

年 班 號

姓名：

一、國字注音（每題 1 分，共 26 分）

1. 周敦「頤」：
2. 可愛者甚「蕃」：
3. 世人「盛」愛牡丹：
4. 「予」獨愛蓮：
5. 出「淤」泥而不染：
6. 「濯」清漣而不妖：
7. 拔「擢」：
8. 清「漣」：
9. 「一幺」豔：
10. 「一幺」折：
11. 「ㄨㄛˊ」土：
12. 不蔓不「出」：
13. 「ㄩㄟˊ」能：
14. 意見分「ㄍㄨㄛˊ」：
15. 「褻」玩：
16. 褻「玩」：
17. 陶後「鮮」有聞：
18. 屢見不「鮮」：
19. 「ㄨㄛˊ」泥：
20. 波「ㄨㄛˊ」：
21. 「ㄨㄛˊ」山遍野：
22. 輕「ㄨㄛˊ」：
23. 「媚」世隨俗：
24. 「ㄨㄛˊ」附：
25. 遠「ㄨㄛˊ」各地：
26. 模「ㄨㄛˊ」：

二、注 釋（每題 2 分，共 24 分）

1. 可愛者甚「蕃」：
2. 「濯」清漣而不妖：
3. 濯「清漣」而不妖：
4. 中通外直：
5. 香遠「益」清：
6. 「亭亭」淨植：
7. 褻玩：
8. 予「謂」：
9. 隱逸者：
10. 噫：
11. 「鮮」有聞：
12. 宜乎：

三、改 錯（每字 1 分，共 5 分）

- () 1. 假日花市中陳列著各種色彩繽紛的花，有象徵隱佚之士的菊花、象徵富貴的牡丹花、出淤泥而不染的蓮花，群花爭奇鬥豔，令人目不暇及。
- () 2. 〈愛蓮說〉的作者周敦頤是位胸襟袒蕩的理學家，他所喜愛的蓮花正象徵著他的高捷人格，令人景仰而不敢褻玩。

四、選擇題（每題 5 分，共 45 分）

- () 1. 下列選項「 」中的字，何組讀音前後相同？ (A)「蔓」延／窗「幔」 (B)「牡」丹／「牧」羊 (C)可愛者甚「蕃」／「番」薯蒂 (D)雀「躍」／榮「耀」。
- () 2. 下列選項中的「之」字，何者意思與「水陸草木之花」的「之」字相同？ (A)昂首觀「之」 (B)牡丹「之」愛，宜乎眾矣 (C)予獨愛蓮「之」出淤泥而不染 (D)菊，花「之」隱逸者也。
- () 3. 下列選項「 」中的字經替換後，何者意思改變？ (A)可愛者甚「蕃」：繁 (B)濯清漣而不「妖」：夭 (C)學而時習之，不亦「說」乎：悅 (D)但少「閑」人如吾兩人耳：閒。
- () 4. 下列何者與「菊，花之隱逸者也」相同，皆使用「譬喻」修辭技巧？ (A)江山易改，本性難移 (B)千里江陵一日還 (C)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (D)椅子是騎不動的馬。
- () 5. 下列還原為原來句型的倒裝句，何者正確？ (A)「牡丹之愛」→牡丹愛 (B)「菊之愛」→菊愛 (C)父母唯「其疾之憂」→憂其疾 (D)這件事對我來說「何難之有」→何有難。
- () 6. 「噫！菊之愛，陶後鮮有聞。蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！」由這一段話，可知作者感嘆的是什麼？ (A)品德高潔之君子難求，好功名利祿之小人眾多 (B)菊、蓮不如牡丹之富貴可愛 (C)獨善其身者少，兼善天下者多 (D)世風日下，人心不古。
- () 7. 關於〈愛蓮說〉一文的解讀，下列何者錯誤？ (A)是一篇詠物言志的議論文 (B)文字簡潔，層次分明，描述人和植物的互動關係 (C)藉著比較菊、牡丹和蓮的形象，說明隱士、世人和君子的人格特質 (D)作者透過比較和象徵的方式抒發己志，豐富了文章的文學性，也增加了說服力。
- () 8. 關於〈愛蓮說〉一文的寫作技巧，下列何者說明正確？ (A)平鋪直述的敘事手法 (B)以寓言夾帶道理來說明君子的風骨 (C)採陪襯和對照的方式，烘托出「蓮」的特質 (D)先論人格，再論花品。
- () 9. 中國自古以來，即賦予許多植物獨特的象徵意義。下列選項「 」中的植物及對應的象徵意義，何者說明最正確？ (A)「松」鶴延年→謙虛 (B)「梅」妻鶴子→長壽 (C)杏臉「桃」腮→容貌嬌豔的女子 (D)空谷幽「蘭」→相思。