

現代韻文與唐代韻文:新詩 VS. 近體詩

一、新詩的別稱

1. _____：就流行的「時間」而言。
2. _____：就流行的「格律」而言。
3. _____：就流行的「語言」而言。
4. _____：相對於近體詩、古體詩而言。

二、近體詩的格律

字數	句數	平仄	押韻	對仗

起源	1 唐代新興詩體，當時人稱【 <u>五言古詩</u> 】，以示與古體有所區別，也稱【 <u>五言律詩</u> 】。 2. 明 <u>王夫之</u> <u>薑齋詩話</u> ：「絕先於律，五言絕句，自五言古詩來；七言絕句，自歌行來。」歌行，即樂府詩。		
種類	絕句	1. 每首【 <u>五言</u> 】 2. 【 <u>五言</u> 】對仗 3. 又名斷句、截句	
	律詩	1. 每首【 <u>五言</u> 】句，一、二句為【 <u>五言</u> 】，三、四句為【 <u>五言</u> 】，五、六句為【 <u>五言</u> 】，七、八句為【 <u>五言</u> 】。 2. 【 <u>五言</u> 】必須對仗。對仗時實字對實字，虛字對虛字。 3. 五律之格律確定完成於初唐 <u>沈佺期</u> 、 <u>宋之問</u> 二人。 七律格律確定完成於初唐【 <u>杜審言</u> 】。	
格律	1. 句法上，都限【 <u>五言</u> 】 2. 韻法上： (1) 【 <u>五言</u> 】要押韻，【 <u>五言</u> 】可押可不押，【 <u>五言</u> 】絕對不能押。 (2) 一韻到底，不得【 <u>五言</u> 】，多押平聲韻。 (3) 嚴格限制【 <u>五言</u> 】 (4) 詩的起式判斷以第【 <u>五言</u> 】句，第【 <u>五言</u> 】字，分為【 <u>五言</u> 】【 <u>五言</u> 】兩種格式。		

三、平仄

國音	第一聲	第二聲	第三聲	第四聲	由閩南語或其他方音來加以判別 (國·竹·白·福·菊·獨·合·峽)
古音	陰平	陽平	(上)	(去)	(入)
平仄	【平】 EX:		【仄】 EX:		

四、詩派風格辨析

詩派	風格	關鍵字	詩人
	恬淡自然 鄉村生活	山、水、松、風、荊扉、幽篁、桑麻、 牛羊、荷鋤、窮巷	王維、孟浩然、 韋應物

	塞外風光戰事 豪邁雄直	翰海、黃沙、大漠、胡馬、胡笳、羌笛、 陰山、飛將	高適、岑參、 王之渙、王昌齡
	悲痛激憤、 民生疾苦	野哭、流離、家書、音書斷	杜甫、白居易、元稹
	神話典故、 瀟灑奔放	酒、月、瑤臺、迷離	李白
	奇字怪句 艱澀冷僻		韓愈、賈島、孟郊、 李賀
	閨怨	綺窗、空閨、秋夜長、倚畫樓、羅幃	杜牧、李商隱、溫庭 筠

五、唐詩分期及代表詩人、流派

時期	作家	成就或風格	並稱	派別
初唐	王勃 楊炯 盧照麟 駱賓王	1. 受六朝【宮體詩】影響，詩風靡麗 2. 律詩格律的先驅 Ps. 杜甫〈戲為六絕句之二〉 王楊盧駱當時體，輕薄為文哂未休爾曹身 與名俱滅，不廢江河萬古流		
	陳子昂 張九齡	結束齊梁靡麗，開盛唐詩風		
盛唐	李白	1. 有【 】【 】之稱 2. 詩風豪邁、自然率真，喜歡月亮和喝 酒，從不留戀過去。富有想像力，飄 逸自然，如天馬行空，不可羈勒，杜 甫稱他「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」	【 】	【浪漫派】
	杜甫	1. 有【 】【 】之稱 2. 詩風寫實，或述離亂之情，或反應民 生疾苦。 3. 主張「文章合為時而著，歌詩合為時 而作」。 4. 「沉鬱頓挫」的詩風 5. 語言精練，「語不驚人死不休」		【社會 寫實派】
	王維	1. 有【 】之稱 2. 王維除詩文外，在繪畫上也有很大的 成就，他的畫與詩有密切關係。 【 】稱他：「詩中有畫，畫中有詩」	【 】	【山水 田園派】
	孟浩然	擅長於五言，其詩風格明朗，語言清澈， 多抒發個人感想情懷和描寫山水景物。		

	王昌齡、王翰、高適、岑參	1.描寫邊塞風光及生活 2.頌揚將士戍守邊疆的英勇精神及反映其徵戍思鄉之情		【邊塞派】
中唐	元稹	文學觀點和白居易差不多，很推崇杜甫，提倡新樂府運動，詩風清新平易	【 】	【社會寫實】
	白居易	1. 有「香山居士」、「醉吟先生」之稱。 2. 生孩七月能識之無、口舌成瘡、手肘生胝。 3. 語言力求淺顯易懂，似白話詩風格，老嫗能解。 4. 詩風有明確寫作目的，敘事長詩〈長恨歌〉、〈琵琶行〉。		
	韓愈	以文為詩，雄偉奇崛，或言其「奇險」。	【奇險派】	【奇險派】
	孟郊	〈遊子吟〉極平易近人，得到廣泛傳誦。		
	賈島	苦吟詩人，奇崛險怪		
	李賀	李賀詩常用險韻奇字，經已熔鑄苦吟。多寫神仙鬼魅的題材		
	韋應物	以山水田園詩見稱		
晚唐	杜牧	詩高華綺麗，他的七絕抒情寫景小詩，在藝術上成就很高，如：〈山行〉	【 】	【綺麗唯美派】
	李商隱	1. 以詠懷、詠史、愛情詩最有特色 2. 善用象徵手法、神話傳說和歷史典故，通過想像和聯想構成豐富的藝術形象。 3. 有時流於唯美、濃豔、難懂的形式傾向。		
	溫庭筠	詞藻華麗，代表了晚唐唯美主義詩風		

利用格律，尋找五言絕句。

1. 哪一首詩是五言絕句。

甲、送別

山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸？

乙、登幽州台歌

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

丙、送別

下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。

丁、長干行

君家何處住，妾住在橫塘。停船暫借問，或恐是同鄉。

項目	五言絕句	句數	字數	押韻	平仄
甲	是 不是				
乙	是 不是				
丙	是 不是				
丁	是 不是				

辨別各類詩體。

1. () 六月二十七日望湖樓醉書 蘇軾

黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船； 卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。

2. () 送杜少府之任蜀川 王勃

城闕輔三秦，風煙望五津。與君離別意，同是宦遊人。海內存知己，天涯若比鄰。無為在歧路，兒女共沾巾。

3. () 岑參 逢入京使

故園東望路漫漫，雙袖龍鐘淚不乾。馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安。

4. () 斷章 卞之琳

你站在橋上看風景，看風景的人在樓上看你。明月裝飾了你的窗子，你裝飾了別人的夢。

分辨風格 A 浪漫派 B 山水田園派 C 邊塞派 D 社會寫實派

1. 一身從遠使，萬里向安西。漢月垂鄉淚，胡沙費馬蹄。

尋河愁地盡，過磧覺天低。送子軍中飲，家書醉裏題。

2. 黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

3. 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。

飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

4. 寒山轉蒼翠，秋水日潺湲。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。

渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。

5. 兵戈不見老萊衣，嘆息人間萬事非。我已無家尋弟妹，

君今何處訪庭闈。黃牛峽靜灘聲轉，白馬江寒樹影稀。

被打亂的詩句，請學生依照規則(押韻，平仄，字義)，排出正確順序。

嫦娥 李商隱

1 碧海青天夜夜心

2 長河漸落曉星沉

3 雲母屏風燭影深

4 嫦娥應悔偷靈藥



*提示：第3句絕不押韻，23句平仄同，詩由景入情居多。

韻文流變：(春秋)詩經-(戰國)楚辭-(漢)賦、古詩、樂府詩-(唐)近體詩-(宋)詞-(元)曲、戲曲