

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明

我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。本單元讓學生實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。

二、主題說明

領域科目	藝術 第三單元 色彩實驗室		設計者	王昭敏	
課程主題	【任務七】我的魔力鞋		總節數	共 8 節，320 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	四年級
學生學習狀況分析	1. 學生已在任務六-生活中的對比色，學會配色練習。 2. 學生已學會對比色具有強烈反差，凸顯重點的效果。 3. 學生已知(黑色)的對比色不只一種，例如：黑色和白色、黑色和黃色。				
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。			
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
學習目標	認知	能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。			
	技能	1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。			
	態度	能運用色彩特性設計生活物件。			
素養	總綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經			

			驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
	領綱		「色彩」是人類感官中的一種基礎視覺經驗，最具有存在感、最容易被察覺。本單元欲引導學生由探索和歸納開始，體察色彩階層的微妙、引發學習動機；接著嘗試粉蠟筆的媒材特性與使用的工具技法、進行體驗和練習，刺激學習成就；亦欣賞古今中外藝術家的作品、跳脫固定的思考模式、認識不同時刻作品的變化；最後以自製或拼貼的方式，進行色彩組合創作與生活布置，實踐想法於環境中，形成學習遷移。 從觀察生活的環境、開啟感官的探索、發現世界的美麗，觀察脈絡化的色彩元素與色系討論過程中，建構色彩的美學概念，讓孩子在平凡無奇的事物中察覺感受、體驗感動、實踐行動。		
議題融入	實質內涵		品E1 良好生活習慣與德行。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	融入單元		1. 寒暖色、對比色、二次色、類似色。 2. 色彩明度、灰階色彩。 3. 水彩用具與調色。		
與他領域／科目連結			(非必要項目) 自然		
教學策略			我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。		
教學設備／資源			電子教科書、教學 CD		
參考資料			輕輕鬆鬆學水彩--第2課水彩入門色彩學 https://www.youtube.com/watch?v=gxmKODkZahQ 輕輕鬆鬆學水彩--第3課-水彩的明度與彩度 https://www.youtube.com/watch?v=e0fUUGrMGLE		
教學架構	單元	節數	單元名稱	學習重點	學習目標
	7	1	我的魔力鞋	學習表現 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 學習內容 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境	能運用色彩特性設計生活物件。

布置。

三、單元設計

教學單元活動設計

單元名稱	7.我的魔力鞋	時間	40 分鐘
學習目標	表現 能調出不同色彩並進行創作。 鑑賞 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 實踐 能運用色彩特性設計生活物件。		
學習表現	2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。		
學習內容	視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
領綱素養	藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		
核心素養呼應說明	以自製的方式，進行色彩組合創作與生活布置，實踐想法於環境中，形成學習遷移。		
議題融入說明	1. 寒暖色、對比色、二次色、類似色。 2. 彩色用具的使用與調色。		
教學活動內容及實施方式		教學資源	教學評量
一、引起動機 教師提問：「你有沒有看展覽的經驗呢？是什麼主題的展覽？」請學生分享自己的經驗。 二、發展活動 (一)教師說明：「生活上的物品設計，色彩占很重要的地位，會影響人對此物品的第一印象。所以設計師在進行設計時，會視使用對象的特性、物品本身而做調整。」 (二)小組討論：針對課本的服飾(帽子、手提包、衣服)，討論其配色。教師提問：「這兩組配色有何不同？這些色彩分別給你什麼感覺？你比較喜歡哪一種配色？為什麼？」 (三)教師提問：「我們也可以利用對比來設計生活中的物件，要如何利用對比設計鞋款呢？」 (四)利用附件的鞋子卡紙，運用對比色，為自己設計球鞋。 1. 裁下附件鞋展開圖後，先折出立體鞋型，暫時不要黏貼，進行發想、鉛筆大略構圖，攤平後設計細節。 2. 注意鞋子設計要考量：圖案設計，鞋子整體、色彩。 3. 設計完成，以彩繪用具(彩色筆、色鉛筆等)為鞋子上色。黏貼處的位置不要上色，避免之後無法黏貼。		電子教科書、教學CD	一、口語評量：能介紹自己的作品，並表達創作想法。 二、實作評量：能設計自己的鞋子，並彩繪上色、摺黏，完成作品。

4. 將展開圖摺成立體鞋型，進行黏貼。

三、總結活動

(一)請學生分享自己設計的魔力鞋，分享配色與設計的想法。

(二)教師提問：「你覺得哪一個配色最顯眼？你最喜歡哪一個作品？」

(三)教師總結：對比色具有強烈反差，能凸顯重點，請學生多觀察生活中還有哪些運用對比色的設計。