

【生於憂患，死於安樂】補充講義

●在憂患中奮鬥則生，在安樂中墮落則亡

因為「憂患」的境遇予人淬鍊的機會，並使人知所惕勵；而「安樂」的環境，易導致放縱、墮落並失去戒心。所以「安樂」、「憂患」和「生」、「死」存在一個相反相成的關係。老子所謂「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏」（老子五十八章），孟子又說「人之有德、慧、術、知者，恆存乎疾疾。獨孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達。」（孟子〈盡心上〉）正說明了此理。

另外，司馬遷報任少卿書：「蓋文王拘而演周易；仲尼厄而作春秋；屈原放逐，乃賦離騷；左丘失明，闕有國語；孫子膺腳，兵法修列；卬韋遷蜀，世傳呂覽；韓非囚秦，說難、孤憤；詩三百篇，大抵聖賢發憤之所為作也。」更為此理作了最佳見證！

後唐 莊宗 李存勗興亡的歷史教訓，即是一個明證。李存勗繼承父志，縱橫戰場，誅燕滅梁，終於建立後唐王朝。但做了天子之後，耽於逸樂，終日與俳優伶人（舊稱表演歌舞、戲劇的人）為娛，不過三年，後唐即亡國。宋代 歐陽脩作新五代史 伶官傳序總結這段歷史，提出「憂勞可以興國，逸豫可以亡身」的教訓即可說明孟子所謂的「死於安樂」。

壹、篇章導讀補充

●《孟子》簡介

- 1.體裁：語錄體。
- 2.成書時代：戰國。
- 3.篇目：〈梁惠王〉、〈公孫丑〉、〈滕文公〉、〈離婁〉、〈萬章〉、〈告子〉、〈盡心〉，共七篇，由於篇幅長，每篇又分上、下卷，共十四卷。取該篇開頭的兩、三個字為篇名，與內容無關。
- 4.地位：列為《四書》之一、十三經之一。

●戰國時期四大思想

人物	學派	核心思想
孟子	儒家	性善、民貴君輕
韓非	法家	法、術、勢
莊子	道家	崇尚自然、無為而治
墨子	墨家	兼愛、非攻、節用

一、《孟子》的文章特色

孟子曾自述：「乃所願，則學孔子也。」他最大的心志是在繼承聖賢志業，並未以文學自命。然而《孟子》中的文章具有許多特點，對後世古文家影響很大，如東漢 趙岐、唐代 韓愈、宋代 蘇洵、蘇轍、朱熹、明代 郝敬、清代 吳汝綸等皆大表推崇。這本書的特點如下：

1.展現辯論技巧：

《孟子》中常見孟子與他人辯論的篇章，展現靈活多變的辯論技巧，有時開門見山，單刀直入，如〈梁惠王上〉：「孟子見梁惠王，王曰：『叟不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？』孟子對曰：『王何必曰利？亦有仁義而已矣。』」對於梁惠王的問題，孟子劈頭就回：「王何必說利呢？只要有仁義就夠了。」有時虛實莫測，欲擒故縱，如〈梁

惠王下〉：「滕文公問曰：『滕，小國也，間於齊、楚，事齊乎？事楚乎？』孟子對曰：『……繫斯池也，築斯城也，與民守之。效死而民弗去，則是可為也。』」對於滕文公的問題，孟子沒有正面回答，而是建議滕文公施行仁政，和人民同心，合力防守。在一問一答間，逐步深入問題，最後說出自己的論點，顯現孟子過人的智慧與辯才。

2.筆力轉折，氣勢充沛：

《孟子》中許多長篇文章，千折百轉，變化多端，顯現雄渾的氣勢。如〈告子〉中的辯性善、〈梁惠王〉中的論仁義。

3.描述貼切，刻畫生動：

常能將人物舉止、口吻，貼切生動的加以描寫。如〈離婁下〉中「齊人有一妻一妾」，將不擇手段求取富貴的醜態生動刻畫出來。

4.能創造新詞，合宜而生動：

或用敘事，或用說理，皆很妥切，其中許多詞語沿用至今。

5.能編撰寓言，以闡明事理：

著名者如「揠苗助長」、「齊人有一妻一妾」等，都是採用寓言形式，適切的說明道理，使論點更加有說服力。

6.善用助詞及修辭手法：

《孟子》各章常運用許多助詞，以加強語氣。又運用譬喻（如〈告子上〉中以「魚與熊掌，不可得兼」為喻，表明其「捨生取義」的氣節）、映襯（如本課末句「生於憂患，而死於安樂也」）、排比（如本課開頭六位賢人在憂患中奮鬥的例子）、層遞（如〈公孫丑下〉中的「天時不如地利，地利不如人和」）等手法，或說明事理，或烘托主題，或增強文氣。

二、《孟子》的地位

《孟子》原為子書，南宋 朱熹將其與《論語》及《禮記》中的〈大學〉、〈中庸〉合為《四書》後，《孟子》地位提升，從此進入經部，列為儒家十三經之一。南宋以後，《四書》被納入科舉考試範圍，地位逐漸超越漢代設立的五經，成為學子們的必讀書目。

*五經：《周易》、《尚書》、《詩經》、《禮記》、《春秋》。
*十三經：《詩經》、《尚書》、《周易》、《禮記》、《周禮》、《儀禮》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》、《孟子》。

三、出自《孟子》的成語

- 1.一毛不拔：譏諷人非常吝嗇。
- 【出處】楊子取為我，拔一毛而利天下，不為也。（〈盡心上〉）
- 2.一暴（曝）十寒：比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。
- 【出處】雖有天下易生之物也，一日暴之，十日寒之，未有能生者也。（〈告子上〉）
- 3.言近旨遠：指言詞淺近而意旨深遠。
- 【出處】言近而指遠者，善言也。（〈盡心下〉）
- 4.始作俑者：比喻首創惡例的人。
- 【出處】仲尼曰：「始作俑者，其無後乎！」（〈梁惠王上〉）
- 5.杯水車薪：比喻無濟於事。
- 【出處】今之為仁者，猶以一杯水救一車薪之火也。（〈告子上〉）

6. 摩頂放踵：比喻捨身救世，不辭勞苦。

【出處】墨子兼愛，摩頂放踵利天下，為之。（〈盡心上〉）

7. 自怨自艾：指自我悔恨、責備。

【出處】太甲顛覆湯之典刑，伊尹放之於桐三年，太甲悔過，自怨自艾。（〈萬章上〉）

8. 茅塞頓開：比喻馬上開悟，忽然明白。

【出處】山徑之蹊間，介然用之而成路；為間不用，則茅塞之矣，今茅塞子之心矣！（〈盡心下〉）

9. 出類拔萃：比喻用錯方法，徒勞無功。

【出處】以若所為，求若所欲，猶緣木而求魚也。（〈梁惠王上〉）

10. 五十步笑百步：比喻自己和別人犯同樣的缺點或錯誤，只是程度上輕些，可是卻譏笑別人。

【出處】王好戰，請以戰喻：填然鼓之，兵刃既接，棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止。以五十步笑百步，則何如？（〈梁惠王上〉）

11. 水深火熱：比喻處境艱困、痛苦。

【出處】以萬乘之國伐萬乘之國，簞食壺漿以迎王師，豈有他哉？避水火也。如水益深，如火益熱，亦運而已矣。（〈梁惠王下〉）

12. 事半功倍：指費力少而收效大。

【出處】當今之時，萬乘之國行仁政，民之悅之，猶解倒懸也。故事半古之人，功必倍之，唯此時為然。（〈公孫丑上〉）

13. 出類拔萃：形容才能特出，超越眾人。

【出處】出於其類，拔乎其萃，自生民以來，未有盛於孔子也。（〈公孫丑上〉）

14. 守望相助：相互幫助，共同守衛、瞭望。

【出處】出入相友，守望相助，疾病相扶持，則百姓親睦。（〈滕文公上〉）

15. 自暴自棄：指自甘墮落，不求上進。

【出處】自暴者，不可與有言也；自棄者，不可與有為也。言非禮義，謂之自暴也；吾身不能居仁由義，謂之自棄也。（〈離婁上〉）

16. 舍（捨）生取義：為正義真理不惜犧牲生命。

【出處】生，亦我所欲也；義，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取義者也。（〈告子上〉）

四、出自《孟子》的名言

1. 老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。（〈梁惠王上〉）

【語譯】尊敬自己的長輩時，也要思及他人的長輩，愛護自己的晚輩時，也要思及他人的晚輩。

2. 天時不如地利，地利不如人和。（〈公孫丑下〉）

【語譯】占有利的時機不如占地理優勢，占地理優勢又不如取得人心。

3. 得道者多助，失道者寡助。（〈公孫丑下〉）

【語譯】站在正義的一方行事，就能得到更多的支持和幫助，行事違反正義公理者，得不到多數人的援助。

4. 富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。（〈滕文公下〉）

【語譯】金錢和地位不能惑亂其心志，貧窮和低賤不能改變其操守，權勢和武力不能屈撓其志氣。

5. 行有不得者，皆反求諸己。（〈離婁上〉）

【語譯】凡是做一件事情不能得到預期效果的時候，都要回頭來在自己的身上尋求原因。

6. 愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。（〈離婁下〉）

【語譯】能愛護別人的人，別人也會愛護他；能敬重別人的人，別人也會敬重他。

7. 窮則獨善其身，達則兼善天下。（〈盡心上〉）

【語譯】窮困時就獨自修身，顯達時就使天下人歸善。

8. 盡信書，則不如無書。（〈盡心下〉）

【語譯】完全相信書上的話，那倒不如沒有書。（後指讀書不可拘泥於書上所載，一味盲從。）

9. 民為貴，社稷次之，君為輕。（〈盡心下〉）

【語譯】人民是最貴重的，國家在其次，國君是最輕的。

貳、孟子補充

一、生平

孟子，名軻，字子輿，又字子車、子居。父名激，母仉氏，本為魯國公族孟孫氏的後代，後遷居鄒國（今山東省鄒城市），故《史記·孟子荀卿列傳》說他是鄒人。推測是孔子孫子子思的再傳弟子。（按：以上資料皆因文獻難徵，無法考查得知，僅提供其中一種說法供參考。）

孟子幼年喪父，全靠母親扶養他長大，在母親費心的教育下，孟子用功讀書，學成之後以孔子的繼承者自任。他以孔子所說的「仁」為基礎，再加以延展出仁、義、禮、智，並認為凡是人都有一顆「不忍人之心」，也就是「惻隱之心」，由此，他發展出自己的學說——性善論。

孟子廣收弟子，著名者有公孫丑、萬章等人。在中年以後，孟子周遊列國，宣揚「仁政」、「王道」的主張。他見過梁惠王、齊宣王等君主，雖然受到他們的尊敬與禮遇，但因其學說不符合當時潮流，並未獲得重用。只有滕文公曾經試圖推行他的政治主張，但滕國是一個很弱小的國家，朝不保夕，對於孟子宏偉的規畫，沒有能力全面性的實施。

至於孟子享壽多少，各家考訂的結果很不一致，認為年八十四者最多，但都缺乏確實可靠的憑據，僅能肯定孟子享有高壽。

二、趣聞軼事

1. 孟母三遷

孟子小時候住在墓地附近，耳濡目染之下，便學起挖墳築墓、哭泣祭拜之事來，孟母見了就說：「這裡並不是讓我兒子成長的好環境。」於是便搬家到市場旁邊，不久，孟子又學起商人買賣之事來，由於戰國時代重農輕商的關係，孟母見了又說：「這裡也不是讓我兒子成長的好環境。」因此再度搬家到學校旁邊，孟子就跟著學習吟誦書冊以及揖讓進退之道，孟母見了，才很放心的說：「這才是讓我兒子成長的好環境啊！」從此便定居下來。

2. 斷機教子

孟子年幼時，每當母親織布，就在一旁吟誦書冊。有次他讀書時斷時續，孟母心知兒子不專注，便問為什麼中途停止念書？孟子答說心裡想到別的事情，猛然才回過神來。孟母聽了之後，便把織了一半的布割斷，藉此告誡孟子求學不可中斷，否則便像快織成的布被割斷，前功盡棄。孟子經此教訓，以後讀書便不敢不專注了。

3. 東鄰買豚

孟子小時候看見東邊的鄰家殺豬，便問母親：「他們殺豬做什麼？」孟母回答：「是要給你吃的。」話一說完，孟母便很懊悔的想道：「我懷

他的時候，行為舉止都很端正，為的就是給他良好的胎教。現在他知識漸開，我卻欺騙他，這豈不是教導他不誠信嗎？」於是趕快到鄰家買了豬肉煮給孟子吃，表明自己沒有欺騙他。（按：《韓非子》也有記載類似的故事，但人物是曾子與其子。）

4. 孟子休妻

有一回，孟子的妻子獨自一人在房間內，姿態並不端正，被突然從外面進來的孟子看見了。孟子很不高興的向孟母稟告說：「我的妻子不守禮儀，我想跟她離婚。」孟母問明事情的始末後，責備孟子說：「依照禮儀的規定，要進入別人的房間之前，一定要先出聲；踏進房間的時候，眼光要朝下，這是唯恐在房間內的人來不及做好準備。現在你冒冒失失的就闖了進去，是你自己不守禮儀，並不是你妻子不守禮儀。」孟子聽了以後，頗為自責，從此再也不敢提要跟妻子離婚的事了。

三、主要思想

1. 性善學說

孟子所說的性，專指「人性」，並非泛指動物之性（即生理欲望）。所謂性善，並非指人性純善，而是說人天生都具有惻隱、羞惡、辭讓、是非等善心，因而具有仁、義、禮、智等善端，但它只是道德的開端、萌芽，而不是道德的完成。這些善端雖然是先天具有的，但有賴於後天的培養擴充，所以性善論既具有鼓勵性，也含有警惕性。

2. 仁政主張

仁治即仁德的政治，又稱王政。具體步驟如下：

- (1) 分配土地給人民耕作，並且少徵賦稅，讓人民的基本生活獲得保障，此即保民之政。
- (2) 於民生問題獲得解決以後，施以教化，使人民懂得孝悌忠信，此為教民之政。
- (3) 與民同好樂，即民之所好好之，民之所樂樂之，君民同好同樂，呈現民生樂利的太平景象。

3. 民本思想（民貴君輕）

孟子認為政權的得失繫於民心的向背，而要贏得民心的歸附，在於能為民興利除弊。所以人民是國家中地位最尊貴者，凡是負有保護照顧人民職責的人，不論君王或臣下，如果不能善盡職守，都應該撤換。因此湯武革命並非弑君，而是為民誅除暴虐之人。

參、課文補充

一、課文六位聖賢的故事

1. 舜被堯起用的故事

舜出身貧寒，曾種過田、捕過魚，做過陶器和各種手藝，也做過小生意。舜的父親名叫瞽瞍（可能是綽號，意指瞎眼的人），在舜的母親死後，續弦生了象。瞽瞍不明是非，心不向善；續弦妻態度囂張、蠻橫跋扈；象恃寵而驕、狂傲凶暴。三個人一心想殺害舜，舜心裡明白，每次都設法躲開，並且自我反省，更加敬慎的侍奉父母，對待象也很友善，因此很快便博得孝悌的好名聲。

舜三十歲時，帝堯詢問是否有可用之才，四方諸侯都推荐舜。於是堯便把娥皇、女英兩個女兒嫁給他，藉此觀察他怎樣治家，又讓九個兒子與舜一起生活，藉此觀察他如何待人處事。結果舜與堯的兩個女兒相處和樂，對待堯的九個兒子也很友愛，人民爭相前來與舜成為鄰居。堯

又讓舜擔任各種官職來考察他的才能，結果都很令人滿意。

經過以上種種考驗，堯確定舜足以託付天下，便從帝位退下，讓舜代行天子之事。堯過世後，舜想要讓位給堯的兒子丹朱，但天下的諸侯及人民都來歸附舜，舜於是正式即位為天子。

2. 傳說被殷高宗舉用的故事

殷高宗 武丁即帝位時，商代的國勢已日趨衰微。武丁一心想要恢復當年的盛況，於是到處尋訪人才。有天晚上，高宗夢見一位名叫「說」的聖人，他畫出夢中的人物形貌，拿來核對所有的官員，結果卻令人失望，於是要求百官到各處尋找，最後終於在傅險（也稱傅巖，在今山西省 平陸縣東）找到了說，當時說正擔任泥水工人，從事版築的工作。官員把說帶到武丁面前，武丁一見，果然是夢中所見之人，進一步與他交談，發現他確實具有賢能，便任命他為國相，協助理政務。不久之後，商代國勢再度興盛，史稱「高宗中興」。高宗於是就把說當年隱居之地傅險的「傅」字，賜給他為姓，稱他為傅說。（按：上古時代，平民無姓，只有貴族才有姓。）

3. 膠鬲被舉用的故事

膠鬲，商末周初人，遭逢亂世，隱身販賣魚鹽為生，西伯 姬昌（即周文王）發現他是位賢能之士，便把他推荐给商紂，與比干、箕子等共同輔政。無奈商紂不僅不重用，而且妒賢害能，殺比干，囚箕子，施政更加暴虐，膠鬲在此情形之下，未能有施展抱負的機會。後周文王卒，武王伐紂，紂見事急，乃派遣膠鬲至武王軍中，武王明白告訴他進攻商代首都朝歌的日期，要他轉告紂王。後來天雨，武王部隊行動受阻，但恐商紂及期未見武王軍隊來攻，會誤以為膠鬲欺騙他而殺害膠鬲，於是冒雨趕路，如期攻紂。但此後膠鬲下落不明，很可能又隱居去了。

4. 管仲被齊桓公舉用的故事

管仲名夷吾，字仲，潁上（今安徽省 阜陽市東南）人。與摯友鮑叔牙分別輔佐當時齊國國君齊襄公的弟弟公子糾與公子小白。

襄公暴虐無道，喜好女色，又常誅殺臣民，他的弟弟們唯恐將來會被連累而分別逃亡。不久齊襄公就被與他有仇怨的堂弟公孫無知謀害。但公孫無知隨即也被殺害，齊國陷入無君的狀態，公子糾和公子小白爭相趕回齊國，想要奪取君王之位。公子糾派管仲在半路攔截公子小白，管仲拔箭射殺，卻只射到皮帶鉤子，但小白假裝被傷中要害而死。管仲大喜，趕緊派人向公子糾回報，公子糾眼見已無對手，就不急著趕路，走了六天才回到齊國。這時公子小白在國內大夫的內應下，已經捷足先登，即位為齊國國君，是為齊桓公。公子糾回國後被殺，管仲也被囚禁。齊桓公因管仲曾有射殺自己之仇，本想殺管仲以洩恨，但鮑叔牙極力向齊桓公推荐管仲，他說道：「想要把齊國治理好，依賴我和其他大夫就足夠了，但如想進一步成就霸業，就非得有才能卓越的管仲不可。」齊桓公幾經考慮，終於盡釋前嫌，不僅赦免了管仲，還任命他為齊國國相，負責主持齊國的政務。而管仲果然也不負所望，在他的輔佐之下，齊桓公成為春秋時代的第一位霸王。

5. 孫叔敖被楚莊王舉用的故事

孫叔敖，春秋時代楚國人。其父為賈任楚國司馬，因與楚國令尹（楚國的執政官，相當於宰相）子越椒交惡被殺，家道從此衰微。孫叔敖避禍隱居於海濱，後來有人向楚莊王推荐他是位人才，楚莊王考驗並觀察他三個月後，任命他為令尹。孫叔敖施政能因勢利導，重視經濟發展，

使民生樂利，並改革吏治，使楚國勢力日漸強大。後來在晉 楚 鄢（地名，在今河南省 鄭州市東）之戰中，協助楚莊王指揮楚軍，大敗晉軍，奠定了楚莊王霸主的地位。

6. 百里奚被秦穆公舉用的故事

秦穆公五年，晉獻公以美玉、良馬賄賂虞國國君，向虞國借道，準備攻伐虢國。虞國大夫中有人反對，認為虞、虢兩國有如唇齒之相依，唇亡則齒寒。但虞國國君貪圖晉國所送的財貨，答應了晉國的要求。晉國消滅了虢國之後，回師途中又把虞國消滅，並俘虜了虞國國君及百里奚等大夫。後來，秦 晉聯姻，晉獻公把女兒嫁給秦穆公，以百里奚作為陪嫁的僕役。到了秦國，百里奚伺機逃跑，卻被楚國人抓了。秦穆公聽說百里奚很賢能，想用重金贖回他，又怕楚國人不肯，就派人向楚國交涉說：「我國的陪嫁者百里奚被留在楚國，我想要用五張黑羊皮贖回他，不知是否同意？」由於贖金不算厚重，楚國也不疑有他，很爽快的答應了。這時百里奚已經七十多歲，當他被解送到秦國時，秦穆公親自為他卸除刑具，並和他討論國家大事。百里奚婉拒說：「我是亡國之臣，有什麼值得問的呢？」秦穆公說：「虞國國君不任用你，才招致亡國，這不是你的過錯啊！」堅持向百里奚請教，兩人一連談了三天，秦穆公大悅，確定百里奚是位不可多得的人才，隨即任命他掌理國家大政，稱為「五羖大夫」。

二、與「憂患」有關的成語

- 1. 殷憂啟聖：深切的憂慮能啟發聖明。
- 2. 防患未然：在禍患發生之前就加以防備。
- 3. 曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防患未然。
- 4. 居安思危：處於安樂之境，要想到可能出現的危險、困難。
- 5. 防微杜漸：防備禍患的萌芽，杜絕亂源的開端。謂防患於未然。
- 6. 多難興邦：國家多難，上下戒慎恐懼，奮發有為，戮力同心，使邦國復興。
- 7. 未雨綢繆：鴟鴞在下雨前，便已著手修補窩巢。比喻事先預備，防患未然。

三、與「憂患」有關的名言

- 1. 天將與之，必先苦之。（漢 劉向《說苑》）
- 2. 無事則深憂，有事則不懼。（宋 蘇轍《穎濱遺老傳》）
- 3. 堅其志，苦其心，勤其力，事無大小，必有所成。（清 曾國藩）
- 4. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身。（宋 歐陽脩《新五代史·伶官傳序》）
- 5. 禍患常積於忽微，而智勇多困於所溺。（宋 歐陽脩《新五代史·伶官傳序》）
- 6. 吃得苦中苦，方為人上人。
- 7. 寶劍鋒從磨礪出，梅花香自苦寒來。
- 8. 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。
- 9. 苦難是人生的老師。（法 巴爾札克）
- 10. 逆境是通往真理的第一條道路。（英 拜倫）
- 11. 平靜的海面造就不優秀的水手。（英諺語）
- 12. 沒有風暴，船帆不過是一塊破布。（法 雨果）
- 13. 患難與困苦是磨練人格的最高學府。（古希臘 蘇格拉底）
- 14. 當困難來訪時，有人跟著一飛沖天，也有人因之倒地不起。（俄 托爾斯泰）

四、生於憂患的例子

1. 臥薪嘗膽——句踐

春秋末年，吳、越兩國經常打仗，在一次戰役中，越王 句踐被吳王 夫差打敗，困於會稽。後來經過一番努力，獲得夫差的赦免，回到越國。句踐回國後，決定以刻苦的生活自我警惕，夜晚就睡在柴薪上，並且在席位的上方懸掛一顆苦膽，不論是坐著或是睡前都會仰首看膽，就連吃飯的時候也會舔嘗苦膽，用來惕勵自己，不可忘掉會稽之恥。句踐最後終於滅掉吳國，雪恥復仇。而「臥薪嘗膽」也被用來比喻刻苦自勵，發憤圖強。

2. 危機中創造奇蹟——以色列

西元七〇年，古羅馬大軍占領耶路撒冷，摧毀猶太教聖殿。西元一三五年，猶太人被逐出巴勒斯坦，開始了持續一千八百多年的漂泊生涯。從被逐出故土那天起，猶太人就沒有忘記過要重返故園。

十九世紀末，歐洲出現了大規模反猶太主義浪潮，猶太復國主義的思潮和運動也由此相應興起。第一次世界大戰期間，巴勒斯坦被英軍占領，猶太人開始向巴勒斯坦大批移民。但是，此舉遭到巴勒斯坦當地阿拉伯人的強烈反對，他們以暴動和罷工的方式向英國施加壓力，要求限制猶太人移民。這場動亂一直持續了三年之久。

二次大戰結束，從納粹集中營裡解放出來的幾十萬波蘭 猶太囚徒，成了無家可歸之人。他們不能返回故園，因為此時在波蘭各地相繼發生了殺害返鄉猶太人的事件。而且飽受戰爭蹂躪的西歐國家也無力收容他們，連素以移民國家著稱的美國都不願敞開大門。此時，唯一張開臂膀歡迎他們的，就是巴勒斯坦的猶太社區。

一九四七年，第二屆聯合國大會同意猶太人於巴勒斯坦建國。一九四八年五月十四日以色列建國，但隔天英國宣布結束在巴勒斯坦的委任統治時，阿拉伯聯盟國家埃及、伊拉克、黎巴嫩、敘利亞以及約旦的軍隊相繼進入巴勒斯坦，同時發表聲明，宣布對以色列處於戰爭狀態，第一次中東戰爭由此爆發。

此後迄今，以色列與中東國家之間的大小戰爭不斷，而以色列也堅強的從每一次戰役中存活下來，以寡敵眾，以蕞爾小國對抗鄰近國土面積、人口、物產都勝過以色列甚多的阿拉伯國家。此外，以色列全民皆兵，每當有戰役發生，世界各地的以色列人都義不容辭的千里回鄉參加戰役，他們生怕千年來好不容易成立的國家毀於一旦，這種信念讓他們甘心為自己的國家付出一切，讓以色列成為二十世紀政治史上的奇蹟。

3. 外銷鰻魚的存活術——善用天敵

鰻魚肉質細嫩，是非常好的料理食材，由於生活在乾淨、無汙染的環境，深受日本人喜愛。早期臺灣許多鰻魚養殖場，都想把鰻魚外銷到日本。但鰻魚雖然活動力強，體力驚人，卻對生活環境有潔癖，一旦條件不佳，便無法存活。因此，鰻魚在運送過程中總是奄奄一息，最後成了一條條不值錢的死魚。有人想到，運送路程中在鰻魚箱裡灌氧氣，可是到了日本，鰻魚還是全死了。一位漁民看見鰻魚遇到天敵螃蟹時，嚇得四處逃竄，生命力顯得特別強。他突發奇想：如果在運送過程中，放幾隻螃蟹，激發鰻魚的求生意志，說不定鰻魚可以存活到日本。」經過多方試驗，果然如此，有了螃蟹威脅，鰻魚為了活命努力逃竄，發揮了旺盛的生命力。到了日本，鰻魚存活率竟高達80%！利用天敵螃蟹激發鰻魚的生命力，讓臺灣成功打開了日本的鰻魚市場，贏得「鰻魚王國」的美譽。

五、死於安樂的例子

1. 熄燈的百年老店——柯達

二〇一二年，老牌底片與相機大廠柯達，不敵數位影像科技新浪潮，加上轉型失敗，面臨巨額虧損與周轉不靈危機，聲請破產保護。柯達過去一世紀曾是影像產業霸主，先後研發出膠卷底片、彩色幻燈片、拍立得、傻瓜相機等，甚至以世界首張照片記錄人類登陸月球，其地位如同當代資訊產業龍頭的蘋果與Google。

在一九三〇至七〇年代的極盛時期，柯達在底片膠卷市占率高達九成，公司撒錢研發，擁有成千上萬突破性的影像技術，但卻沒有將新技術轉換為獲利。一九七五年時，柯達工程師史蒂夫·沙森發明了世界第一臺數位相機，當他將新發明向公司管理層展示時，公司管理層告訴他：「這個很漂亮，但不要讓任何人知道。」此時的柯達底片業務在賺大錢，管理層躺在榮譽上睡大覺。九〇年代後，數位相機已經成為明顯的趨勢，柯達還是沒有第一時間搶占市場，當富士、Sony、Canon等日本公司的數位相機，以時尚、精巧的形象打入人心時，柯達仍然轉型牛步，從此兵敗如山倒。

安逸的固守底片業，錯估數位市場，是柯達由盛轉衰的關鍵。聲請破產保護後，歷經一年多的重整，變賣大部分專利，終於削減了債務，宣布脫離破產保護，未來將轉型專注於商業印刷。柯達身為相片業之父，終葬身數位化浪潮，其能否在失敗中重新站起，有待時間來檢驗。

2. 億萬之財的詛咒

美國維吉尼亞州立大學心理學教授史蒂夫·丹尼許，曾經研究一系列中樂透這種「橫財」，對於得主一生的影響，結果發現許多得主中獎後，人生都沒有得到圓滿的結局。

他舉例，二〇〇二年，紐約婦人康妮帕克和她的先生意外中了兩千五百萬美元的樂透彩，幾個月後，兩人就因彩金分配問題，不僅讓十六年的婚姻告吹，還因此對簿公堂。二〇〇五年，杰佛瑞·丹皮爾中了兩千萬美元的樂透彩後，招待全家人到加勒比海搭乘豪華郵輪之旅，並幫雙親和九個兄弟姐妹買了房子和汽車，結果不久，竟然遭到他的小姨子夫婦綁架，旋即因要錢不成，開槍將他殺害。其他大部分的中獎人，多半在暴富之後，縱情揮霍，買車、買房、吸毒，生活糜爛，失去理財觀，好一點的在窮愁潦倒後回歸平淡生活，差一點的可能患憂鬱症或自殺。

這顯示飽足中的節制可能比簡樸中的忍耐還要艱難，美國作家阿比吉爾·亞當斯追蹤多名樂透得主，發現他們都在中獎幾年後即散盡千金，變得比原本更落魄，他將這些悲慘故事寫成「十大恐怖樂透」故事集，作為警惕。

六、歷屆試題

1. 「人生要有所追求。但人們一心追求順境，面對逆境便手足無措；渴望快樂，卻對傷心失了界限，任憑它往深淵裡去；知道要去愛，卻無法承受沒有愛的痛苦，深陷於失落的泥沼中。」根據這段文字，作者認為人們缺乏的最可能是下列何者？

(A) 因應困頓的智慧 (B) 追求幸福的方法 (C) 堅守道德的勇氣 (D) 敢於認錯的精神（109會考·補考 9.）

2. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？

- (A) 「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能
(B) 「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射

(C) 「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」

(D) 「當」窗理雲鬢／使安期有此性，猶「當」無一豪可論（104會考 26.）

3. 「柳宗元貶放永州，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳的寫作狀態，也讓中國文化史擁有了（永州八記）。」這段文字所表達的意涵，與下列何者最接近？

- (A) 只有經歷過許多痛苦的人，才能夠體會創作的喜悅
(B) 作家的使命，就是要揀選一條最艱難的路給自己走
(C) 以強勢的語言護衛脆弱的靈魂，才能在災難中轉危為安
(D) 憂患常是激發創作的力量，失意有時反而能寫出精采作品（101基測 8.）

肆、寫作教學

●舉證立論

【引導】

本課先舉歷史上六位聖賢作例子，指出他們都是出身貧賤，卻能有好的成就。然後以所舉事例為基礎，展開議論，提出結論。

《文心雕龍·事類》：「據事以類義，援古以證今。」由此看來，歷史可以為例，現實生活中的事也可以為例。運用例證來作文，要選擇具有「典型性」、「代表性」的事例，要真實可信，而若以史事為證，則要能切合當前的需要。

【練習】

- 題目：失敗為成功之母／失敗「非」成功之母
- 說明：撰寫議論文可依循以下步驟進行：
 - 確認立論方向：贊成、反對，或其他新穎看法。
 - 搜尋與立論有關的資料：可用以支持的論點為何？是否有正反面的事例、言例？
 - 文章布局：安排段落內容，使文章有條理、具說服力。
 - 細節經營：可多運用排比、設問、映襯等修辭技巧，加強文句氣勢，使文章流暢有力。

3. 範例

失敗為成功之母

人的一生中，免不了經歷失敗的挫折，有的人在失敗後放棄，有的人陷於失敗不可自拔，有的人卻能以失敗為踏板，繼續向未來邁進。

「如何面對失敗」是每個人都會面臨的人生課題。俗話說：「失敗為成功之母。」在挫折後如果能夠了解問題所在，改進缺點，再次出發，繼續堅持目標，那麼失敗只會是暫時的停頓，而不是最終結果。

華特·迪士尼兩次創業失利，反而成為他再次創業的養分，在潛心改進過去的缺失後，終於建立了家喻戶曉的迪士尼媒體王國。周杰倫的音樂作品曾被市場多次拒絕，於是他選擇用自己的歌聲詮釋作品，最終成為華語流行樂壇的天王。他們的經歷告訴我們：面對失敗的時候，不應該因此退卻，而應該從中提取經驗，讓失敗成為下一次嘗試的墊腳石。

在追求成功的旅途上，每一個挫折都是通往目的地的必要途徑，面對失敗時，只要擁有反省的勇氣與前進的動力，與成功的距離將會愈來愈近。