
- 4.設計適合任教學生程度的課程活動與教學策略。
- 5.教學用具：各式影音、中音直笛指法表、鋼琴或數位鋼琴、DVD播放器與音響、電腦與單槍投影機或多媒體講桌。
- 6.研擬評量方式。

**學生準備：**

- 1.已熟悉西洋樂器種類。
- 2.已熟悉西洋C大調音階。
- 3.對節奏的進行有初步的認知與感知。
- 4.具有基本視譜與中音直笛吹奏能力。

教學資源

- 1.音樂CD、VCD、DVD。
- 2.歌曲伴奏譜。
- 3.中音直笛指法表。
- 4.鋼琴或數位鋼琴。
- 5.DVD播放器與音響。
- 6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。

核心素養與議題融入	學習表現	學習內容
<p><b>核心素養項目</b>            B1符號運用與溝通表達            B2科技資訊與媒體素養            B3藝術涵養與美感素養            C2人際關係與團隊合作            C3多元文化與國際理解</p> <p><b>核心素養具體內涵</b>            藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。            藝-J-B2思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。            藝-J-B3善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。            藝-J-C1探討藝術活動中社會議題的意義。            藝-J-C2透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。            藝-J-C3理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。</p> <p><b>議題融入</b>  <b>【多元文化教育】</b>            多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。            多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。            多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。</p>	<p>音1-IV-1            能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。</p> <p>音1-IV-2            能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。</p> <p>音2-IV-1            能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。</p> <p>音2-IV-2            能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。</p> <p>音3-IV-1            能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，</p>	<p>音E-IV-1            多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。</p> <p>音E-IV-2            樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。</p> <p>音E-IV-3            音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。</p> <p>音E-IV-4            音樂元素，如：音色、調式、和聲等。</p> <p>音A-IV-1            器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及</p>

## 展開活動

### 一、北管音樂：

(一) 概略介紹北管音樂的歷史淵源及鑼鼓經。

(二) 北管樂器及記譜法介紹：

1. 大吹（嗩吶）：由吹嘴、管身、喇叭口等三部份組成。管身為木製，上開八個音孔；可分離之喇叭口為銅製，有擴音及微調音高的作用。

2. 鈔：七（ㄍ一ˊ）

3. 響盞：臺（ㄉㄨㄥˊ）

4. 大鑼：匡（ㄍㄨㄤˊ）

5. 單皮鼓：大（ㄉㄚˊ）

二、鑼鼓經：教師可依學生數及樂器量，將學生分成若干組，請學生邊唱邊演奏樂器。

(一) 鑼鼓經練習：若樂器數量較少時，教師可分配組員各自代表的樂器，讓組員一起邊唱譜邊用合宜的敲擊方式練習。

(二) 鑼鼓經創作：透過小組合作學習，一同創作並演奏出屬於自己獨特的鑼鼓經。

35分鐘

知識30%  
技能30%  
態度20%

## 綜合活動

一、成果展現：各組輪流發表所創作的鑼鼓經，或可配合臺灣音樂大冒險－闖關遊戲3：我的鑼鼓經分組創作。

二、預告下週課

5分鐘

