

表1、公開授課－觀察前會談紀錄表

共備人員	丁馥蒂老師	任教 年級	八年 級	任教領域/ 科目	藝術/視覺藝 術
授課教師	曾煥昌	任教 年級	八年 級	任教領域/ 科目	藝術/視覺藝 術
教學單元(含標題)	畫面中的人物(認識林布蘭)				
觀察前會談 (備課)日期及時間	111年9月22日 10：15至11：00		地點	視覺藝術教室(一)	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	111年9月29日 11：10 至11：55		地點	視覺藝術教室(一)	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 核心素養：藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球 藝術與文化的多 元與差異 學習表現：視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 學習內容：視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺 文化。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 學生已具有美的形式原理的基本認知，並於前幾節課畫過人物素描，具備基礎的繪畫造形能力，並於七年級時歷史刻有學過台灣歷史與荷蘭的關聯等先備知識。					
三、教師教學預定流程與策略： 從台灣的荷蘭統治時期，荷蘭黃金時期的時空背景與西班牙政治的關聯，新教與天主教之間的差異與文化藝術的關聯，及從荷蘭特殊的地理環境與風車的關聯，導入林布蘭的主題，並以自畫像為介紹的主軸，導出林布蘭師牙與創作的脈絡，進而了解林布蘭為何是荷蘭黃金時期人物畫的代表人物，及在藝術史上有如此深遠的影響，並杜爾普醫師的解剖課、夜巡等知名群像畫，引出十七世紀荷蘭特有的公會文化與群像畫的傳統，並引導學生思考功能性繪畫與藝術表現如何巧妙結合，了解林布蘭的偉大之處。 教學當中運用一台直立式電視，輪流秀出林布蘭從年輕到年老四十餘年間的自畫像，深化學生對林布蘭包括長相的變化、作品風格的變化、一生的脈絡...等的印象。					

四、學生學習策略或方法：

聽課、使用教科書、寫筆記，看介紹與範例，利用學習單深化學習印象，討論，提問。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

學習單，了解學生進一步的想法與遇到的困難，並口頭提問、學生描述，討論。

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111年9月29日 15：20 至16：05

地點：視覺藝術教室(一)

表2、觀察紀錄表

回饋人員	丁馥蒂老師	任教年級	八年級	任教領域/科目	藝術/ 視覺藝術	
授課教師	曾煥昌	任教年級	八年級	任教領域/科目	藝術/ 視覺藝術	
教學單元	畫面中的人物(認識林布蘭)	教學節次	共 5 節 本次教學為第 5 節			
公開授課日期及時間	111年9月29日 11:10 至 11:55	地點	視覺藝術教室(一)			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量(請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	具體事實：完整呈現教材內容並豐富舉例；且能注意學生學習情況與興趣。 對應檢核重點： A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要並對應一個檢核重點)				
	A-2-2清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。					
	A-2-4完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	具體事實：用豐富的圖像視覺簡報並搭配學習單及，引導學生思考，用各式教具實地操作引起學生學習興趣並深化學習印象，且供學生實際操作，口語流暢易懂。 對應檢核重點： A-3-1運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。 A-3-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-2教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	具體事實：以口頭問答、現場觀察，搭配學習單。 對應檢核重點：				
	A-4-2分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					

	A-4-3根據評量結果，調整教學。	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

表3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	<u>丁馥蒂老師</u>	任教年級	<u>八年級</u>	任教領域/科目	<u>藝術/視覺藝術</u>				
授課教師	<u>曾煥昌</u>	任教年級	<u>八年級</u>	任教領域/科目	<u>藝術/視覺藝術</u>				
教學單元	畫面中的人物(認識林布蘭)	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節						
回饋會談日期及時間	<u>111年9月29日</u> <u>15:20 至 16:05</u>		地點	<u>視覺藝術教室(一)</u>					
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：									
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 除了詳細解說課本範例外，用心蒐集許多補充的各式色彩學資料製作成簡報檔，並在教室前方以直立式電視將林布蘭自畫像按年代秀出，製造了學習的氛圍，也更能讓學生在短時間對其一生的改變有所了解；藉由生動的講解，搭配學習單與筆記，甚至利用 google earth 帶學生實地體驗荷蘭的幾個關鍵城市，更能讓學生專注吸收所介紹的內容，生動的口語與肢體動作讓學生保持學習興趣。									
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1.內容過多導致最後未能將教材全部講完，可能還要再控制好教材分量。 2.大多數同學都能認真上課，不過還有1~2同學有分心干擾其他同學的情況。									

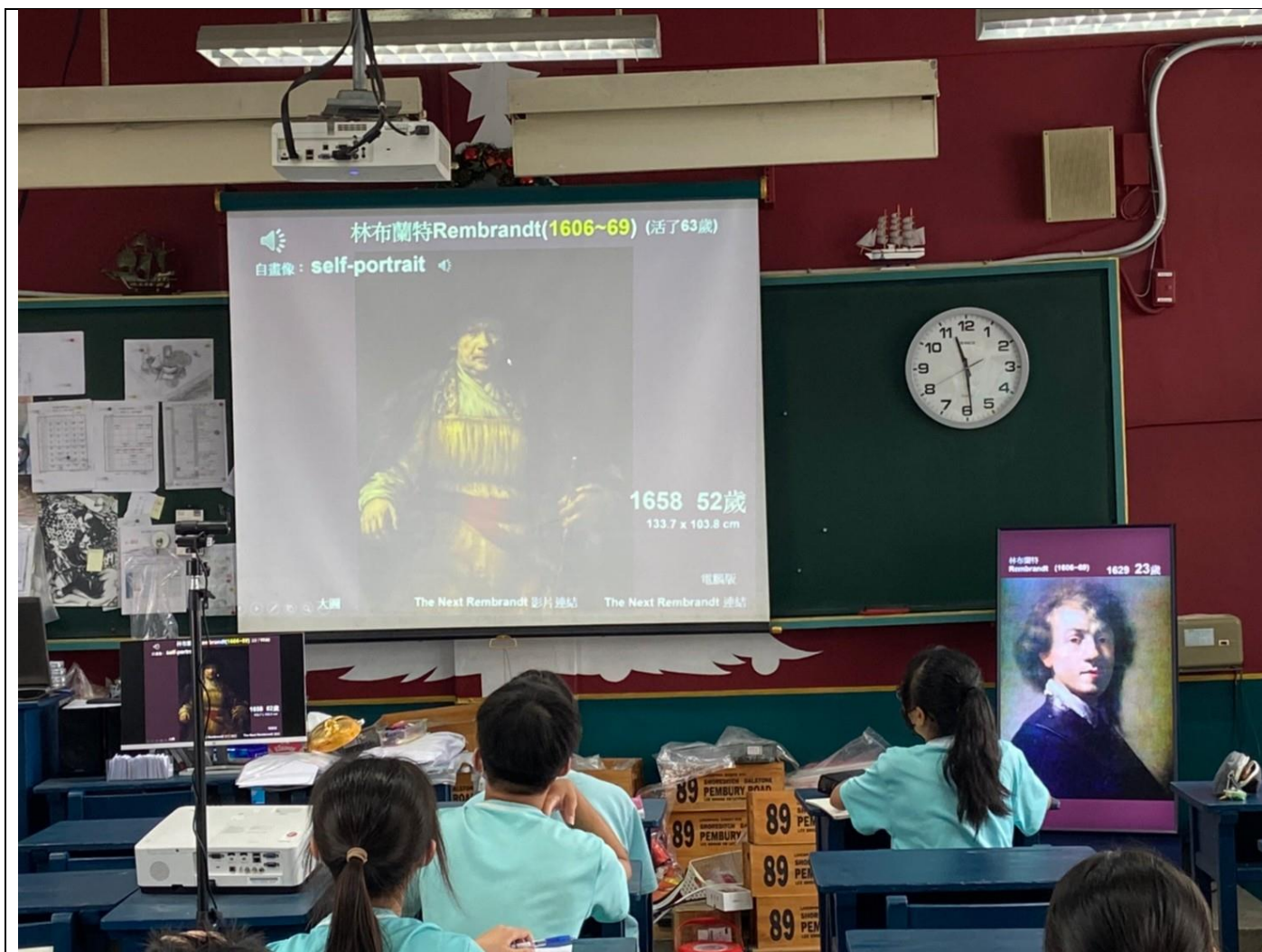
三、 回饋人員的學習與收穫：

藉由此次觀課，更了解其他老師不同的上課模式，且多看了其他老師學生作品範例及補充的圖像內容，對於未來自己的教學，有所助益。

附件-觀課照片(兩張)



照片1說明：正在說明林布蘭20歲作品 Historical Scene 1626的媒材，是在橡木板上作畫。



照片 2 說明：以林布蘭自畫像解說明暗對照法 Chiaroscuro，學生專心聆聽，右前方有直立式電視按年代順序輪流秀出林布蘭的自畫像，使學生能在短時間對其一生的脈絡有所印象。

(附件)學習單

畫面中的人物--認識林布蘭學習單 ____年 ____班 ____號 姓名：_____

在練習完人物肖像之後，我們來認識十七世紀人物畫大師林布蘭 Rembrandt

1. 林布蘭 Rembrandt HarMenszoon van Rijn 生於(西元)_____年，逝世於_____年，活了_____歲

2. 林布蘭 是哪一國人？_____

3. 林布蘭 繪畫生涯由盛轉衰，聲譽大受影響最關鍵的一幅畫為(中文)_____ 英文標題

作品年代(西元)_____年 高度_____公分 寬度_____公分

委託單位為_____公會(民兵隊) 要懸掛在 城市民兵隊的聚會所

4. 你喜歡當時荷蘭各種公會流行的群像畫風格還是林布蘭這幅畫的群像風格，簡單說明原因？
(若空間不夠可寫在背面)

5. 這種表現物體往前正對觀者的特殊畫法，從文藝復興發明開始，到十七世紀已被成熟運用，

此種畫法稱為？_____法 英文_____



6. 這種表現物體往前正對觀者的特殊畫法，從文藝復興發明開始，到十七世紀已被成熟運用，

此種畫法稱為？_____法 英文_____

7. 畫中民兵隊長名字(中文)_____，原文(荷蘭文)_____

8. 此畫現藏於(中文)_____，原文(荷蘭文)_____

此博物館建於_____年，從_____年~_____年荷蘭政府投入3.75億歐元歷時十年整修。

9. 林布蘭第一任妻子名字(中文)_____，荷蘭文_____

林布蘭第二任妻子名字(中文)_____，荷蘭文_____

10. 林布蘭第四個孩子名字(中文)_____，荷蘭文_____

11. 林布蘭此幅自畫像的名稱(中文)_____

英文_____



12. 傳說古希臘畫家宙克西斯_____曾和 巴赫西斯 _____(英文)進行繪畫比賽，
最後獲勝者是_____(英文)

13. 這種以假亂真的畫法被稱為(中文)_____ 法文_____

