

彰化縣溪湖國小教師公開授課教學活動設計表 (教案)

領域/科目	藝術與人文/音樂		設計者	何玟雯
實施年級	三年級		總節數	共 <u>7</u> 節, <u>280</u> 分鐘
單元名稱	單元三 音樂美樂地 第一課 歡愉的樂音(共七節, 本節為第四節: 黑人舞曲)			
設計依據				
學習重點	學習表現	能依據引導, 感知與探索音樂元素, 嘗試簡易的即興, 展現對創作的興趣。	核心素養	1. 演唱黑人舞曲了解曲調的歌詞意涵人文風情。 2. 學習 16 分音符的節奏型態拍念方法。
	學習內容	1. 讀譜方式, 如: 五線譜、唱名法、拍號等。 2. 簡易即興, 如: 曲調即興、節奏即興。		
議題融入	實質內涵	【人 E5】欣賞包容個別差異並自己與他人的權利		
	所融入之學習重點	1. 歌曲教學: 〈黑人舞曲〉。 2. 認識十六分音符學會拍念。並利用所學進行創作。		
與其他領域/科目的連結		地理與文化(探索非洲中部剛果)		
教材來源		翰林三下藝術課本 第三單元 音樂美樂地		
教學設備/資源		五線譜圖、課本附件(節奏卡)、電子書、教學 CD 與影片		
學習目標				
1. 能演唱歌曲〈黑人舞曲〉並認識十六分音符。 2. 能拍念16分音符說白節奏並利用  創作節奏型。				

表 A-2 (授課者填寫)

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
第四課 黑人舞曲 節奏密碼：  十六分音符 導入活動 教師以故事引導： 1. 剛果原始部落的黑人土著們要到森林裡去狩獵有了大豐收回到部落升起營火，圍起圓圈，手舞足蹈的歡唱黑人舞曲 歌曲教學〈黑人舞曲〉 1. 教師播放歌曲黑人舞曲CD請學生聆聽學習24拍子、16分音符。 2. 透過練習拍念節奏，學習歌詞拍念。 3. 用唱名視唱曲譜，熟悉後習唱歌詞。 4. 介紹黑人舞曲歌詞內涵，剛果地區人文風情。 5. 熟悉十六分音符與一拍的組成，能聽辨教師給的拍念節奏。 6.能以節奏卡進行創作	40 分 3 分 4 分 5 分 7 分 2 分 10 分	• 能聽出24拍子 • 能指出16分音符在歌曲中的位置 • 能拍念16分音符的說白節奏 • 能拍念黑人舞曲的歌詞節奏 • 學會唱黑人舞曲並了解歌詞意涵和剛果地方文化風情 • 學習尊重包容部同民族文化風情 • 能熟悉16分音符以進行節奏創作
試教成果：(非必要項目)		
參考資料：(若有請列出)		
附錄：		

彰化縣溪湖國小教學觀察前會談紀錄表 (說課)

授課者姓名： 何玚雯 教學年/班： 三年乙班 教學領域： 藝術與人文(音樂)

課程/單元主題： 1.歡愉的樂音(4/7 節)-黑人舞曲

觀課者： 楊宜綵 觀察前會談時間： 112.03.01

一、學習表現：

能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。

二、學生經驗：

1. 已有音階的學習經驗
2. 能視譜中央do到高音do
3. 有四分音符八分音符的節奏拍念經驗

三、教學活動(如：引起動機、發展活動、綜合活動、學生學習策略)：

• 引起動機 教師以故事引導：

剛果原始部落的黑人土著們到森林裡去狩獵，有了大豐收，回到部落升起營火，圍起圓圈，手舞足蹈的歡唱黑人舞曲。

• 發展活動及學生學習策略

1. 由歌曲黑人舞曲，學習24拍子、16分音符。
2. 透過練習拍念節奏，學習歌詞節奏。
3. 用唱名視唱曲譜，學習唱黑人舞曲。
4. 了解黑人舞曲歌詞內涵，剛果地區人文風情。
5. 熟悉十六分音符與一拍的組成，能聽辨教師給的拍念節奏。
6. 能發表創作的節奏

四、學習評量：(如：紙筆測驗、學習單、提問、發表、實作評量、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告、其他)

1. 課堂提問
2. 節奏卡操作
3. 實作評量
4. 自我評量
5. 發表創作

表一 (觀課者填寫)

彰化縣溪湖國小教學觀察紀錄表 (觀課)

授課者	何廷雯	班級	三年乙班	日期	112年3月6日
領域/單元	藝術與人文/ 1. 歡愉的樂音(4/7節)-黑人舞曲			觀課者	楊宜絲
觀察參考項目				極 推 薦	良 好
				達 標	未 呈 現
摘要敘述					
A 教 學 態 度	1. 教學態度認真負責			✓	
	2. 具有高度教學熱忱			✓	
	3. 事先做好教學準備			✓	
B 教 學 活 動	1. 能擬定具體明確之教學目標			✓	
	2. 能依據目標, 適切設計教學內容			✓	
	3. 教學過程能掌握教學目標			✓	
	4. 教學過程能適切分配教學時間			✓	
	5. 能運用適切的教法協助學生學習			✓	
	6. 教學活動之設計合理且流暢			✓	
	7. 能適時鼓勵學生的良好表現			✓	
	8. 能關注學生學習時的個別差異			✓	
	9. 能善用發問技巧鼓勵學生積極學習			✓	
C 學 習 反 應	1. 學生對學習的內容有高度興趣			✓	
	2. 學生學習時的態度認真積極			✓	
	3. 學生的學習有具體的成效			✓	
	4. 學生的學習能表現出思考及創造行為			✓	
D 溝 通 技 巧	1. 能專注傾聽學生的學習反應			✓	
	2. 能具體、明確、清晰地做口語的表達			✓	
	3. 運用肢體語言, 形成良好的師生互動			✓	

教材準備充足,
教學內容豐富。目標明確,
內容豐富,
適時鼓勵學
生, 正向關注
學習落後學生。學生專注聽講,
踴躍舉手發
表。能清晰表達,
用心傾聽。

表二 (觀課者填寫)

彰化縣溪湖國小教學觀察後會談紀錄表 (議課)

觀察後會談時間： 112年三月15日

會談地點： 音樂教室

授課者的「亮點」

1. 播放影片, 引起學生學習興趣。
2. 老師講解清楚, 學生能立即理解, 做出正確的回饋。
3. 時間掌握恰當, 課堂中無冷場。

觀課者的「收穫」

1. 學生熱烈且踴躍參與老師的提問。
2. 孩子沉浸在樂曲中熱情忘我吹奏笛子。

給授課者的「回饋」

授課者可請優秀學生上臺示範或表演。

【說課】



【觀課】



【議課】



自我省思與改進

教授這一課時，我感到滿意的是我能夠清楚地引導學生進入學習狀態。

我透過故事介紹、音樂播放和練習方式，讓學生能夠理解這首歌的節奏和歌詞，並且讓他們能夠透過唱歌的方式表達出來。

然而，我仍然需要改進的是，我希望在教學過程中能夠更多地與學生互動。

這樣可以讓學生更加參與和專注於學習中。

我可以透過提出問題、回答學生的問題和鼓勵學生分享自己的經驗，來增加學生的參與度。

另外，我也希望能夠提供更多的練習方式，

讓學生能夠更加深入地理解這首歌曲的節奏和歌詞。

我可以為他們提供更多的練習材料，或者將學習過程分成不同的步驟，讓學生進行更加系統性和深入的學習。