

陋室銘

【翻譯】

山不一定要高，有仙人居住就能天下聞名；水不一定要深，有龍居住就成了靈異的水了。這是間簡陋的居室，只是由於我的思想情操而顯得格外雅潔美好。綠色的苔蘚長到台階上，青翠的草色映入門簾裡。談笑的是淵博的學者，往來的沒有淺薄粗俗的人。

可以彈奏素雅的古琴，閱讀珍貴的書籍。沒有嘈雜的音樂擾亂我的耳朵，沒有官府的公文勞累我的身心。（它好比）南陽諸葛亮的茅廬，西蜀揚子雲的玄亭。孔子說：（只要君子住在裡面）有何簡陋呢？

作者

字【】，唐東都（今河南省洛陽市）人，著名詩人，【】文學的代表人物之一。生於代宗大曆七年（西元七七二年），卒於武宗會昌二年（西元八四二年），年七十一。因曾任太子賓客，故稱「劉賓客」，晚年曾加檢校禮部尚書、秘書監等虛銜，故又稱「秘書劉尚書」。

劉禹錫少懷壯志，個性耿直，政治理念與當權者不合，因參加【 】，反對宦官和藩鎮割據勢力，失敗後被貶為朗州司馬，遷連州刺史。又因詩作譏諷朝政，屢遭貶謫(ㄅㄟˋ)。他的詩文俱佳，與白居易並稱【 】。著有《劉夢得文集》，後人將其作品輯為《劉禹錫集》。

※劉禹錫一生的經歷大致可以分為「四個時期」：

- 代宗大曆七年（772年）到德宗貞元六年（790年）：19歲前的少年時期；
- 德宗貞元七年（791年）到順宗永貞元年（805年）：20歲到34歲走上仕途，參加政治革新時期；
- 憲宗元和元年（806年）到敬宗寶曆二年（826年）：35歲到55歲的貶謫時期；
- 文宗大和元年（827年）到武宗會昌二年（842年）：56歲到71歲去世的晚年時期。

劉禹錫家庭是一個世代以「儒學」相傳的書香門第。劉禹錫耳濡目染，加上天資聰穎，敏而好學，從小就才學過人，氣度非凡，十九歲遊學長安。

出仕與改革

德宗貞元九年（793年），劉禹錫與柳宗元「同榜」登進士，又舉博學宏詞科，授太子校書，升監察御史。此時劉禹錫銳意仕途，懷有遠大的政治抱負，但他對當時宦官專權、藩鎮割據、朋黨之爭的社會現實極為不滿，與柳宗元等參加主張「革新」的「王叔文政治集團」。

貞元二十一年（805年），唐德宗病死，順宗即位，王叔文集團在皇帝支持下，為解決當時日趨嚴重的社會問題，發動了一場政治革新運動。劉禹錫深受王叔文器重，表現出卓越的才幹，對當時的朝廷有較大的影響力。

但改革遭遇「失敗」，以致人生坎坷，多次受貶。但是，他沒有屈服於權貴，而是以「文」明志，表現了他剛直不阿的品格和豁達的胸襟，身處逆境，心憂天下。

兩度貶謫

唐憲宗即位，由於藩鎮和宦官集團的壓力，「王叔文改革」宣告「失敗」，王叔文被殺，劉禹錫被貶為連州刺史，行至荊南，再貶朗州司馬。與劉禹錫一同被貶的共有八人，史稱「八司馬」。元和九年（815年），劉禹錫與柳宗元等人一度被召回長安，但是劉禹錫在遊覽玄都觀時，作《元和十年自朗州承召至京戲贈看花諸君子》詩（又名《玄都觀桃花》），諷刺時政，招致不滿，不久又被貶為播州刺史。後經御史中丞裴(ㄆㄟˋ)度以其母親年邁為由替之說情，改授連州刺史，後歷夔(ㄅㄟˋ)州、和州刺史。

※在被貶至安徽省和州時，按當時的規定，他應住衙門裡三間三廬的屋子。可是知縣是個見利而為的小人，目光勢利，他見劉禹錫被貶而來，自無好處，便多方刁難。先是安排劉禹錫住在縣城南門，面江而居。劉禹錫見房子面對大江，不但沒有埋怨，反而很高興，特撰寫一聯貼於房門：「面對大江觀白帆，身在和州思爭辯。」

他這個舉動氣壞了知縣，又令衙內書吏將劉禹錫的住房由城南門調到城北門，由三間縮小到一間半。這一間半房子位於德勝河邊，附近還有一排排楊柳樹，自是別有一番風趣。劉禹錫見了這個環境，也沒有計較，依然安心住下，又寫了一副對聯貼在新居：「楊柳青青江水邊，人在歷陽心在京。」

知縣見他悠然自得，又把劉禹錫住房再度調到城中、而且只給一間僅能容下一床一桌一椅的房子。半年時間，劉禹錫連搬三次家，住房一次比一次小，最後僅是「斗室」，他仍然讀書作文並寫下了【】請人刻於石頭上，立在門前。《陋室銘》流芳千古，讓人在世俗的喧囂中感受到心靈的那份寧靜。

晚年

劉禹錫於唐文宗大和二年（828年）入朝，任東都尚書省主客郎中，因裴度的推薦，兼集賢殿學士。大和三年，改官禮部郎中，仍兼集賢殿學士。大和五年（831年），裴度罷知政事，劉禹錫也被外放，任蘇州刺史。大和八年，任汝州刺史。

大和九年改同州刺史。開成元年（836年）秋，劉禹錫因患足疾，改任太子賓客，分司東都，與【】、裴度寫詩唱和。後曾加檢校禮部尚書、秘書監等虛銜。晚年多病，會昌二年（842年）秋逝世，享年71歲。

劉白

劉禹錫和【】是同年，在貶居的日子裡二人因為機緣而成了好友。後來劉禹錫被罷去和州刺史，北歸京師，途經揚州，遇到白居易。白居易為他的長期遭受貶謫抱不平，寫了《醉贈劉二十八使君》，其中有「**亦知合被才名折，二十三年折太多**」之句，一方面在稱讚劉禹錫的才氣與名望的同時也為其不幸的命運而感嘆，因**劉禹錫的兩度被貶一共是23年**(*巴山楚水淒涼地，二十三年棄置身。*)。劉禹錫針對白居易贈詩中「舉眼風光長寂寞，滿朝官職獨蹉跎」兩句，以「沉舟側畔千帆過，病樹前頭萬木春」酬答，**勸慰白居易不必為自己的寂寞、蹉跎而憂傷**。沉舟側畔，有千帆競發；病樹前頭，正萬木皆春。他的領悟也深深影響了白居易晚年的生活。

全唐文

【】代董誥(《》)編，收錄【】~【】作家三千餘人的文章，共一萬八千四百餘篇，是一部蒐羅豐富的唐、五代**文章總集**。

銘文介紹

「銘」是一種【】的文體，古人常把它刻在器物或金石上，**用來警惕自己或頌揚功德的文章**。

《陋室銘》就是**劉禹錫被貶官時，寫來「自我戒勉」的文章**。「銘」的本義為【】，古人常將文字雕刻於金石等較堅固的器物上，以期傳世久遠，後來演變成一種文體，其**作用為「警戒」及「祝頌」**。而用以雕刻的材料及場所也不斷擴展，有刻於日常生活所使用的器物上，稱**器物銘**；刻於居室的，稱**居室銘**；刻於石碑上，樹立於名山大川的，稱**山川銘**等；在墳墓中或墳墓上，寫下死者的生平事蹟以表達悼念的，稱**墓誌銘**。

銘文的寫作，從形式上來說：**篇幅短小，句子不長**（以三、四、五言為主），**以「韻語」表達**。從風格上來說：**內容充實、文句簡約，語氣溫和圓融**。

在各種銘文中，有一種是題寫(可以雕刻於器物上，也可以書寫後鑲裱起來)後置於座位旁的，稱【】。**所謂「右」，並不是指「右邊」，而是指「左右」(旁邊、附近)**而言。其**作用在「警戒自己」，用以「反求諸己」**。通常是自題或引用經典言論及名人格言較多。

《陋室銘》**作於作者被「貶官」時，用意在「戒勉自己」**：所居房子雖簡陋，物質生活不充裕，但只要能多充實學識，修養品德，仍然可以感到自在快樂，並冀望將來能有所作為。

銘文的分類

- 器物銘：將文字刻於日常生活所使用的器物上。
- 居室銘：將文字刻於居室。
- 山川銘：將文字刻於石碑上，豎立於名山大川。
- 墓誌銘**：在墳墓中或墳墓上，寫下死者的生平事蹟以表達悼念。
- 座右銘**：將文字題寫後，放在室內顯眼的牆或是桌面上，能天天看見並鞭策自己。

諸葛亮

字孔明，徐州琅(ㄌㄤˊ)琊(ㄧㄝˊ)陽都人，三國時期蜀漢丞相，中國歷史上著名的政治家、軍事家、散文家，也是中國傳統文化中，忠臣與智者的代表人物。諸葛亮在世時，**擔任蜀漢丞相**，封**武鄉侯**，後追諡為**忠武侯**，因此亦受後世尊稱為「武侯」、「諸葛武侯」；早年則有外號**臥龍**。

諸葛亮父親早逝，諸葛亮與其弟諸葛均便由擔任豫章太守的叔父諸葛玄撫養，不久叔父受到排擠而離任，後來諸葛

亮隨叔父依附劉表。十七歲時，諸葛玄去世，後來諸葛亮和弟弟在南陽隆中(臥龍崗)躬耕壟畝，留心世事，雄才大略，在當地小有名氣。亮平日好唸**梁父吟**(是中國古代山東一帶流傳的民謠，內容記述春秋時代齊國宰相晏嬰以權謀幫助齊景公剷除佞臣的故事。)常以管仲、樂毅比擬自己。與當時的荊州名士司馬徽、龐德公、**黃承彥**等有結交。黃承彥更自願嫁女，曾對諸葛亮說：「聞君擇婦；身有醜女，黃頭黑色，而才堪相配。」諸葛亮答應後，立即迎娶**黃氏**。

建安末年，群雄混亂，兵力薄弱的劉備想與曹操爭奪天下，始整頓軍隊、網羅人才，後經由謀士徐庶極力推薦，於是劉備親自拜訪，諸葛亮向劉備陳說了三分天下之計，分析了曹操不可取，**孫權**可作援的形勢；又詳述了荊、益二州的州牧懦弱，有機可乘，而且只有擁有此二州才可爭勝天下；更向劉備講述了攻打中原的戰略。劉備聽後大讚，力邀諸葛亮相助，於是諸葛亮便出山入幕。劉備常常和他議論，關係也日漸親密。

諸葛亮所提出的**《隆中對》**是此後數十年劉備和蜀漢的基本國策。翌年，赤壁之戰諸葛亮聯合孫權擊敗曹操，形成**三分天下**的局面。後助劉備建立蜀漢，任丞相之職，劉備病逝後，後主**劉禪**繼位，受封為「武鄉侯」。諸葛亮之忠誠，備受後世推崇。在受到劉備**託孤**後，他一直對後主劉禪盡心盡力，凡事親力親為(**※鞠躬盡瘁，死而後已**)，於**《出師表》**中亦表明心跡，為興復漢室，六出祁(ㄑㄧˊ)山攻魏，但因軍糧不繼，壯志未伸，積勞病逝軍中，諡號「忠武侯」。

※諸葛亮是杜甫一生最崇敬的人物，因此成為歌詠的對象。

蜀 相	杜 甫
丞相祠堂何處尋？錦官城外柏森森。	
映階碧草自春色，隔葉黃鸝空好音。	
<u>三顧頻煩</u> 天下計，兩朝開濟老臣心。	
<u>出師未捷</u> 身先死，長使英雄淚滿襟。	

【語譯】

丞相的祠堂在哪裡呢？就在錦官城外柏樹繁茂的地方。綠草映著臺階，呈現出一片春色，隔著濃密的樹葉，還聽得見黃鸝鳥兒清亮的叫聲。當年劉備三顧茅廬，一次次與他商量安定天下的大計，兩代之間的開國與輔佐，也全靠這位老臣的一片忠誠。可惜他幾次出師沒有成功，便不幸先死了，因此，使得英雄們為他流下滿襟的熱淚。

揚 雄

揚雄（西元前五十三~十八），字子雲，西漢成都人。患有口吃(ㄅㄛˋ)毛病，不擅言談，故喜好深思，而他雖然少時家裡窮困，但頗能刻苦自勵，勤奮讀書，因此學問淵博，終於成為著名的思想家、語言學家及辭賦家。

揚雄早期喜歡作賦，曾經作〈甘泉賦〉、〈羽獵賦〉、〈長楊賦〉等，諷刺漢成帝的鋪張浪費。到了晚年居住於成都故宅，人稱揚子宅，又稱子雲亭，生活貧困卻不引以為苦。

章法分析

1. 文體：【 】。
2. 主旨：期勉自己只要持續充實學識，修養品德，則居室雖然簡陋，也能聲名遠播。
3. 押韻：除最後一個字【 】外，採【 】，且【 】，故音調和諧，鏗鏘有聲。
4. 作法：
 - （1）通篇十七句：
前六句點題，中八句敘事、寫景，末三句抒感。
 - （2）句法上，多採【 】形式。
 - （3）以孔子之言：「何陋之有？」，說明陋室不陋之因，並重申題旨【 】。
5. 特色：
 - （1）對偶句使用巧妙，讓全文句式整齊，音韻和諧。
 - （2）全文簡潔精美，短短八十一字，有敘事、寫景、抒情，是一篇【 】的經典之作。

古代的應用文體

1. 傳：記敘人物生平事蹟，並加以評論。
如：陶淵明【 】。
2. 說：解說事物，表達看法。
如：周敦頤【 】。

「銘」文

左傳襄公十九年記臧武仲的話說：「夫銘，天子令德，諸侯言時計功，大夫稱伐。今稱伐，則下等也；計功，則借人也；言時，則妨民多矣，何以為銘？且夫大伐小，取其所得，以作彝器，銘其功烈，以示子孫，昭明德而懲無禮也。」意思是說天子要銘德不銘功，諸侯舉動得時有功可以銘，大夫討伐別人有功，也可以銘，但主要以德行的闡揚為主，所以銘最早多是貴族用以紀念「功德」的產物。

早期的銘大多刻在鐘鼎等青銅器上，稱為「鼎銘」，是貴族特有的產物，以「頌揚功德」為主。有些銘文用於「戒勉」，如中庸裡人人朗朗上口的商湯盤銘：「苟日新，日日新，又日新。」

另有少數銘文是記事的，如有名的散氏盤，記載大國侵略散國的田邑，後來議和，大國割田地賠償散國。和議時，大國派十五名官員前來進行土地的交割事務，散國則由十名官員來接收，雙方一同訂立協約，在周王派來的史正仲農監交之下，兩國正式成立交田的契約，而田界契約內容就鑄刻銘文於盤內，這篇全長三百五十七字的銘文就是非常珍貴的社會史料。另一個著名的毛公鼎，是記述周宣王時，有感於當時國家不若周初文、武二王時的君臣相得、天下太平，為了重振國勢，度過此危急關頭，宣王宣布委以毛公安國定邦以及管理周天子家事和內外大事的重任，並授予他宣示王命的專權，又特別申明，凡未經毛公同意的王命，毛公可以預告臣工們不予執行。繼而又告誡、勉勵毛公，不要怠惰、不要壅塞民意、不要魚肉鰥寡，要忠心輔佐王室。最後為確立毛公的權威，重賞以儀仗、車馬、兵器等器物。毛公對此感恩戴德，故鑄此鼎以資紀念，並囑咐後世百代、子子孫孫永寶之。全文四百七十九字，內容既有稱揚，又有戒勉，更具史料價值，可說是比一篇尚書還珍貴。

秦、漢以後，有的銘文也刻在碑石上，如：班固的封燕然山銘、張載的劍閣銘等，這類銘文就稱為「碑銘」。後來銘文成為稱揚、戒勉的文體名稱，不一定非刻在器物或碑石上，就只留其義存其名了。

銘文大多文辭精練，構思精巧，意義深刻，大多用韻，所以讀來鏗鏘有力，耐人尋味且易誦易記，對我們觀察生活、思考人生、待人接物，應對進退有很大的啟示作用。

以官名為別稱者

- 1. 司馬遷：太史公
- 2. 陶淵明：彭澤令
- 3. 王維：王右丞
- 4. 杜甫：杜工部
- 5. 劉禹錫：劉賓客（曾做過「太子賓客」）
- 6. 王羲之：王右軍（曾任右軍將軍）

劉禹錫詩選

（一）竹枝詞①

楊柳青青江②水平，聞郎江上唱歌聲。
東邊日出西邊雨，道是無晴還有晴。

【注釋】

①竹枝詞：流行於巴、渝（今四川省東部）一帶的民歌，多為江上舟人所唱，隨舟行傳布四方。②江：指沅江。

【語譯】柳葉兒青青啊，春水跟江岸齊平；春風吹過江面啊，傳來情郎悠揚的歌聲。東邊出太陽啊，西邊卻是細雨濛濛；說它是無晴（情）吧，雨中人卻又有晴（情）。

（二）烏衣巷①

朱雀橋②邊野草花③，烏衣巷口夕陽斜。
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家④。

【注釋】

①烏衣營駐地。東晉貴族王導、謝安聚居於此。②朱雀橋：秦淮河上的一座橋，在烏衣巷附近。③花：這裡作動詞，開花。④舊時王謝堂前燕二句：這兩句說王、謝貴族的後代已經化為普通百姓，過去在王、謝貴族廳堂上做巢的燕子，現在只能飛到普通百姓家裡去了。王謝：王指王導，曾任東晉元帝丞相，為著名的士族首領，握有重權；謝指謝安，曾任晉孝武帝宰相，兩家都是晉代大貴族。

【語譯】朱雀橋邊長滿野草野花；烏衣巷口，夕陽緩慢西下。昔日王謝堂前的燕子，如今卻飛進平常百姓的住家。

形音義辨似

● 牘、瀆、犢、黷、櫝、贖

- 1. 牘 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：(1)名古代書寫文字的木片。如：案「牘」。(2)名書、信、文件。如：連篇累「牘」。
(※形容篇幅過多，文詞冗長)
- 2. 瀆 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：(1)名水溝。如：溝「瀆」。(2)動冒犯。如：「瀆」職、褻「瀆」神明。
- 3. 犢 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：名小牛。如：初生之「犢」不畏虎。
(※喻閱歷不深的年輕人敢說敢做，無所畏懼)
- 4. 黷 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：動輕率、濫用。如：窮兵「黷」武。
(※任意用兵，發動戰爭)
- 5. 櫝 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：名木製的盒子。如：買「櫝」還珠。
(※比喻捨本逐末，取捨失當)
- 6. 贖 ㄉㄨˋ ㄨㄣˊ ㄋˊ：動以財物換人質或抵押品。如：「贖」金。

● 馨、罄、磬

- 1. 馨 ㄒㄧㄣ ㄌㄨˋ ㄣˊ：動香氣遠播。如：惟吾德「馨」。
- 2. 罄 ㄑㄧㄣˊ ㄌㄨˋ ㄣˊ：動盡、用完。如：「罄」竹難書。
(※罪狀之多難以寫盡。同義：擢ㄘㄨㄣˊ ㄌㄨˋ ㄣˊ)髮難數)
- 3. 磬 ㄑㄧㄣˊ ㄌㄨˋ ㄣˊ：名樂器名，古代用玉石或金屬製成的打擊樂器。如：鐘「磬」。

● 階、偕、諧

- 1. 階 ㄐㄞ ㄟ ㄟ ㄟ：名用磚石等砌成的梯形建築物。如：石「階」。
名等級。如：官「階」。
- 2. 偕 ㄐㄞ ㄟ ㄟ ㄟ：副一起。如：執子之手，與子「偕」老。
- 3. 諧 ㄐㄞ ㄟ ㄟ ㄟ：形滑稽。如：談「諧」。

● 形、型

- 1. 形 ㄒㄧㄥ ㄣˊ ㄣˊ：(1)名身體。如：案牘勞「形」。
(2)名樣子、樣貌。如：「形」象。
(3)名狀況。如：情「形」。
(4)動表現、顯現。如：喜「形」於色。
- 2. 型 ㄒㄧㄥ ㄣˊ ㄣˊ：(1)名鑄造器物的模子。如：模「型」。
(2)名式樣、種類。如：血「型」。
(3)名典範。如：典「型」。

● 苔、答

- 1. 苔 ㄊㄞ ㄣˊ ㄣˊ：名植物名。如：青「苔」。
- 2. 答 ㄉㄞ ㄣˊ ㄣˊ：動用鞭或竹板打。如：鞭「答」。

● 脈

- 1. 脈 ㄇㄞˋ ㄣˊ ㄣˊ：形眼神含情，相視不語的樣子。
如：盈盈一水間，「脈脈」不得語。
- 2. 脈 ㄇㄞˋ ㄣˊ ㄣˊ：(1)名分布人與動物周身，使血液流通而循環不窮的血管。如：動「脈」、靜「脈」。
(2)名像血脈一樣，有條理分支的事物。
如：葉「脈」、山「脈」、礦「脈」。
(3)名血統支系。如：一「脈」單傳。
(4)名脈搏。如：把「脈」。

● 銘

- 1. 名文體名。刻在器物、石碑上，警惕自己或讚頌他人的文字。如：座右「銘」、墓誌「銘」。
- 2. 動鏤刻。如：刻骨「銘」心。

● 調

1. 去一么ノ (1) **動** 調弄、撫弄。如：「調」素琴。
(2) **動** 使和解。如：「調」解。
(3) **動** 混合、配合。如：「調」色。
(4) **形** 和暢、正常。如：風「調」雨順。
2. ㄉㄨ 一 么 丶 (1) **名** 言詞、意見。如：陳腔濫「調」。
(2) **名** 人的風格才情和思想情感。
如：情「調」。
(3) **動** 派遣、安排。如：「調」兵遣將。
(4) **動** 互換。如：對「調」。

● 勞

1. ㄌㄠ 一 ㄣ ㄨ ㄣ ㄣ (1) **動** 辛勤做事。如：不「勞」而獲。
(2) **動** 煩擾，為請人幫忙的客套話。
如：「勞」駕。
(3) **名** 成績、功勳。如：汗馬之「勞」。
(4) **名** 辛苦、疲累。如：積「勞」成疾。
(5) **形** 辛勤、疲倦。如：疲「勞」。
2. ㄌㄠ 一 ㄣ 丶 **動** 慰問。如：「勞」軍。

● 則

1. **連** 便、就。如：有仙「則」名。
2. **名** 法度、規章。如：法「則」。
3. **名** 規範、榜樣。如：以身作「則」。
4. **量** 計算文字分項段落的單位。如：一「則」消息。

● 惟

1. **介** 因為。如：「惟」吾德馨。
2. **副** 但是、只是。如：「惟」膀子疼痛。
3. **副** 僅、獨、只有。如：「惟」聞女嘆息。
4. **動** 思考、思量。如：思「惟」。

● 上

1. **動** 長到……之上。如：苔痕「上」階綠。
2. **名** 皇上。如：「上」行出中渭橋。

● 素

1. **名** 事物的基本性質、根本。如：因「素」。
2. **形** 不加雕飾。如：調「素」琴。
3. **形** 白色。如：留蚊於「素」帳中。
4. **形** 質樸無華的、清淡的。如：樸「素」。
5. **形** 一向的。如：「素」行不良。
6. **副** 空的、平白的。如：尸(尸)位「素」餐。
7. **副** 平日的。如：「素」不相識。

與「高尚品德」有關的成語

1. 虛懷若谷：心胸寬廣如山谷能容納萬物。形容為人謙虛，能接納他人的意見。
2. 一介不取：一分一毫也不苟取。形容人的操守清廉。
反義 貪求無厭、中飽私囊

3. 澹(ㄉㄢˋ)泊明志：表恬靜寡欲，志向高遠。
4. 高風亮節：高尚的品格，堅貞的氣節。
5. 潔身自好：保持自身純潔清白，而不與人同流合汙。
6. 安貧樂道：以信守道義為樂，而能安於貧困的處境。
7. 流芳百世：美名流傳後世而不朽。

近義 千古留名、千載揚名、永垂不朽 **反義** 遺臭萬年

8. 韜(ㄊㄠ)光養晦(ㄏㄟˋ)：比喻隱藏才能，不使外露。
9. 推己及人：將心比心，設身處地替別人著想。
10. 嶷(ㄎㄨㄣˋ)嶠(ㄎㄨㄣˋ)磊落：比喻人品高潔，有骨氣。
11. 樂善好施：樂於行善，喜好施捨、濟助他人。
12. 古道熱腸：形容待人仁厚、熱心。
13. 兩袖清風：衣袖內空無一物，只有滿袖清風。

比喻官吏清廉，毫無貪贓枉法之事。

14. 冰清玉潔：比喻品行高潔。
15. 謙沖自牧：為人處事謙和退讓，以修養自我的德性。
16. 風雨如晦(ㄏㄟˋ)：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。
比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
17. 以德報怨：不記仇恨，反以恩德回報他人。

反義 恩將仇報、以怨報德

與「居住環境」有關的成語

1. 金碧輝煌：形容裝飾華彩炫爛。多指宮殿等建築物。
2. 畫棟雕梁：形容建築富麗堂皇。
3. 瓊樓玉宇：精美華麗的樓閣。亦指月宮或神仙住的地方。
4. 蓬門荜戶：用蓬華做成的門戶。形容貧苦人家簡陋的居室。
5. 室如懸磬(ㄑㄩㄥˋ)：指居室空無所有，比喻非常貧窮。
6. 窗明几(ㄐㄩ)淨：窗子明亮，茶几乾淨。形容居室明亮潔淨。

與「樂器」有關的成語

1. 絲竹管弦(ㄊㄨㄣˋ ㄗㄨˊ)：琴瑟與簫管等，泛指**樂器**。
2. 笙(ㄕㄨㄥ)歌鼎沸：形容歌聲、奏樂聲齊起，**熱鬧非凡**。
3. 對牛彈琴：比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
4. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極**殺風景的事**。
5. 鳴琴垂拱：比喻**無為而治**。
6. 旗鼓相當：兩方軍隊陣容、聲勢不相上下。**雙方勢均力敵**。
7. 鑼鼓喧天：形容氣氛熱鬧非凡。
8. 緊鑼密鼓：比喻公開活動前緊張而密集地準備各項事宜。
9. 膠柱鼓瑟：將瑟的弦黏住，鼓瑟時就不能調節音調的高低。比喻**做事拘泥刻板，不知靈活變通**。
10. 琵琶別抱：婦女改嫁。

對偶

字數相等、語法相似、詞性相同的文句成雙作對排列。在句型上的分類：

1. 【 / 】：同一句上下兩詞語互相對偶。

例如：「峰迴路轉」、「青山綠水」、「形單影隻」、
「花好月圓」、「投桃報李」。

2. 【 】：上、下兩句相對偶。

例如：(1)苔痕上階綠，草色入簾青。
(2)紅顏棄軒冕，白首臥松雲。

3. 【 】：第一句對第三句，第二句對第四句。

例如：(1)山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。
(2)一粥一飯，當思來處不易；半絲半縷，恒念物力維艱。

4. 長對：

例如：(1)風聲、雨聲、讀書聲，聲聲入耳。家事、國事、天下事，事事關心。(東林書院楹聯)
(2)茶，泡茶，泡好茶；坐，請坐，請上坐。

有趣的書齋名

書齋是文人藏書、讀書、創作的地方，深受文人的重視。其名稱，除了「書齋」外，也有稱「室」、「居」、「軒」或「堂」的，名稱往往能看出主人的修養、愛好、追求或希望，也能表露主人的性情與志趣。

最早見於記載的書齋名，應是曹魏時曹操之子曹哀的「遂志堂」。唐宋以後，文人和士大夫為書齋取名的風氣逐漸盛行，劉禹錫的「陋室」取不管居住的地方如何，內在修為才是最重要的，只要德行修養好，即使身居陋室，也能使所居住的地方德名遠播。以下是一些有趣的書齋名：

1. 杜甫「草堂」

唐代的杜甫家境貧窮，在四川成都築了一座簡樸的住宅，就稱為「草堂」，是他的住居，也是讀書的所在。

2. 陸游「書巢」、「老學庵」

南宋的陸游愛書，把家裡堆得到處都是，就把自己的住房取名為「書巢」，還寫了一副對聯：「萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年。」陸游之所以有深厚的文學造詣，並留下了九千多首詩詞佳作，歸功於豐富的藏書。晚年時他把書齋取名「老學庵」，是取自「師曠老而學，猶秉燭夜行」之意，勉勵自己活到老、學到老，生命不息，學習不止。

3. 張溥「七焚齋」

明朝文學家張溥自幼勤奮好學，讀書時一定要親手抄寫，寫完朗讀一遍即燒掉，接著再抄，再讀，再燒，達六、七次之多，久之右手握筆處都長出了老繭。為了勉勵自己，將讀書的屋子取名為「七焚齋」。

4. 歸有光「項脊軒」

明代的著名散文家歸有光，給自己的書齋取名「項脊軒」，說明**書齋小得像人的脊背**那樣。他雖蝸居小室，環境欠佳，但他以清苦為樂，寫出不少樸素簡潔的作品。

5. 蒲(ㄆㄨ)松齡「聊齋」

相傳清代文學家蒲松齡在創作聊齋志異時，為蒐集材料，經常準備煙、茶在路邊，過路人只要有故事、傳聞，或聊聊天，便可免費享用。蒲松齡把聽到有用的材料，整理成文，寫成小說，並將書屋取名「聊齋」。

6. 劉鶚(ㄜˋ)「抱殘守缺齋」

劉鶚，字鐵雲。所寫的老殘遊記中的主人公姓鐵名英，號補殘，別號老殘。其書齋就名為「抱殘守缺齋」。

7. 豐子愷(ㄈㄨㄥˋ)「緣緣堂」

漫畫家豐子愷因受弘一大師啟發而信仰佛教，弘一大師並為其書齋起名「緣緣堂」，他就在此處完成了護生畫集。

作者補充資料

※司空見慣：

唐朝時代，劉禹錫是一位詩和作文章都很出色的人。他曾經在京城做監察御史，因為他有種放蕩不羈(ㄑㄩˋ)的性格，所以在京城中很常被排擠，被貶做蘇州刺史。當他任職到蘇州的時候，有一個曾經做過「司空」官職的人，名字叫李紳(ㄆㄣ)，因為仰慕劉禹錫的文名，就宴請他，請他喝酒，並且請了幾個歌妓在席上作陪。

李紳想聽聽劉禹錫的新詩，就趁著這個時候，請劉禹錫來吟詩，劉禹錫欣然同意，隨口就做了這首詩：高髻雲鬟新樣妝，春風一曲杜韋娘，司空見慣渾閒事，斷盡蘇州刺史腸。「司空見慣」的成語，就是從上面這首詩得來的。詩裡面所用的「司空」兩個字，是唐朝一種官職的名稱，相當於清朝的尚書。從劉禹錫的詩中來看，整句成語的意思，就是指李司空李紳他已經見慣了歌妓，所以無動於衷，但是我劉禹錫卻是初次見到，所以難免心神蕩漾。

※司空見慣：後比喻經常看到，不足為奇。

相似詞：屢(ㄌㄨˋ)見不鮮、數(ㄈㄨˋ)見不鮮、不足為奇

※探驪(カ-ノ)得珠：

有一天，劉禹錫和白居易、元稹、韋楚客四人約好以「金陵懷古」為題，各賦一詩，劉禹錫喝完了一杯酒，便賦詩曰：
「王濬樓船下益州，金陵王氣黯然收，千尋鐵鎖沉江底，一片降幡出石頭。人世幾回傷往事，山形依舊枕寒流。今逢四海為家日，故壘蕭蕭蘆荻秋。」白居易讀了之後讚嘆曰：「四人探驪龍，子先獲珠，所餘鱗爪何用耶！」於是其他三人都不敢作了。

「探驪得珠」原是莊子列禦寇中的典故，比喻寫作文章能抓住重點，深得題旨的精髓。白居易藉這個典故讚嘆劉禹錫才思敏捷，不是他們三人能比。

課文補充

「無絲竹之亂耳」的「絲竹」，是製作弦(ターヲ)樂器與管樂器的兩種材料，古代弦樂器有琴、瑟、古箏等，管樂器有簫、笛、笙等，因此古人常用「絲竹」或「管弦」作為「音樂」的代稱。如「琴瑟和諧」本指音樂的美好，後用於比喻夫妻感情和諧。「笙簫達旦」形容徹夜演奏歌舞不休。「繁弦急管」形容各種樂器同時演奏的熱鬧情景。

琴在古代樂器中是最被廣泛提到的，在文人心中被視為高雅的代表，因此古人常用「琴棋書畫」代表風雅之事。音樂史上也流傳了許多有關琴的佳話，如春秋時，俞伯牙善於彈琴，鍾子期善於聽琴。當伯牙彈琴想著高山時，子期便從琴音感覺到崇山峻嶺；當伯牙想著流水時，子期又感覺到汪洋大海。子期死後，伯牙便從此不再彈琴，因此後人用「高山流水」代表知音難遇，或稱讚樂曲的高妙。

應用練習補充資料

- 墓誌銘：是一種悼(カム)念性的文體，一般包括「誌」和「銘」兩部分。誌多用散文，敘述死者姓氏、生平等；「銘」是韻文，用於對死者的讚揚、悼念。「墓誌銘」因受墓碑空間上的限制，文字需簡約，以方便讀者閱讀。對於偉大或值得紀念的人，其墓經常有墓誌銘，但近代已不流行。
- 座右銘：是古時訓誡文字的一種。座右銘的形式大體上有三種：一種是自題，一種是筆錄經典言論或名人格言，一種是請別人題。前兩種較多。座右銘一般都放在屋裡顯眼的牆上或寫在筆記本上，或是放在桌面上，才能天天都看到鞭策自己的文字。

借代			
絲竹	樂器	西席	老師
案牘	公文	殺青	著作完成
魚雁	書信	揭白旗	投降
東風	春風	西風	秋風
干戈	戰爭	玉帛	和平
烽火	戰爭	黃髮	老人
社稷	國家	丹青	史冊
舳艫	船	方寸	心
梁上君子	小偷	孔方兄	錢
黃花	菊花	桑梓	故鄉
烏紗帽	官職	執牛耳	居領導地位
九州	中國	爬格子	寫作
韋編	書	杜康	酒
嬋娟	月亮	祝融	火神
桑麻	農作物	白衣天使	護士
綠衣使者	郵差	青衿	學生
紅顏	美女	冠蓋	達官貴人
曾參	孝子	杯中物	酒
紅色炸彈	喜帖	狼煙	戰爭
巾幗	女子	黃湯	酒

陋室銘仿作

旅遊銘

時不在久，幾天就行。地不在廣，好玩則靈。
千山萬水，惟我獨行。深坑吃豆腐，花蓮嗑麻糬。
嘉義阿里山，台北 101。可以練身體，調心情。
無工作之壓力，無功課之蹤影。
環島靠高鐵，偶爾飛外地。
無奈云：「有錢才行！」

酒鬼銘

酒管他烈，能喝就行。酒不嫌多，醉才高興。
斯是酒鬼，吾卻開心。眾人比酒量，惟我是冠軍；
能有酒飽肚，時時好心情。可以泡酒缸，至天明。
無醉死之憂心，無世事之勞形。
酒撐大肚皮，飲者留其名。
酒鬼云：「再來一瓶！」

考試銘

課不在深，有懂就行。分不在多，公立而已。
斯是考試，惟母擔心。三餐配考卷，真叫人心驚。
會考 412，父母笑嘻嘻。可以上建北，拿獎金。
無同學之譏笑，無師長之酷刑。
上學搭 TAXI，放學搭捷運。
老師云：「考上才行！」

考試銘

書不能死記，理解就行。人不怕笨，勤學則明。
斯是大考，惟吾拚命。夜夜挑燈讀，知識日漸精。
課後勤溫習，堂上留心聽。努力攻數理，鑽國英。
無一絲之苟且，無半日之閒情。
前座勤學生，鄰位優異生。
心裡盼：「力爭頭名！」

讀書銘

書不在多，訣在專精；課不在繁，重在用心。
斯是課本，熟讀就行。書味暢滿胸，書影映入心；
眾友論國自，笑談數理英。可以游於藝，動腦筋。
無電玩之干擾，無塵務之經心。
文章千古事，一卷任我行。
班導云：「用功就行！」

種田銘

地不在小，有土就行；土無須沃，能耕就行。
斯是種田，惟靠細心。太陽東升起，我已下田去。
為了種蔬果，早晚不休息。每日忙拔草、耕田地。
有蚊蟲之煩心；有日曬之勞形。
春來一片綠，冬則一片寂。
農夫云：「我真苦命！」

樂透銘

碼不在多，六個就贏。簽不用早，有誠則靈。
斯是夢境，唯吾不醒。牌支算得準，一次六顆星。
頭彩一中後，北銀抱獎金。可以買別墅，堆黃金。
無鬧鐘之亂耳，無加班之勞形。
晚晚酒店拼，天天自然醒。
吾自云：「有中才行！」

卡奴銘

錢不用帶，一刷就行；卡無須多，一張足矣。
斯是卡奴，惟我不醒。買單不用驚，一卡任我行；
出門不付現，購物免找零。可以破紀錄，刷不停。
無硬幣之累贅；無紙鈔之隨行。
雖曰輕鬆刷，帳單付不停。
卡奴云：「我付不起！」

男友銘

個不在高，百八就行，情不在深，浪漫則靈。
斯是少東，惟吾遣金。情書寫得精，禮物送得勤。
能唱會彈琴，有車且多金。可以任差遣，亂使性。
無鼾聲之亂耳，無家事之勞形。
壯勝猛男體，貌比牛郎俊。
暗自云：「達令真行。」

逛街銘

人不在多，有伴就行。卡不在多，刷爆則靈。
斯是天堂，惟吾光臨。買者花了眼，商品常更新。
心情煩憂時，出門逛街去。走路練體力，煩惱即拋去。
無憂愁來壓抑，無事務之勞形。
走遍天下街，買遍天下店。
手腳云：「渾身是勁。」

女友銘

髮不在長，馬尾就行。愛不在濃，溫柔則靈。
斯是小鳥，惟吾是依。點心做的巧，情話說的勤。
能舞會調情，體貼且窩心。可以腰纖細，體態掌中輕。
無嘮叨之亂耳，無打掃之勞形。
情深似大海，貌略天仙遜。
永不云：「我不愛你。」

家長銘

玩不須多，有玩就行。功課很多，少寫不行。
斯是煉獄，我像難民。考前逼的緊，沒滿分不行。
考完罵死你，反駁也不行。罵你不認真，讀書讀不勤。
無電玩之聲音，無玩樂之情形。
雖非在地獄，但堪比酷刑。
感嘆云：「爸媽都是為了你！」

好習慣是成功的最佳良友

當一個人生活枯燥的時候，他忘了用心體會是一種習慣。
當一個人覺得乏味的時候，他忘了培養幽默是一種習慣。
當一個人體力日差的時候，他忘了運動健身是一種習慣。
當一個人工作疲憊的時候，他忘了認真休息是一種習慣。
當一個人孤傲狂放的時候，他忘了感恩惜福是一種習慣。
當一個人志得意滿的時候，他忘了謙沖為懷是一種習慣。
當一個人錢不夠用的時候，他忘了投資理財是一種習慣。
當一個人懷疑自己的時候，他忘了建立自信是一種習慣。
當一個人忽略家人的時候，他忘了愛與關懷是一種習慣。
當一個人渾噩度日的時候，他忘了閱讀好書是一種習慣。
當一個人忙於工作的時候，他忘了安排休閒是一種習慣。
當一個人目中無人的時候，他忘了不斷學習是一種習慣。
當一個人慌張失措的時候，他忘了萬全準備是一種習慣。
當一個人推諉責任的時候，他忘了勇於承擔是一種習慣。
當一個人腸枯思竭的時候，他忘了轉型思考是一種習慣。
當一個人沮喪失意的時候，他忘了檢討改進是一種習慣。
當一個人畏懼調職的時候，他忘了提昇自己是一種習慣。
當一個人溝通障礙的時候，他忘了真誠傾聽是一種習慣。
當一個人業績消退的時候，他忘了積極行動是一種習慣。
當一個人覺得低迷的時候，他忘了激勵自己是一種習慣。