

# 彰化縣秀水鄉陝西國民小學教案設計

單元名稱	藝術與人文音樂課六上-叁-三、聽音樂說故事		
設計者	黃建中	指導者	(無則免填)
教學對象	六年乙班	教學時間	40分鐘
教材來源	藝術與人文翰林版 叁-三		
教學資源	教師—電腦、大電視、電子書、網路資源。 學生—課本、學習單		
學生條件 分析	1.學生已經看過《彼得與狼》的動畫及管弦樂演奏影片。 2.對於管弦樂團的編制及分類有一定的認識。		
教學 準備	複習前次上課欣賞的內容。		
總綱 核心素養	1.具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 2.具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。		
學習 重點	學習 表現	1-III-4能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。 2-III-5能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
	學習 內容	音E-III-4 音樂符號與讀譜方式，如： 音樂術語、唱名法等。記譜 法，如：圖形譜、簡譜、五線 譜等。 音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民 謠、本土與傳統音樂、古典與 流行音樂等，以及樂曲之作曲 家、演奏者、傳統藝師與創作 背景。	領 綱 核 心 素 養  藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的 多元性。

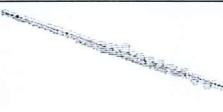
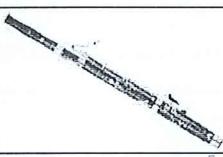
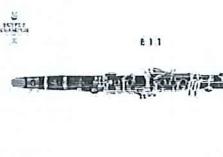
學習目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大部分學生能了解上次所上的課程內容。</li> <li>2. 能共同討論並完成學習單的填寫。</li> <li>3. 能使用正確的態度與同學或老師討論。</li> </ol>																																																		
學習目標代號	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 384 811 440">教學歷程</th><th data-bbox="811 384 1002 440">教學時間</th><th data-bbox="1002 384 1224 440">教學資源</th><th data-bbox="1224 384 1422 440">教學評量</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 440 811 473">複習活動</td><td data-bbox="811 440 1002 473"></td><td data-bbox="1002 440 1224 473"></td><td data-bbox="1224 440 1422 473"></td></tr> </tbody> </table>	教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量	複習活動																																													
教學歷程	教學時間	教學資源	教學評量																																																
複習活動																																																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 586 811 642">1. 《彼得與狼》故事提要。</td><td data-bbox="811 586 1002 642">2 分</td><td data-bbox="1002 586 1224 642">課本</td><td data-bbox="1224 586 1422 642">口頭回應</td></tr> <tr> <td data-bbox="323 642 811 698">2. 管弦樂團編制及分類複習。</td><td data-bbox="811 642 1002 698">3 分</td><td data-bbox="1002 642 1224 698">電子書</td><td data-bbox="1224 642 1422 698">學生回答</td></tr> <tr> <td data-bbox="323 698 811 754">教學活動</td><td data-bbox="811 698 1002 754"></td><td data-bbox="1002 698 1224 754"></td><td data-bbox="1224 698 1422 754"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 754 811 810">1. 回顧普羅高菲夫音樂家。</td><td data-bbox="811 754 1002 810">1 分</td><td data-bbox="1002 754 1224 810">課本</td><td data-bbox="1224 754 1422 810">學生回應</td></tr> <tr> <td data-bbox="323 810 811 866">2. 回顧《彼得與狼》樂曲</td><td data-bbox="811 810 1002 866">2 分</td><td data-bbox="1002 810 1224 866">教學光碟</td><td data-bbox="1224 810 1422 866"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 866 811 923">每一樂器代表的角色：</td><td data-bbox="811 866 1002 923"></td><td data-bbox="1002 866 1224 923"></td><td data-bbox="1224 866 1422 923"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 923 811 979">老爺爺-低音管 彼得-絃樂器</td><td data-bbox="811 923 1002 979"></td><td data-bbox="1002 923 1224 979">教學光碟</td><td data-bbox="1224 923 1422 979"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 979 811 1035">大野狼-法國號 鴨子-雙簧管</td><td data-bbox="811 979 1002 1035"></td><td data-bbox="1002 979 1224 1035">投影機</td><td data-bbox="1224 979 1422 1035"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 1035 811 1091">貓咪-單簧管 獵人-大鼓、定音鼓</td><td data-bbox="811 1035 1002 1091"></td><td data-bbox="1002 1035 1224 1091">提問揭示</td><td data-bbox="1224 1035 1422 1091"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 1091 811 1147">小鳥-長笛</td><td data-bbox="811 1091 1002 1147"></td><td data-bbox="1002 1091 1224 1147">學習單</td><td data-bbox="1224 1091 1422 1147"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 1147 811 1203">綜合活動</td><td data-bbox="811 1147 1002 1203"></td><td data-bbox="1002 1147 1224 1203"></td><td data-bbox="1224 1147 1422 1203"></td></tr> <tr> <td data-bbox="323 1203 811 1260">1. 學習單討論及填寫</td><td data-bbox="811 1203 1002 1260">30 分</td><td data-bbox="1002 1203 1224 1260"></td><td data-bbox="1224 1203 1422 1260"></td></tr> </tbody> </table>	1. 《彼得與狼》故事提要。	2 分	課本	口頭回應	2. 管弦樂團編制及分類複習。	3 分	電子書	學生回答	教學活動				1. 回顧普羅高菲夫音樂家。	1 分	課本	學生回應	2. 回顧《彼得與狼》樂曲	2 分	教學光碟		每一樂器代表的角色：				老爺爺-低音管 彼得-絃樂器		教學光碟		大野狼-法國號 鴨子-雙簧管		投影機		貓咪-單簧管 獵人-大鼓、定音鼓		提問揭示		小鳥-長笛		學習單		綜合活動				1. 學習單討論及填寫	30 分					
1. 《彼得與狼》故事提要。	2 分	課本	口頭回應																																																
2. 管弦樂團編制及分類複習。	3 分	電子書	學生回答																																																
教學活動																																																			
1. 回顧普羅高菲夫音樂家。	1 分	課本	學生回應																																																
2. 回顧《彼得與狼》樂曲	2 分	教學光碟																																																	
每一樂器代表的角色：																																																			
老爺爺-低音管 彼得-絃樂器		教學光碟																																																	
大野狼-法國號 鴨子-雙簧管		投影機																																																	
貓咪-單簧管 獵人-大鼓、定音鼓		提問揭示																																																	
小鳥-長笛		學習單																																																	
綜合活動																																																			
1. 學習單討論及填寫	30 分																																																		
參考資料																																																			

學習單

# 《彼得與狼》學習單

六年 \_\_\_\_ 班 座號：\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_

★請完成下表

樂器圖片	樂器名稱	類別	角色	表現的意義
				
				
				
				
				
				
				

★《彼得與狼》作曲家是：\_\_\_\_\_。

★我最喜歡的樂器是 \_\_\_\_\_，

因為 \_\_\_\_\_。

★我覺得最生動的角色是 \_\_\_\_\_，

因為 \_\_\_\_\_。

## 公開授課—觀課前會談紀錄表

授課教師：黃建中 任教年級：六 任教領域/科目：藝術與人文/音樂課

教學單元：叁-三、聽音樂說故事； 教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節

回饋人員：林玉玲 曾敏零

觀察前會談(備課)日期：111 年 12 月 19 日 地點：家長會辦公室

預定入班教學觀察(公開授課)日期：111 年 12 月 19 日 地點：六乙教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1. 能用心聽講並專心聆聽及觀看影片。
2. 能共同討論老師所提出的問題。
3. 能跟著老師完成學習單。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

1. 學生已經看過《彼得與狼》的動畫及管弦樂演奏影片。
2. 對於管弦樂團的編制及分類有一定的認識。

三、教師教學預定流程與策略：

1. 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。
2. 具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。

四、學生學習策略或方法：

1. 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。
2. 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

五、教學評量方式(請呼應學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 教師課堂巡視練習情形，並發現學生得問題。
2. 隨機抽同學提問。
3. 學生口頭回饋及報告。

七、回饋會談日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：111 年 12 月 19 日

地點：六乙教室

## 公開授課一觀課中觀察紀錄表

授課教師：黃建中 任教年級：六 任教領域/科目：藝術與人文/音樂課

教學單元：參-三、聽音樂.說故事；教學節次：共 3 節，本次教學為第 3 節

回饋人員：曹敏雲 林正祐

觀察日期：111 年 12 月 19 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量(請勾選)		
			優良	滿意	成長
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能與前三單元相關概念相結合，讓學生更容易學習相關的新概念。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	2.教師能善加利用電子書及數位電視展現教材內容。			
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	3.教師能搭配電子琴，提高學生學習興趣。			
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要) 1.教師能運用走動提醒等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	2.教師能運用口語表達鼓勵，讓學生能專心主動學習。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		V		
B 班級經營與輔導	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1.教師能運用團體合奏，即時回饋練習功能評估學生學習成效。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	2.教師能多元評量方式，評估學生學習成效。 (如：口頭提問、實作評量)			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	3.教師能根據評量結果，針對學習弱勢學生進行學習補強。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
B 班級經營與輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能用鼓勵的語氣及態度，適切引導學生學習，對於學生的錯誤亦能及時給予回應並協助建立方法及學習態度。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.教師能營造溫暖的學習氣氛，促使學生在融洽和諧的環境中學習。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

## 公開授課—觀課後回饋會談紀錄表

授課教師：\_黃建中\_任教年級：\_六\_任教領域/科目：\_藝術與人文/音樂課\_

教學單元：\_參-三、聽音樂說故事\_；教學節次：共\_3\_節，本次教學為第\_3\_節

回饋人員：\_林正庭 曾敏雲\_

回饋會談日期：\_111年12月19日地點：\_六乙教室\_

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 教師時間掌控得宜。
2. 教師說明課程內容清楚。
3. 學生大部分能依據老師的要求展現學習表現。
4. 學生與老師互動自然，並且有良好的秩序。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 可以讓學生多多發表並有表現的機會。
2. 可以提供更多的補充教材。

三、回饋人員的學習與收穫：

1. 對於程度較差的學生，可以利用下課時間個別教學，提高學生學習興趣及成就感。
2. 學生學習氣氛活潑熱烈，師生互動良好，值得學習。