

**基礎理解**

一、請依照文本表述的手法，將本文區分為前、後兩大部分，並寫出相對應的段落。

文本區分	前半部分	後半部分
文本表述手法	<input type="checkbox"/> 記敘/ <input type="checkbox"/> 抒情/ <input type="checkbox"/> 議論/ <input type="checkbox"/> 說明	<input type="checkbox"/> 記敘/ <input type="checkbox"/> 抒情/ <input type="checkbox"/> 議論/ <input type="checkbox"/> 說明
對應段落	第( )段	第( )段

二、**第一段**：作者先依照人對事的( )將印象分為四種類型，並運用( )法各自加以具象化的說明，讓讀者更明白四種類型的特色後，再說明童年的紙船在作者心中是屬於哪一種類型。請依據下列表格，整理這四種類型，並選出適合的圖示，最後判斷關於紙船的後續內容是屬於哪一種類型。

	印象種類			紙船屬於何類
			圖示配對	
1	倏忽即逝	過眼雲煙		
2	記憶長存			
3		鳥掠天邊		
4		夏河冬葉 春花秋草		

圖示

A

B

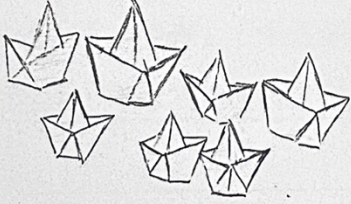

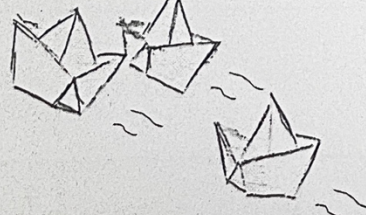

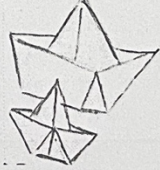
C

D

近 時間 遠



三、**第二、三段**：作者先運用（簡筆/繁筆）概述情景後，再運用（簡筆/繁筆）詳述細節，呈現童年「紙船遊戲」的過程與感受。請依據下列表格分析整理相關內容，並選出適合的圖示。

紙船遊戲						
第二段	<input type="checkbox"/> 簡筆/ <input type="checkbox"/> 繁筆					
角度	人	事	時	地	物	感受
內容						
第三段	<input type="checkbox"/> 簡筆/ <input type="checkbox"/> 繁筆					
角度	人	事（航行陣型）	時	地	物	感受
內容	我們	列隊而出	童年 雨天	1.簡陋農舍（ ）  2.水流因雨勢有（ ）	甲外觀/乙品質	
		千里單騎			花色斑雜	
		比肩齊步			形態怪異	
		互相追逐			氣派儼然	
		首尾連結			下水沉沒	
小結						
航行陣型圖示	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>A</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>B</b></p>  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>C</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>D</b></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>E</b></p>  </div> </div>					



四、**第四、五段**：作者抒發對紙船的種種感情。一開始先描述當時母親摺紙船給作者時的背景，以彰顯母親的美麗感情；最後時間回到現在，透過紙船分別抒發了對母親以及對子女的感情。請依據下列表格分析整理相關內容，並回答問題。

紙船感情	
母親的美麗感情	
紙船的來源	出自母親的（            ）和（            ）的手
矛盾的（            ）	一方面擔心農作物被淋壞淹死而煩亂憂愁 一方面為孩子摺船時卻能（            ）
摺船的（            ）	(一)讓孩子在雨天裡也有笑聲 (二)讓孩子擁有比別人漂亮的紙船而（            ）
體會的條件	
作者對紙船的感情	
（            ）的心情	歷歷在目，而今年過而立，不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀
（            ）的心情	以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船
作者為子女摺出的船是「『一艘艘』『未必漂亮』但卻『堅強、禁得住風雨』的船」，作者連續用了三組詞彙來形容船，你認為背後各自可能有什麼涵義？	
一艘艘	
未必漂亮	
堅強禁得住風雨	

### 進階思考

#### 象徵法

以有形的事物來表現無形的觀念。即對任何一種抽象的觀念、情感與看不見的事物等，都不直接予以指明，而根據理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意象為媒介，間接加以陳述的表達方式。這種方式能使文章含蓄深刻，留給讀者咀嚼回味的空間。

一、依據象徵法的定義，本文作者主要透過哪一樣「有形事物」來表現「無形觀念」呢？

有形事物	無形觀念



二、閱讀繩子一文後，再依據象徵法的定義，利用下方表格分析文本。

### 繩子

- ㊦ 對於繩子，我有一分特殊的感情。
- ㊧ 那年要出國，特地到百貨公司，買來一只很大的大箱子。尼龍的料子，織染著紅、黃、黑、綠四色交錯的方格圖樣。看起來很熱鬧很新潮，正像我當時的心情。出國的前幾個月，我細心地用各式流行的衣服、雜物等，將它塞滿。
- ㊨ 出國的前夕，父親沒有徵求我的同意，便逕自拿來一根牢固的繩子，左兩圈，右兩圈地將它結結實實地網住！我眼睜睜地看著，心裡懊惱極了，眼淚直在眼眶裡打轉，腦子裡老大不甘願地想著：誰要帶這麼難看、這麼土氣的五花大綁皮箱出國？多沒面子！然而，臨別依依，我只得將一腔埋怨壓抑下來！
- ㊩ 飛機經過日本，轉飛加州，當我從舊金山機場的旅轉檯領出那只皮箱時，我赫然發現，皮箱上那條漂亮的、一路到底的長拉鍊，竟然沿路開著口，而滿滿一箱躍然欲蹦出來的東西，竟全靠那根繩子給拴住保全了！
- ㊪ 此後，在一連串飄零的歲月裡，每次，我從箱子裡，取出蔽體保暖的衣物的時候，父親那低著頭，沉默而堅定的網縛箱子的神情，便時時映現腦際，父親的影像，便像那根強韌而紮實的繩子，在我最軟弱的時候，化成千萬股力量，拉我、牽我、纏我、持我，及時伴我走過長路，一段又一段！而在風裡，在雨裡，在雪裡，在異地的土地上，這根繩子，便這樣，變得綿長而無盡了。  
(選自中央日報副刊)

有形事物		無形觀念			
運用下列角度分析第二~四段					
人	事(切分情節依序呈現)	時	地	物	感受
	(一) (二) (三)				