

111 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	郭乃瑜	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝文
授課教師	黃昀堅	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝文
備課社群(選填)		教學單元		第二單元大地在歌唱 2-3 小小愛笛生	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 5 月 3 日 14:00 至 15:00		地點	大辦公室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 5 月 8 日 13:30 至 14:10		地點	大辦公室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>領域核心素養：</p> <p>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p> <p>學習表現：</p> <p>1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。</p> <p>1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。</p> <p>1-II-7 能創作簡短的表演。</p> <p>2-II-1 能使用音樂音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。</p> <p>學習內容：</p> <p>音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。</p> <p>音 E-II-2 簡易節奏 樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。</p> <p>音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。</p> <p>音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。</p> <p>音 E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。</p> <p>音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。</p> <p>音 A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。</p> <p>音 A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。</p>					

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性.....等)：

直笛已學過中央 Do~高音 Mi 音

三、教師教學預定流程與策略：

一、引起動機

(一) 透過鋼琴滑音的演奏，喚起同學已學會吹奏的幾個音，並練習吹奏。

二、發展活動。

(一) 習奏〈本事〉。

1. 教師範奏或播放音檔，學生安靜聆聽。

2. 討論排號，用 \sharp 唸節奏後哼唱曲調。

3. 教師提問：「這首樂曲的升記號寫在音符的旁邊，這個記號我們稱為什麼？」(臨時記號)

4. 這首〈本事〉曲調中有許多臨時升 Fa 音，以及升 Fa 音和高音 Mi 的連接，教師可以先提出較難吹奏的指法練習，待學生熟練後再吹奏曲調。

5. 師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再試譜吹奏全曲。熟練後，鼓勵學生背譜吹奏，引導學生將心中的感覺，用笛聲的強弱表現出來。

6. 學生獨奏或分組吹奏，相互觀摩欣賞。

(2) 認識黃自

1. 教室播放〈國旗歌〉，學生安靜聆聽。

2. 介紹〈國旗歌〉為黃自作曲，先為中華民國升降國旗時所演奏歌曲。在國際奧委會舉辦的賽事中，此曲也作為中華奧林匹克委員會會歌演奏。臺灣的運動員在國際賽事(如奧運)中得到獎牌時，大會也會播放這首曲子。

3. 介紹黃自生平。

三、總結活動

學生視譜吹奏全曲。



四、學生學習策略或方法：

1. 學生經由觀察圖片及指法，試著吹奏升 Fa 的音。
2. 學生經由老師範奏，能更加理解吹奏的技巧。
3. 老師透過影片講解介紹黃自與國旗歌。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 提問、發表：經由老師提問，學生能說出正確升 Fa 的指法。
2. 學生能用直笛吹奏(本事)這首曲子。
3. 學生能更為熟悉國旗歌和作曲者黃自的生平。

六、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表 表 2-2、軼事紀錄表
- 表 2-3、語言流動量化分析表 表 2-4、在工作中量化分析表
- 表 2-5、教師移動量化分析表
- 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- 其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 5 月 10 日 14：00 至 15：00

地點：大辦公室

111 學年度彰化縣育英國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	郭乃瑜	任教 年級	三	任教領域/ 科目	藝文
授課教師	黃昀堅	任教 年級	四	任教領域/ 科目	藝文
教學單元	第二單元大地在歌唱 2-3 小小愛笛生	教學節次		共 8 節 本次教學為第 8 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 5 月 8 日 13：30 至 14：10		地點		音樂教室

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 透過鋼琴滑音的演奏，喚起同學回想已學會吹奏的幾個音。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-2 秀出直笛指法圖片，指導學生吹奏升 Fa 音。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 師生先以兩小節一個樂句接續吹奏練習，待熟練後，再試譜吹奏全曲。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 老師聆聽學生吹奏狀況，並適時指點該注意的地方。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 老師請學生吹奏 Fa 和升 Fa，比較其中的不同。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-2 學生經由老師範奏與經驗分享，能更加理解吹奏的技巧。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 老師分享藉由聆聽來檢討自己的吹奏是否合宜。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 經由老師提問，學生能說出正確升 Fa 的指法。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 透過特別的背誦指法方式來記住指法。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-3 老師試著了解吹奏不理想的原因。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-4 如果吹奏升 Fa 音效果不佳，利用仿奏學生有興趣歌曲樂句的方式，增加學習的動機			