

111 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------|----|-------------|-------|
| 回饋人員 (認證教師) | 黃昀堅 | 任教 年級 | 四 | 任教領域 /科目 | 藝術/音樂 |
| 授課教師 | 郭乃瑜 | 任教 年級 | 三 | 任教領域 /科目 | 藝術/音樂 |
| 備課社群(選填) | | 教學單元 | | 第 3 單元第 1 課 | |
| 觀察前會談 (備課)日期及時間 | 111 年 11 月 10 日 10:00 至 10:30 | | 地點 | 音樂教室 | |
| 預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間 | 111 年 11 月 15 日 10:30 至 11:10 | | 地點 | 音樂教室 | |
| <p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>學習表現：</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。</p> <p>學習內容：</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、知識等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造型與空間的探索。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、台灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表達、繪畫、表演等回應方式。</p> | | | | | |

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性……等)：

能拍念四分音符、八分音符組成的節奏型。

瞭解四四拍子的意義、能讀懂課本上標示的小節數。

會唱 C 大調音階，能在老師的提示下，邊唱邊做出手號。

幾位小朋友活潑大方，勇於發表、演唱；幾位較害羞，需多加引導、等待、鼓勵。

三、教師教學預定流程與策略：

運用遊戲設計原則，設計音樂遊戲。

四、學生學習策略或方法：

1. 透過節奏替換，學會四分休止符的時值與意義。

2. 在樂譜中正確辨認四分休止符，並透過節奏拍念與模唱，學會《大家都是好朋友》的旋律，且能套入歌詞演唱。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

實際演練、觀察評量

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間： 111 年 11 月 16 日 10：10 至 11：00

地點： _____ 科任教室

111 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 2、觀察紀錄表

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------|----------|--|
| 回饋人員 (認證教師) | 黃昀堅 | 任教 年級 | 四 | 任教領域 /科目 | 藝術/音樂 | |
| 授課教師 | 郭乃瑜 | 任教 年級 | 三 | 任教領域 /科目 | 藝術/音樂 | |
| 教學單元 | 音樂美樂地 | 教學節次 | | 共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節 | | |
| 教學觀察/公開授 課日期及時間 | 111 年 11 月 15 日 10:30 至 11:10 | | 地點 | 音樂教室 | | |
| 層 面 | 指標與檢核重點 | 事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) | | | 評量 (請勾選) | |
| | | 優 良 | 滿 意 | 待 成 長 | | |
| A 課 程 設 計 與 教 學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。 | | | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1 老師帶領學生複習演唱 C 大調音階與手號。 | | | | |
| | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。 | 複習四分音符、八分音符組成的節奏型。 | | | | |
| | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。 | A-2-2 老師展示四四拍節奏型，請學生拍念。接著展示四分休止符節奏卡，老師說明四分休止符也要坐一個位置(一拍)，只是不出聲，並帶領學生拍念。 | | | | |
| | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。 | A-2-3 學會四分休止符，老師展示混合四分音符、八分音符與四分休止符的節奏型讓全班練習。 A-2-4 老師請小朋友上台出題，帶領出題學生與全班一起思考四四拍的意義與音符、休止符時值概念，並增加全班學生練習機會。 學會歌曲演唱，下課前再次複習四分休止符在樂曲中的意義。 | | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。 | | ✓ | | |
| A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 | A-3-1 老師運用節奏型練習、觀察樂譜與拍念節奏、唱譜、加歌詞，讓小朋友逐步學會歌曲。 A-3-2 學習節奏時，老師在四分音符、兩個八分音符、四分休止符下方畫上代表一拍的勾勾，再帶領學生拍念，由視覺與聲音輔助感知符號意義。 A-3-3 老師以 BB 槌敲節奏，讓學生清楚看到敲擊動作，學生拍手的聲音可和老師的示範對答案，兼顧視覺型與聽覺型學習的學生需求。 | | | |
| A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。 | | | | |
| A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。 | | | | |
| A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。 | | ✓ | | |
| A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。 | A-4-1 老師以抽點學生上台出節奏型題目，並觀察臺下學生拍奏的正確性，評量學生對符號及時值的理解程度。聆聽學生演唱成果，了解學習成效。 A-4-2 老師在學生正確拍完節奏後，口頭回饋「100分」。演唱第六小節一字對兩音，有學生沒讓音和歌詞對準，老師說明並示範後，再全班練習、分組練習，直到學生能正確演唱。 A-4-3 老師在節奏練習時，針對學生拍錯的部分說明，並示範後，帶全班一起練習、分組練習。學生對新素材四分休止符較常反應錯誤，老師佈題後，請學生觀察，再放慢速度練習；學生正確反應後，回復原速。 | | | |
| A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。 | | | | |
| A-4-3 根據評量結果，調整教學。 | | | | |
| A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用) | | | | |

111 學年度彰化縣員林市育英國民小學教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

| | | | | | |
|----------------|----------------------------------|----------|---|-----------------------------------|-------|
| 回饋人員 (認證教師) | 黃昀堅 | 任教 年級 | 四 | 任教領 域/科目 | 藝術/音樂 |
| 授課教師 | 郭乃瑜 | 任教 年級 | 三 | 任教領 域/科目 | 藝術/音樂 |
| 教學單元 | 第 3 單元第 1 課 | 教學節次 | | 共 <u>7</u> 節 本次教學為第 <u>4</u> 節 | |
| 回饋會談日期及時間 | 111 年 11 月 16 日 10:10 至 11:00 | 地點 | | 科任教室 | |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師善於引導學生由節奏練習到語言節奏、放慢速度的視譜練習到完整唱出旋律，再結合二者，培養學生演唱能力。
2. 教師適時給予學生回饋。
3. 學生上課時能輕鬆與老師互動，在學習活動中獲得樂趣。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

練習語言節奏時，若時間充裕，建議多練習幾次讓學生更熟練，演唱歌曲時或許會有更好的表現。

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

| 專業成長指標 | 專業成長方向 | 內容概要說明 | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---------|--------|
| B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。 | <input checked="" type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 | 閱讀或參加班級經營相關研習，增進課堂秩序管控能力。 | 校內教師 | 112年1月 |
| C-1-2 參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐。 | <input type="checkbox"/> 1. 優點及特色 <input checked="" type="checkbox"/> 2. 待調整或精進之處 | | 校內教師 | 112年1月 |

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準C層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1)授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2)授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1)優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2)待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 由之前學習的四分音符、八分音符節奏綜合練習，帶入本次新學的四分休止符，再到歌曲語言節奏教學、歌曲習唱，在學生舊有學習經驗上逐步加深，有助於學生順利學習。
2. 老師能時時口頭讚賞學生，並給予回饋。