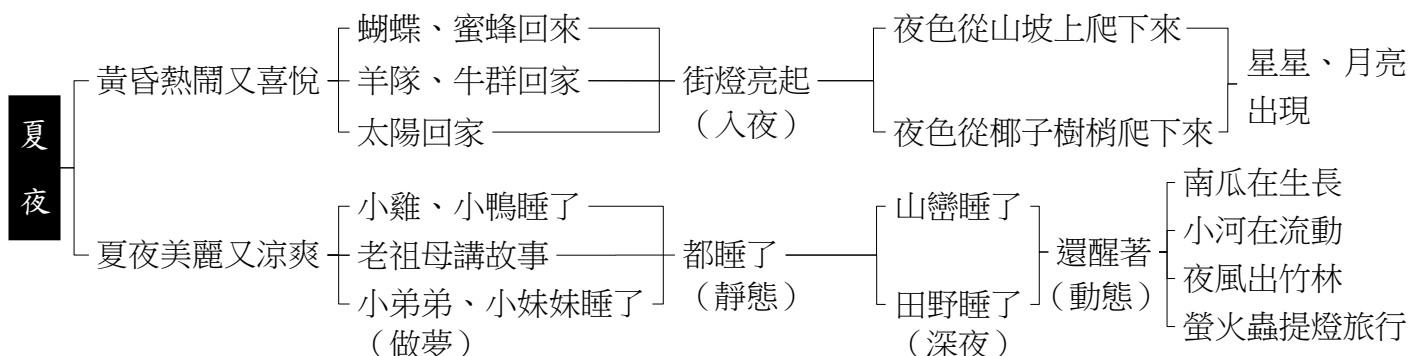


目次

第一課	夏 夜	2
第二課	吃冰的滋味	10
第三課	善用時間的方法	18
第四課	差不多先生傳	26
第五課	論語選	34
第六課	那默默的一群	42
第七課	下雨天，真好	50
第八課	紙船印象	58
第九課	兒時記趣	66
第十課	鬧元宵	74

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：新詩(內容為記敘式的抒情詩)。

(二)主旨：描寫夏天夜晚的溫馨、寧靜與美麗。

(三)作法：

- 1.採用順敘法寫作(黃昏→入夜→深夜)。
- 2.以童稚的口吻、擬人的手法，生動描寫活潑可愛、靜謐中帶有生機的夏夜景物，動靜交織，展現夏夜溫馨愉悅的情調。
- 3.節奏自然和諧，運用疊句、疊字，加上「了」字的反覆出現，營造輕快的節奏感及近乎押韻的效果，豐富了詩的音樂性。
- 4.全詩分兩節，首節十句、次節十八句，節奏變化、層次分明。以下為段落分析：

(1)第一節：寫夏夜來臨前的熱鬧與喜悅，以及夜空的富麗景象。

- ①(蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了)活潑的描繪黃昏返家的愉悅，也預告夏夜的來臨。「回來、告別、回家」表達「日出而作，日落而息」的意境，讓人感到工作結束後的輕鬆愉悅。而用火輪子比喻又紅又圓的夕陽，使「滾」字運用傳神，令人想見彩霞滿天的絢麗景色。
- ②以(當街燈亮起來向村莊道過晚安)點出夜的來臨，具有承上啟下的作用。「道過晚安」把街燈擬人化，不僅告知夜來的消息，也給人溫暖、親切的感覺。
- ③(來了！來了！／從山坡上輕輕地爬下來了。／來了！來了！／從椰子樹梢上輕輕地爬下來了)，「來了！來了！」表示歡喜的語氣，含有純真的喜悅之情和歡迎的意味。「輕輕地」形容夏夜腳步輕巧，彷彿在不知不覺中夜色已經籠罩大地。

④(撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣)，以「珍珠」比喻星星、「銀幣」比喻月亮，並運用動詞「撒」字，使夜空一下就布滿燦爛的星光，與月亮的皎潔相互輝映，呈現星月交輝的景象，給人夏夜華麗的感受。

(2)第二節：寫夏夜的寧靜與生機。

- ①(小雞和小鴨們關在欄裡睡了。／聽完了老祖母的故事，／小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了)，人和動物都沉沉睡去，表現出夏夜的靜謐。並以小弟弟、小妹妹聽完了老祖母的故事，安然睡著的景象，描繪天倫之樂，洋溢溫馨的氣氛。
- ②(只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。／只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。／只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行)連用三次「只有……還醒著」，凸顯深夜的寂靜，並為夏夜增添活潑的生機。在大地一片沉靜中，南瓜、小河、夜風、螢火蟲都還醒著，各自展現其充沛的活力，為靜謐的夏夜增添蓬勃的生命力。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 蜜、密

蜜 冫一、〔名〕蜜蜂採取花中甘液所釀成的甜汁。花「蜜」。(本課)

〔形〕甜美、動人的。甜言「蜜」語。

密 冫一、〔形〕①親近的。親「密」。

②細微周到。心思細「密」。

〔名〕隱藏不公開的事。保守祕「密」。

2. 坡、破、波、披、疲

坡 ヲㄊ 〔名〕地勢傾斜的地方。山「坡」。
(本課)

破 ヲㄊゝ 〔動〕①毀壞、使碎裂。家「破」人亡。
②穿、透、揭穿。一語道「破」。
③花費、消耗。「破」財。

波 ヲㄊ 〔名〕水因湧流或風力振盪所產生的起伏現象。海「波」。

披 ヲー 〔動〕①將衣物搭在肩背上。「披」衣。

②分散、散開。「披」頭散髮。

疲 ヲーノ 〔形〕勞累，困乏的樣子。精「疲」力盡。

3. 梢、捎、稍

梢 ヲム 〔名〕①樹枝的末端。樹「梢」。
(本課)

②事物的末尾。髮「梢」。

捎 ヲム 〔動〕請人順便攜帶物品。「捎」信。

稍 ヲム 〔副〕略微。「稍」縱即逝。

4. 撒、散、撤

撒 ムㄚゝ 〔動〕散布。「撒」了滿天的珍珠。(本課)

ムㄚ 〔動〕①施展、表現。「撒」嬌。
②放開、散放。「撒」手不管。

散 ムㄚゝ 〔動〕①分離。分「散」。
②排遣、抒發。「散」心。

ムㄚゝ 〔形〕零碎、不緊湊。「散」沙。

撤 イセゝ 〔動〕①除去、免去。「撤」職。
②抽回、退回。「撤」退。

5. 幣、弊

幣 ヲーゝ 〔名〕有標準價格、可作交易媒介的東西。錢「幣」。(本課)

弊 ヲーゝ 〔名〕①害處。興利除「弊」。
②欺詐、蒙騙的事。作「弊」。

6. 闔、闕、閤

闔 ㄈㄛノ 〔動〕閉合。「闔」上眼睛。(本課)

〔形〕全部。「闔」第光臨。

闕 ㄈㄛノ 〔動〕阻隔、妨礙。隔「闕」。

閤 ㄍㄜノ 〔名〕①女子房間。出「閤」。
②古代一種似樓的建築物，多為兩層。樓「閤」。

7. 巒、孿、孿、蠻

巒 カメヲノ 〔名〕連綿的山峰。山「巒」。
(本課)

孿 カメヲノ 〔名〕雙胞胎。「孿生」兄弟。

孿 カメヲノ 〔動〕手、足因抽搐而彎曲不能伸直。痙「孿」。

蠻 ㄇㄚノ 〔形〕強橫、不通情理。「蠻」橫。

(二)一字多音

溜 カーヌ 〔動〕①流動。「溜」過彎彎的小橋。(本課)
②私自離開或進入。「溜」回家。

カーヌゝ 〔形〕流利、順暢、不結巴。
且文說得「溜」。

四、成語充電站

●與「月、夜」有關的成語

1. 春花秋月：比喻美好的時光與景物。
2. 披星戴月：形容早出晚歸或連夜趕路。有辛苦勞頓之意。
3. 月白風清：月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。
4. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
5. 月明星稀：月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
6. 鏡花水月：鏡中的花，水裡的月。比喻空幻不實在。
7. 月滿則虧：月亮到最圓的時候，就要開始虧損了。比喻物盛極必衰。
8. 月黑風高：形容沒有月亮，風很大的晚上。
9. 夜幕低垂：天色昏暗，指天黑。
10. 夜闌人靜：深夜人聲寂靜。
11. 萬家燈火：形容繁榮市鎮的夜景。
12. 晝伏夜出：白天時潛伏休息，晚上才出來活動。
13. 通宵達旦：一整夜到天亮。

一、國字注音（每題1分，共38分）

1. 一「ㄇㄟㄣˇ」銅板：枚
2. 樹「梢」：ㄖ ㄠ
3. 「ㄖ ㄠ」縱即逝：稍
4. 「ㄖ ㄠ」信：捎
5. 山「巒」：ㄌ ㄨ ㄛ ㄣˇ
6. 「ㄇ ㄣˇ」橫：蠻
7. 「孿」生兄弟：ㄌ ㄨ ㄛ ㄣˇ
8. 「溜」之大吉：ㄌ ㄨ ㄟ
9. 且文說得很「溜」：ㄌ ㄨ ㄟ ㄣˇ
10. 銀「ㄅ ㄟ」：幣
11. 作「ㄅ ㄟ」：弊
12. 往上「竄」燒：ㄘ ㄨ ㄛ ㄣˇ
13. 「闔」上眼睛：ㄉ ㄛ ㄣˇ
14. 樓「閣」：ㄍ ㄛ ㄣˇ
15. 隔「ㄉ ㄛ ㄣˇ」：閤
16. 「撒」了滿天的珍珠：ㄌ ㄨ ㄩ ㄣˇ
17. 「撒」嬌：ㄌ ㄨ ㄩ
18. 「ㄟ ㄣˇ」火蟲：螢
19. 靜「謐」：ㄇ ㄟ ㄣˇ
20. 熱「忱」：ㄟ ㄣˇ
21. 先「ㄍ ㄣ」：驅
22. 安「ㄊ ㄟ ㄣˇ」：詳
23. 朝氣「ㄗ ㄣˇ」勃：蓬
24. 揭開「ㄊ ㄣ ㄣ」幕：序
25. 氛「ㄟ ㄣˇ」：圍
26. 山「坡」：ㄗ ㄛ
27. 「波」浪：ㄗ ㄛ
28. 「ㄇ ㄟ ㄣ」糖：蜜
29. 保守祕「ㄇ ㄟ ㄣ」：密
30. 「悄」無聲息：ㄍ ㄟ ㄣ ㄣˇ
31. 「椰」子：ㄟ ㄣ
32. 活「躍」：ㄌ ㄛ ㄣ
33. 「擬」人：ㄋ ㄟ ㄣ
34. 溫「ㄊ ㄟ ㄣ」：馨
35. 節「ㄆ ㄣ ㄣ」：奏
36. 「漩」渦：ㄊ ㄣ ㄣ ㄣ
37. 錯「綜」：ㄆ ㄟ ㄣ ㄣ
38. 「颳」起大風：ㄍ ㄟ ㄣ ㄣ

二、注 釋（每題2分，共12分）

1. 梢：樹枝的末端。
2. 「撒」了滿天的珍珠：散布。
3. 「闔」上眼睛：閉合。
4. 朦朧：模糊不清的樣子。
5. 山巒：連綿的山峰。
6. 「溜」過彎彎的小橋：流動。

三、改 錯（每字1分，共10分）

- (**像觀摹營優**) 1. 這首新詩裡的想~~象~~內容，皆從平日中~~關~~察~~摩~~寫而來，所以能夠~~營~~造~~悠~~美、生動的畫面。
- (**蟹藍際蚱蜢**) 2. 他說：「~~螃~~蟹和小魚的家在~~蟹~~色的小河流裡，綠色~~無~~際的原野則是~~詐~~蜢和~~蜻~~蜓的家園。」

四、選擇題（每題5分，共40分）

- (**C**) 1. 語文中，把「物」當作「人」來描寫，使其具有人的動作、思想、情感等特質，
1. (C)類疊。 稱為「擬人」。下列文句，何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)在電梯裡，只有我的手機不會睡著 (B)痠痛攻陷我的神經，雙腳也因為長期站立工作，不時向我提出抗議 (C)美麗的夏夜呀！／涼爽的夏夜呀 (D)只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來。
- (**A**) 2. 〈夏夜〉一詩中以何句貫串前後，並點出夜晚降臨？ (A)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (B)小雞和小鴨們關在欄裡睡了 (C)朦朧地，山巒靜靜地睡了 (D)只有窗外瓜架上的南瓜還醒著。
- (**B**) 3. 〈夏夜〉一詩連用三次「只有……還醒著」的句法，為靜謐的夏夜增添了何種氣氛？ (A)溫馨 (B)生機 (C)吵鬧 (D)涼爽。
- (**A**) 4. 根據「小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛」一句，可推測小妹妹做了何種夢境？ (A)悠閒的 (B)刺激的 (C)懸疑的 (D)緊張的。
- (**D**) 5. 「蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，／羊隊和牛群告別了田野回家了，／火紅的太陽也滾著火輪子回家了」這段詩句的視覺角度變化為何？ (A)由左而右 (B)由高而低 (C)由遠而近 (D)由近而遠。
- (**A**) 6. 根據〈夏夜〉一詩的內容判斷，詩人描寫夏夜的順序應是下列何者？ (A)先熱鬧後寧靜 (B)先樸素後華麗 (C)先沉悶後舒暢 (D)先輕快後緊湊。
- (**C**) 7. 「只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。」這段詩句所描述的情境，不包括下列何者？ (A)夜風輕拂 (B)螢火明滅 (C)旅人賞景 (D)竹林微擺。
- (**D**) 8. 關於〈夏夜〉一詩的寫作手法，下列說明何者錯誤？ (A)筆調輕快而愉悅 (B)運用擬人手法，使全詩表現出可愛的童趣 (C)大量運用整齊或重疊的句法，表現優美的節奏感 (D)藉由小妹妹、小弟弟在夢境中化身為蝴蝶及魚兒，凸顯「夏日天氣炎熱難耐」的現象。

8. (D)藉由快樂又自在的夢境，讓夏夜的舒適與安詳有具體的形象，並營造「靜中有動」的美好畫面。

一、注釋判別練習：下列成語皆和「月亮」有關，請依照注釋的意義，從提示中選出符合的成語，將其代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 65 分）

A.披星戴月 B.吳牛喘月 C.日往月來 D.春花秋月 E.花好月圓
F.曉風殘月 G.星月交輝 H.閉月羞花 I.月滿則虧 J.月黑風高
K.光風霽月 L.月明星稀 M.鏡花水月

- (B) 1.比喻見到曾受其害的類似事物而過分害怕驚懼，或形容天氣酷熱。
(G) 2.星辰與月亮的光芒相互輝映。
(M) 3.比喻空幻不實在。
(D) 4.比喻美好的時光與景物。
(F) 5.形容黎明時，晨風吹來，月猶未落的景象。
(L) 6.月色皎潔，星光稀疏不明。形容清朗幽靜的月夜。
(A) 7.形容早出晚歸或連夜趕路。有辛苦勞頓之意。
(I) 8.比喻物盛極必衰。
(H) 9.形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
(K) 10.原指雨過天晴後的明淨景象。後比喻政治清明，時世太平的局面。亦比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
(C) 11.太陽隱去之後，月亮跟著出現。後用以形容時光消逝。
(J) 12.形容沒有月亮，風很大的晚上。
(E) 13.花正盛開，月正圓。比喻人事美好圓滿。常用於新婚祝頌之詞。

二、成語練習：下列提示中的成語皆與「夜晚」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 5 分，共 35 分）

月白風清 夜長夢多 通宵達旦 晝伏夜出 萬家燈火 夜幕低垂 夜闌人靜

- (通宵達旦) 1.一整夜到天亮。
(萬家燈火) 2.形容繁榮市鎮的夜景。
(月白風清) 3.月色皎潔，微風清涼。形容美好的月夜。
(夜幕低垂) 4.夜色昏暗，指天黑。
(晝伏夜出) 5.白天時潛伏休息，晚上才出來活動。
(夜長夢多) 6.比喻時間拖長了，可能發生不利的變化。
(夜闌人靜) 7.深夜人聲寂靜。

一、新詩知多少：你對新詩的了解有多少？請根據文意與提示，將適當的選項填入（ ）中。（每格 8 分，共 40 分）

白話詩	文言詩	現代詩	固定	不固定
需要	不需要	《猛虎集》	《嘗試集》	《楊喚全集》

新詩是一種比較新的文體，它還有兩個別名：第一個別名叫做（ 白話詩 ），因為它所使用的語言很接近口語。此外，因為與現今的時代接近，所以又叫做（ 現代詩 ）。

新詩大約起源於民國初年，剛開始時寫作的人不多，直到胡適先生大力倡導，並且出版了中國第一本新詩集（ 《嘗試集》 ）之後，才引發了新詩創作的風潮，並誕生了許多知名作家。

新詩的創作方式很自由，每首詩的字數（ 不固定 ），也沒有既定的形式，可以用整齊的句子，也可以用長短不一的句子來寫，而且（ 不需要 ）押韻、對偶。

二、擬人修辭練習：請判斷下列文句，有運用擬人修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題 6 分，共 60 分）

- （ × ） 1.那高塔像是一頂黃色的斗笠。 1. 譬喻。
- （ ○ ） 2.宜蘭這小城，以淒涼而帶有苦味的雨迎接我。
- （ ○ ） 3.粉紅的海棠，含著幸福的微笑。
- （ × ） 4.母親烏油油的秀髮像一匹緞子似的垂在肩頭。 4. 譬喻。
- （ ○ ） 5.來自海上的風說海的笑聲太遼闊。
- （ × ） 6.小貓咪的眼睛彷彿兩顆閃晶晶的黃寶石。 6. 譬喻。
- （ × ） 7.陪你熬夜聊天到爆肝也沒關係，陪你逛街逛成扁平足也沒關係。 7. 誇飾。
- （ ○ ） 8.雨好寂寞，這個世界好寂寞。
- （ ○ ） 9.嫵媚的康河也望不見蹤跡。
- （ × ） 10.太陽底下哪有什麼學不會的事？ 10. 設問。

初 夏 林 良

熱帶藍的天空

藍得醉得倒人。

城南的小山

像一杯滿出來的綠酒。

有短短的樹影做花邊的

馬路是

白熱的陽光燙平了的檯布。

又是這樣的午後，

又是這樣的星期日，

又是這樣的和風

吹進了輕飄飄的衣袖。

多麼渴望多麼渴望舉杯

跟大家喝一巡，

為這個像野宴那樣歡樂的

一年裡最使人醉薰薰的

季節。

（選自《蝸牛：林良的 78 首詩》國語日報出版社）

(B) 1. 根據本詩，下列說明何者正確？

1. (A) 描述湛藍的晴空令人著迷 (A) 「熱帶藍的天空／藍得醉得倒人」——描述湛藍的晴空，天氣炎熱，
(C) 指有短短的樹影做花邊的馬路像是被陽光燙平了的檯布 熱昏了喝醉酒的人
(D) 指初夏的各種景色美得令人沉醉。 (B) 「城南的小山／像一杯滿出來的綠酒」——形容滿山的青翠蓊鬱，綠意逼人，生機盎然
(C) 「白熱的陽光燙平了的檯布」——指開滿花的短短樹影像一塊被燙平的布
(D) 「一年裡最使人醉薰薰的／季節」——作者認為在初夏最適合和友人共飲，享受一飲而醉的痛快

(A) 2. 整首詩呈現出何種氣氛與情境？

2. 由「多麼渴望多麼渴望舉杯／跟大家喝一巡，／為這個像野宴那樣歡樂的／一年裡最使人醉薰薰的／季節」可知，詩中呈現歡樂的氣氛，故選(A)。
(A) 初夏歡樂愉悅
(B) 生活單調乏味
(C) 與友舉杯敘舊
(D) 天氣炙熱難耐

(A) 3. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

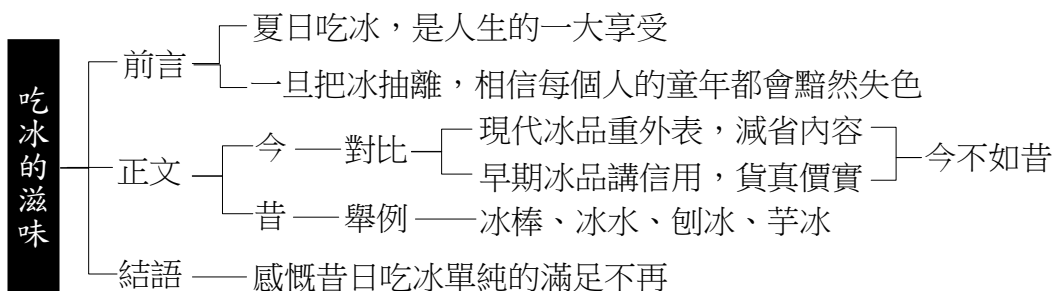
- (A) 善用譬喻將初夏的景象表現得熱鬧有趣
(B) 用重複的句子表現夏日午後的煩悶無趣
(C) 景象由近而遠凸顯不同角度的夏天之美
(D) 用許多顏色來呈現初夏天氣的變化多端

3. 由「熱帶藍的天空／藍得醉得倒人。／城南的小山／像一杯滿出來的綠酒。／有短短的樹影做花邊的／馬路是／白熱的陽光燙平了的檯布」可知，本詩用生動的譬喻描述初夏的景象，故選(A)。

4. 除了蔚藍的天空、短短的樹影、白熱的陽光之外，請想想看，生活周遭，還有哪些代表性事物正告訴我們：「夏天的腳步悄悄的近了」？ (省思與評鑑)

答：荷花漸漸開放、太陽下山的時間愈來愈晚、衣服愈穿愈薄、端午節快到了、賣冰的生意愈來愈好、泳池愈來愈多人、校園或公園大樹上的蟬叫聲、夜晚時青蛙的叫聲……。(請鼓勵學生踴躍作答)

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：抒情文。

(二)主旨：作者以懷舊情懷敘寫童年吃冰的甜美回憶。

(三)作法：本文共十段，可分為「前言、正文、結語」三部分：

1.第一段～二段（前言）：說明題旨，讚嘆夏日吃冰是件快樂的事，並說明冰豐富了每個人的童年。

2.第三～四段（正文——現在）：採「對比」手法，比較今昔冰品，流露「今不如昔」的感慨。

(1)以（現在社會富裕了，小孩對冰的選擇可說是五花八門、應有盡有。……尤其是嗜冰如命的小孩子們，更是得其所哉）說明現代冰品種類繁多，加上家庭經濟改善，可讓人大飽口福。

(2)（但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了），語氣在此轉折，點出現代冰品比不上早年冰品的關鍵在於「口味」。

(3)（原因無他，早期的社會單純，小生意人講的是信用，貨真價實，童叟無欺。近人講究包裝，較重外表，內容則能省則省，一般消費者很難逃過這種障眼法，品質就缺乏保障了），以對比方式寫現代冰品花樣雖多，卻比不上早年冰品貨真價實的內容。作者在此流露出今不如昔的慨嘆。

3.第五～九段（正文——過去）：分述早年四種冰品——冰棒、冰水、刨冰、芋冰，並藉由吃冰的景象，呈現當時臺灣社會簡樸、溫馨和樂的景象。

(1)（花生冰和紅豆冰，一枝只要一毛錢，冰水一杯五毛，以現在的幣值來看，實在有夠便宜。……一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，

才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺，卻只有乾瞪眼的分），具象描繪小時候吃冰的甜美體驗，並說明早年的臺灣社會物質貧乏，不如現代富裕，吃冰儼然成為人們得來不易的奢侈享受。

(2)（臺糖產製的冰棒和冰水，使用的都是道地的砂糖，絕不含糖精，不管口味或衛生，都遠較一般市售的冰品為佳，因此每到夏天，糖廠福利社前總是大排長龍，爭購各類冰品。晚到一步的可能就要向隅），敘述臺糖冰品道地實在，呼應前文所說的臺糖冰品「貨真價實」、「名聞遐邇」之事，並再次強調作生意講究信用、貨真價實，自然能贏得消費者的青睞。

(3)（當時的刨冰機都是手搖的……那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。……那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目，令人愛不忍吃），以細膩的摹寫，將刨冰過程生動呈現在讀者面前。先寫視覺之美，再寫觸覺，進而帶出「沁涼暢快」的感受，並以「足以將豔陽融化掉」的誇飾手法寫刨冰的沁涼動人。最後描繪刨冰多彩的配料，將吃冰一事提升至視覺藝術的境界。

(4)（小販賣芋冰有兩種方式，一種按顧客需要，五毛錢一瓢；也有用賭注的……俗稱「射芋冰」。小孩最喜歡玩這種遊戲，每次小販一來，便纏著不放），此處運用插敘法，寫出孩子除了吃芋冰外，還有「射芋冰」的娛樂項目，是個有吃有玩的歡樂童年。

4. 第十段（結語——現在）：感慨昔日吃冰單純的滿足不再，以懷舊之情呼應前文作結。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 刨、咆、庖

- 刨 ㄅㄠˊ 〔動〕削刮成碎屑。「刨」木頭。
ㄅㄠˊ 〔動〕挖掘。「刨」根究底。
咆 ㄅㄠˊ 〔動〕野獸怒吼。「咆」哮。
庖 ㄅㄠˊ 〔名〕廚師。越俎代「庖」。

2. 旦、但

- 旦 ㄉㄢˋ 〔名〕①(某一)日、天。一「旦」。(本課)
②天剛亮的時候。枕戈待「旦」。
但 ㄉㄢˋ 〔副〕僅、只。「但」願如此。
〔連〕不過、可是。「但」是。

3. 黯、暗

- 黯 ㄢˋ 〔副〕暗淡沒有光澤。「黯」然失色。
暗 ㄢˋ 〔副〕默不作聲的、隱密的。「暗」示。
〔形〕不明亮的、光線不足的、黑夜的。陰「暗」。

4. 嗜、耆

- 嗜 ㄕㄩˋ 〔動〕喜愛、愛好。「嗜」之如命。
耆 ㄑㄩˊ 〔名〕對老人的通稱。「耆」老。

5. 叟、搜、叟

- 叟 ㄙㄠˋ 〔名〕老人。童「叟」無欺。(本課)
搜 ㄙㄠˋ 〔動〕①找尋、尋求。「搜」尋。
②檢查、檢點。「搜」身。
叟 ㄙㄠˋ 〔名〕片刻、很短的時間。「須臾」。

6. 欺、期、旗

- 欺 ㄑㄩˊ 〔動〕①詐騙。「欺」世盜名。
②凌辱。「欺」負。
期 ㄑㄩˊ 〔動〕①盼望。「期」望。
②約定。不「期」而遇。
〔名〕時、日。日「期」。
旗 ㄑㄩˊ 〔名〕裝在竿上，有特別圖案，作為某種標幟或號令的布帛或紙。搖「旗」吶喊。

7. 遐、暇、瑕

- 遐 ㄒㄩˊ 〔形〕遠。如：名聞「遐」邇。
暇 ㄒㄩˊ 〔名〕空閒。自顧不「暇」。
瑕 ㄒㄩˊ 〔名〕玉上的斑點，比喻過失、缺點。「瑕」不掩瑜。

8. 隅、遇、偶

- 隅 ㄩˊ 〔名〕角落。向「隅」。(本課)
遇 ㄩˋ 〔動〕相逢、不期而會。巧「遇」。
〔動〕對待。禮「遇」。
〔名〕機會。機「遇」。
偶 ㄡˇ 〔名〕配偶。佳「偶」天成。
〔副〕碰巧、不是經常的。「偶」遇。

9. 捨、拾

- 捨 ㄕㄜˇ 〔動〕①放下、放棄。割「捨」。
②布施、給予。施「捨」。
拾 ㄕㄧˊ 〔動〕①撿取、拿起。「拾」金不昧。
②收集、收斂、整理。收「拾」。

10. 融、溶、熔

- 融 ㄖㄨㄥˊ 〔動〕消溶、溶化。瞬即「融」化。(本課)
溶 ㄖㄨㄥˊ 〔動〕物質在液體中分解。「溶」解。
熔 ㄖㄨㄥˊ 〔動〕用高溫使金屬或固體物質變為液體狀態。「熔」解。

11. 澈、徹

- 澈 ㄔㄜˋ 〔形〕水清。澄「澈」。(本課)
徹 ㄔㄜˋ 〔動〕貫通、通透。響「徹」雲霄。

(二)一字多音

1. 釘 ㄉㄩㄥˋ 〔動〕以釘、針貫物，用以固定東西，或是將分散的物品連結起來。「釘」幾塊門板。(本課)
ㄉㄩㄥ 〔名〕由鋼鐵或竹木做成，為尖頭細長形，可貫穿物體，使結合牢固的東西。鐵「釘」。
2. 軋 ㄧㄢˋ 〔動〕①碾壓。「軋」入。(本課)
②排擠。傾「軋」。
ㄩㄢˋ 〔動〕聚集、擁擠。「軋」戲。

(三)一字多義

- 遜 〔動〕①不及、差。「遜」色。(本課)
②退讓。「遜」位。
③謙恭。出言不「遜」。
〔形〕差勁。你真「遜」。

一、國字注音（每題1分，共30分）

1. 消「尸ㄨㄣˇ」：暑
2. 「刨」冰：ㄅㄠˋ
3. 「刨」坑：ㄅㄠˋ
4. 「ㄅㄠˋ」冰：芋
5. 消失「ㄉㄠˋ」盡：殆
6. 「ㄉㄠˋ」段：階
7. 枕戈待「ㄉㄠˋ」：旦
8. 「ㄉㄠˋ」願如此：但
9. 「黯」然失色：ㄉㄠˋ
10. 富「ㄉㄠˋ」：裕
11. 尖「ㄉㄠˋ」：端
12. 「萌」生：ㄇㄠˊ
13. 「耆」老：ㄑㄧˊ
14. 單「ㄒㄧㄣˊ」：純
15. 「遜」色：ㄒㄩㄣˋ
16. 童「叟」無欺：ㄌㄠˊ
17. 須「臾」：ㄩˊ
18. 「ㄉㄠˋ」售：兜
19. 「著」名：ㄓㄨˋ
20. 垂「涎」三尺：ㄊㄧㄢˊ
21. 乾「ㄉㄠˋ」眼：瞪
22. 向「隅」：ㄩˊ
23. 「尸ㄣˊ」金不昧：拾
24. 「釘」幾塊門板：ㄉㄠˋ
25. 「軋」入刨冰機：ㄧㄢˊ
26. 「軋」戲：ㄍㄨㄣˊ
27. 「沁」涼暢快：ㄑㄧㄣˋ
28. 「剔」透：ㄊㄧˊ
29. 米「苔」目：ㄊㄠˊ
30. 糾「ㄒㄧㄣˊ」：纏

二、注 釋（每題2分，共20分）

1. 黯然失色：灰暗而失去光彩。
2. 遜色：比不上。
3. 童「叟」無欺：老人。
4. 向隅：比喻錯過機會而失望。
5. 垂涎三尺：形容非常想吃，比喻羨慕極了。
6. 軋：碾壓。
7. 俄頃：指很短的時間。
8. 剔透：透明清澈，沒有雜質。
9. 奪人眼目：比喻光彩耀眼，引人注意。
10. 「兜」售：招攬。

三、改 錯（每字1分，共10分）

- (**遐邇嗜哄見**) 1. 這家冰店名聞遐邇，每天一開店，吃冰品的顧客便一哄而上，使同在一條街上的其他冰店相形漸絀。
- (**匙融瞬令享**) 2. 亞達挖了一大匙雪花冰塞入嘴裡，當冰花溶化的瞬間，那種沁涼暢快的滿足，是炎炎夏日中最另人難以忘懷的享受。

四、選擇題（每題5分，共40分）

- (**C**) 1. 「每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般的隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。」這段文句中，使用了哪一些修辭技巧？ (A)誇飾、映襯 (B)譬喻、排比 (C)譬喻、轉化 (D)類疊、排比。
- (**D**) 2. 下列文句，何者運用了「聽覺」摹寫修辭技巧？ (A)一個夏天下來，吃掉的冰恐怕都要多過自己的體重 (B)一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。看得旁邊圍觀的小孩垂涎三尺 (C)這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶，看起來都足以奪人眼目 (D)小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。
2. (A)(B)誇飾
(C)視覺摹寫。
- (**A**) 3. 關於「一旦把冰抽離，相信每個人的童年都會黯然失色」一句的說明，下列何者正確？ (A)表示每個人的童年都離不開冰 (B)表示冰品是童年唯一的樂趣 (C)表示童年僅有冰品值得回憶 (D)表示只有童年才會珍惜冰品。
- (**A**) 4. 「一根冰棒含在嘴裡，總要舔上半天，才捨得吃完。」為什麼小孩子吃冰棒會有這種行為？ (A)冰品獲得不易 (B)冰棒不易融化 (C)食用方法錯誤 (D)小孩子動作不靈巧。 4. (A)因當時社會物質生活貧乏，即使是簡單的冰品，在孩子眼中亦是天大的享受。
- (**C**) 5. 「現代的冰品，拜科學昌明之賜，固然色彩繽紛，花樣百出，但單就口味而言，比起臺灣早年的冰製品，恐怕就遜色了。」由此可知作者對冰品的態度為何？ (A)喜歡現代冰品，追求多變創新 (B)輕視早年簡陋、單調的冰品 (C)現代的冰品口味比不上早年的冰品 (D)對現代冰品的繁多種類感到厭煩。
- (**C**) 6. 〈吃冰的滋味〉一文敘述，將刨冰「一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽融化掉。」這段文字表現出什麼樣的情緒？ (A)對於熱天感到煩躁 (B)不滿刨冰融化太快 (C)一口接一口吃冰的滿足 (D)感傷暑假即將過完。
- (**B**) 7. 〈吃冰的滋味〉第一段只有「夏日吃冰，是人生的一大享受」一句，對於整篇文章有什麼作用？ (A)說明夏天是最適合吃冰的季節 (B)開門見山，明確點出本文題旨 (C)隨手寫來，並無蘊含任何特別的作用 (D)說明在夏天吃冰，才是人生真正的享受。
- (**D**) 8. 在〈吃冰的滋味〉一文中，作者認為嗜冰如命的小孩子們，之所以能夠「得其所哉」，是因為現代的冰品有何特色？ (A)講究包裝 (B)奪人眼目 (C)貨真價實 (D)應有盡有。

一、注音練習：請在（ ）中填入「 」中國字的正確注音。（每題2.5分，共20分）

- (ㄣˇ) 1. 一「隅」之見 (ㄈㄨˊ) 2. 一「哄」而散
(ㄣˇ) 3. 「沁」人心脾 (ㄣˇ) 4. 「黯」然失色
(ㄌㄜˊ) 5. 「樂」不可支 (ㄊㄧˊ) 6. 不「屑」一顧
(ㄣˇ) 7. 良「莠」不齊 (ㄣˊ) 8. 晶瑩「剔」透

二、成語解釋練習：試判斷下列成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題2.5分，共20分）

- (○) 1. 冰山一角：嚴重的問題呈現在表面的一小部分。
(○) 2. 垂涎三尺：形容非常想吃，比喻羨慕極了。
(×) 3. 死得其所：形容罪惡深重，死都不能抵罪。 3.形容人死得有意義有價值。
(○) 4. 五花八門：比喻式樣很多，變化多端。
(×) 5. 說一不二：形容事情的珍貴性極其重要。 5.說話算數，堅定不移。
(○) 6. 出爾反爾：比喻人的言行前後反覆，自相矛盾。
(○) 7. 輕諾寡信：隨便答應他人的請求，往往難以實踐諾言。
(×) 8. 人微言輕：形容人講話聲音輕聲細語。 8.因為地位低微，言論主張不受重視。多用於自謙之詞。

三、反義練習：請圈選出與題幹成語意思相反的詞語。（每題6分，共30分）

1. 人山人海：(水泄不通) (門可羅雀) 門庭若市)
2. 食言而肥：(一言九鼎) 言而無信 輕諾寡信)
3. 玉潔冰清：(卑鄙無恥) 高風亮節 冰肌玉骨)
4. 名聞遐邇：(家喻戶曉 遠近馳名) (沒沒無聞)
5. 粗製濫造：(粗枝大葉 寧缺毋濫) (精雕細琢)

四、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中以完成句子。（每題6分，共30分）

按部就班	冷若冰霜	街頭巷尾	垂涎三尺	如履薄冰
------	------	------	------	------

1. 珮珊處理事情總是(按部就班)，即使再複雜繁瑣的工作，她都能從容不迫的完成。
2. 只要是發生在(街頭巷尾)的事情，身為里長的他無所不知。
3. 這家糕餅店的甜甜圈令人(垂涎三尺)，就算要排隊一小時才能買到，我也心甘情願。
4. 隔壁的老太太(冷若冰霜)，從不搭理任何人，附近的小孩子對她有莫名的恐懼。
5. 家良剛接下這個行政工作，很多流程都不熟悉，處理事情時總是(如履薄冰)。

一、反義詞練習：請從提示中選出適當的反義詞填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

複雜	現代	隨便	良久	貧苦
黯淡	生色	昂貴	過時	稀少

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 富裕 ←→ (貧苦) | 6. 傳統 ←→ (現代) |
| 2. 尖端 ←→ (過時) | 7. 遜色 ←→ (生色) |
| 3. 單純 ←→ (複雜) | 8. 講究 ←→ (隨便) |
| 4. 便宜 ←→ (昂貴) | 9. 繁多 ←→ (稀少) |
| 5. 俄頃 ←→ (良久) | 10. 鮮豔 ←→ (黯淡) |

二、摹寫修辭：本課中「一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即融化，融入舌尖」一句使用了摹寫修辭，描寫吃冰的滋味。請判斷下列各句使用了何種摹寫修辭？並將正確的代號填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

甲、視覺	乙、聽覺	丙、嗅覺	丁、觸覺	戊、味覺
------	------	------	------	------

- (丁) 1. 烤地瓜出爐了，我迫不及待伸手去拿，地瓜燙得拿都拿不住。
- (丙) 2. 剛沖泡好的玫瑰花茶散發出一股淡雅的清香。
- (甲) 3. 爺爺壽宴上五顏六色的菜肴令我食指大動。
- (戊) 4. 這道菜不會太甜也不會太鹹，吃起來相當爽口。
- (丙) 5. 遠方飄來陣陣的烤肉香，讓原本肚子餓的我，更想大吃一頓。
- (甲) 6. 那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。
- (丁) 7. 我喜歡讓清涼的泉水從張開的指間流過。
- (乙) 8. 小販手上還持有鈴鐺，一路騎來，串串鈴鐺聲響徹街頭巷尾。
- (甲) 9. 我佇足凝望著碧藍如玉的湖水和低斜的梅花。
- (丁) 10. 我感受到玫瑰花瓣如那天鵝絨般柔軟光滑的觸感。

三、食物對對碰：請為下列廣告詞，尋找適當的食物產品配對。（每題 4 分，共 20 分）

甲、巧克力	1. 想「啡」的心。→ (乙)
乙、咖啡	2. 喝一口就回甘。→ (丁)
丙、奶粉	3. 讓你口氣清新自然。→ (戊)
丁、綠茶	4. 只溶你口，不溶你手。→ (甲)
戊、口香糖	5. 孩子，希望你長得像大樹一樣高。→ (丙)

夏日冰塊組曲

古蒙仁

看小孩吃冰，確實令大人賞心悅目，遠比自己吃冰還要過癮，因為小孩子喜形於色，表情比他們實際吃下的東西還要豐富。一根冰棒握在他們手中，比什麼金銀財寶還要珍貴，舔之再三，就是捨不得一口吃完吞下，總要等冰棒融化了，糖水四流，才萬分捨不得的舔個乾淨。

相較之下，大人們吃冰就比較實際，而且直接了當多了。他們首要的考量是止渴，其次才是口味，只要能當下消暑去火，一仰而盡，反而痛快！

我的父親就是這樣的人，吃冰就像喝酒時乾杯，絕不拖泥帶水。他身強體壯，肌肉結實，十分容易流汗。每到夏天總是一身汗水，身上的汗衫從早溼到晚。由於怕熱，他消暑的方法很簡單，一是吹電風扇，一是吃冰。只要他中午回家睡午覺，電風扇總是開著，嗡嗡的在榻榻米上旋轉個不停。起床後，總要喝完一大碗的冰水後，才心滿意足的頂著大太陽去上班。

父親雖在糖廠上班，但對福利社的冰品向來興趣缺缺，碰都不碰，當我們小孩沒事往福利社跑時，他反而喜歡到街上的冰店買冰塊。

夏天日照長，日落也晚，傍晚時日式的宿舍區熱得像個大火爐，父親下班回家時，腳踏車的手把上總會掛著一塊用麻繩綁著的冰塊，搖搖晃晃的閃耀著晶亮的寒芒。我們一擁而上，接過冰塊後，便知道晚飯後會有一大碗、一大碗的冰水可以喝了。

假如光是買冰塊，對我們的誘惑還不大，充其量也不過是冰涼的糖水罷了。一向懂得享受的父親，一定會叫母親上市場時買些仙草或米苔目回來，先用糖水泡勻，等他將冰塊買回來放在裡頭。不消半個小時，原本像一座冰山的冰塊，就會融去一大半，而一大盆的仙草或米苔目早已冰透，金屬的盆子上全凝聚著一粒粒汗水一般的顆粒，光是看著暑氣就消失大半了。

冰塊無疑是最偉大的發明，安撫了、沉澱了、冷卻了人們煩躁不安、火爆剛烈的情緒，而能捱過炎炎的夏日。年復一年，一代傳過一代，多少吃冰的故事發生了，多少吃冰的趣味、記憶和生活的點滴，譜成了夏日的組曲。像一條冰河，載浮載沉的流過我們的歲月 and 生命。

（節選自《虎尾溪的浮光》九歌出版社）

(C) 1. 「一根冰棒握在他們手中，比什麼金銀財寶還要珍貴，舔之再三，就是捨不得一口吃完吞下，總要等冰棒融化了，糖水四流，才萬分捨不得的舔個乾淨。」這句話透露出什麼樣的心情？

(A)悠然暢快

(B)自得其樂

(C)意猶未盡

(D)心靜自然涼

1. 由「舔之再三」、「捨不得一口吃完吞下」、「萬分捨不得」可知冰棒對小孩子而言是彌足珍貴的，即使吃完了也意猶未盡，故選(C)。

(C) 2. 根據本文，下列何者敘述正確？

2. (A)是透著晶亮寒芒的冰塊 (B)是因小孩子握著冰棒喜形於色，表情比實際吃下的東西還要豐富 (D)作者父親身強體壯，十分容易流汗，在午覺過後總要喝完一大碗的冰水再去上班。

(A)作者小時候最引頸期盼的是父親下班後從糖廠帶回的冰棒

(B)作者喜歡看小孩吃冰，是感同身受那股吃冰的暢快與清涼

(C)與小孩相比，大人們吃冰不為了享受，只圖當下消暑去火的痛快

(D)作者父親因身材肥胖而怕熱，整天一邊吹電風扇，一邊吃冰，以消

暑氣

(A) 3. 根據本文，作者為什麼認為「冰塊無疑是最偉大的發明」？

3. 由「冰塊無疑是最偉大的發明，安撫了、沉澱了、冷卻了人們煩躁不安、火爆剛烈的情緒，而能捱過炎炎的夏日」可知，故選(A)。

(A)人們在品味清涼的同時，也沉澱了煩躁不安、火爆剛烈的情緒

(B)大人、小孩吃冰時興高采烈的神情，是千金難買的

(C)冰轉化了熱能，將自然科學體現於生活之中

(D)一仰而盡的吃冰法最能快速消暑解熱

4. 根據本文，作者父親採取哪些方法來對抗炎炎夏日的酷熱？ (擷取與檢索)

答：(1)作者的父親睡午覺時總會開著電風扇，而午覺起床後，則要喝完一大碗的冰水，

才心滿意足的頂著大太陽去上班。

(2)作者的父親會請母親買些仙草或米苔目回家，用糖水泡勻後加入冰塊，不消半

個小時，冰塊融去一大半，仙草或米苔目早已冰透，而金屬的盆子上會凝聚一

粒粒小水珠，光是看著暑氣就消失大半了。

一、結構表

善用時間的方法	擠出時間——	引用 <u>魯迅</u> 的話及自身例子，說明生命以時間為單位，要善用零碎時間學習
	開發時間——	以 <u>姚仁祿</u> 的說法剖析「時間管理」的真正含義，時間像礦產，要在適當的時候開採出來
	善用時間——	認為須依事情的輕重緩急設定優先順序，捨棄不必要的事，並引用 <u>金蘭都</u> 教授的建議，說明應該從事的行為 引用 <u>威廉·考柏</u> 的話，指出將時間花費在最重要的事上，可以得到真正的快樂

二、章法分析

(一)文體：議論文。

(二)主旨：釐清「時間管理」的概念，點出「善用時間」的祕訣，讓讀者反思如何找回有意義、更加滿意的生活。

(三)作法：

1.第一部分（第一～二段）：擠出時間。引用魯迅的話及自身例子，說明時間可以被「擠出來」，即運用零碎時間做事。

(1)（時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的）說明只要願意，總能找到可利用的零碎時間。

(2)（魯迅是民國初年有名的文學家，他這句經典的勵志格言，不斷被人傳誦、引用）強調魯迅的文學地位，及這句話的重要性及影響力。

(3)（生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己的時間，等於慢性自殺）直指時間就是生命，浪費時間是害人害己的行為。

(4)（我通常隨身帶書，以備不時之需，或者跟人約在書店碰面，在等待時可以趁機逛書店）說明作者熱愛閱讀，且善於利用零碎時間。

2.第二部分（第三～五段）：開發時間。引用姚仁祿的說法說明時間不能管理，只能像礦產一樣開發，人只能在有限的時間資源裡，促使事情發生。

(1)（雖然我們常說「時間就是金錢」，但是時間與金錢不同——錢可以管理，因為通常所說的「管理」是可以累積儲存，並且加以運用的）對照金錢可以累積儲存的性質，時間是無法暫停、無法儲存、不可逆的，所以強調時間不能管理。

(2)（在醒著的時間，順著因緣，把時間變成礦產一樣的資源，在適當的時候開採出來，讓人們得到一些分享，自己也感到開心）意謂順著緣分，付出自己的時間資源與人分享，促成有助他人的事，自己也能得到快樂，善用時間的結果是利己又利人。

(3)（能夠如此，我們就是促成這個緣分發生的重要催化劑）意謂緣分能夠發生，在於我們的行動。

3.第三部分（第六～十四段）：善用時間。舉出真正善用時間的方法，與運用時間的關鍵祕訣。

(1)（我們需要的不是「節省時間」，而是「節省工作」）指集中時間去做該做的事，不花時間在無謂的事情上。

(2)（把想做的事都做了，就不會惶然，而能夠增加自己生活的滿意度）意近於梁啟超：「人生最苦的事，莫苦於身上背著一種未了的責任」，「如釋重負」後就能得到心滿意足的快樂。

(3)韓國暢銷作家金蘭都教授，很具體的建議應該從事的行為：（放下線上遊戲，多閱讀；減少上網時間，多讀報紙；看電視，不如觀賞電影；別只是空想，要多思考；聊八卦，不如與人深度交談……。）強調完整的吸取知識與資訊、多思考、與人深度的對談，可增加生活滿意度。

(4)（原本應該帶來自由的科技，卻創造了手銬，將我們的思緒綑綁在片斷零碎的訊息中）意指網路資訊爆發，人們迷失在大量片面簡短的訊息中，而難以有系統性的深度思考。

(5) (我們以為善加利用時間，可以同時處理很多事，其實所完成的零星小事，只是創造出非常有效率的假象，當我們一整天都被這些說不清楚的雜事占據了，反而會令我們很沮喪) 指把時間花在無關緊要的小事情上，就算都完成了也毫無成就感，會覺得好像什麼都沒做一樣。

(6) (因為我們需要完整而集中的時間，做真正重要的事，才會覺得生活是有意義的) 捨棄不重要的事情，把更多的時間專注在真正重要的事情上，才能感到生活有意義。

(7) 詩人威廉·考柏說：(真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們的時間、我們的生命) 意指生命要花在最看重的事情上，才能獲得真正的快樂。

(8) (管理時間和運用時間，重點在於：找到我們渴望的事，然後每天空出時間真切的去做) 勉勵人們找到渴望的事，並澈底實行，將時間與心力投入其中。

三、形音義辨識

(一) 形近字

1. 勵、厲、礪

勵 ㄌㄨˋ 〔動〕勸勉、鼓舞。「勵」志。
(本課)

厲 ㄌㄨˋ 〔形〕嚴肅、嚴格。嚴「厲」。

礪 ㄌㄨˋ 〔名〕粗的磨刀石。「礪」石。

2. 積、績、蹟

積 ㄐㄧˊ 〔動〕累聚。日「積」月累。
〔形〕長久累存的。「積」習難改。

績 ㄐㄧˊ 〔名〕功業、成效。成「績」。

蹟 ㄐㄧˊ 〔名〕前人留下來的的事物。名勝古「蹟」。

3. 享、亨

享 ㄒㄧㄥˇ 〔動〕受用、擁有。分「享」。

亨 ㄏㄥ 〔形〕通達、順利。萬事「亨」通。

4. 催、摧、璀

催 ㄘㄨㄟ 〔動〕促使。「催」眠。

摧 ㄘㄨㄟ 〔動〕折斷、毀壞。無堅不「摧」。

璀 ㄘㄨㄟ 〔形〕色彩鮮明的樣子。「璀」璨。

5. 緩、緩、援、媛、暖

緩 ㄏㄨㄢˋ 〔形〕慢而不急。輕重「緩」急。
(本課)

緩 ㄏㄨㄢˋ 〔名〕金錢。罰「緩」。

援 ㄩㄢ 〔動〕救助。支「援」。

媛 ㄩㄢ 〔名〕對婦女的美稱。名「媛」。

暖 ㄋㄨㄢˋ 〔形〕溫和、不寒冷的。春「暖」花開。

6. 惶、皇、煌、徨

惶 ㄏㄨㄤˊ 〔動〕害怕、恐懼。「惶」恐。

皇 ㄏㄨㄤˊ 〔名〕君主。女「皇」。
〔形〕有關君主的。「皇」宮。

煌 ㄏㄨㄤˊ 〔形〕光亮、明亮。燈火輝「煌」。

徨 ㄏㄨㄤˊ 〔形〕徘徊不前。「徬徨」。

7. 消、銷、肖、哨

消 ㄒㄧㄠ 〔動〕耗損、耗費。「消」耗。
(本課)

〔名〕音訊、訊息。「消」息。

銷 ㄒㄧㄠ 〔動〕①出售、賣出。暢「銷」。
(本課)

②去、除去。如：撤「銷」。

肖 ㄒㄧㄠˋ 〔動〕相似、相像。維妙維「肖」。

哨 ㄕㄠˋ 〔名〕駐兵擔任巡邏警戒的人或崗位。崗「哨」。

(二) 一字多義

● 緣 〔名〕①人與人或事物之間遇合的機會。
因「緣」。(本課)

②器物的邊沿。帽「緣」。

③原因。無「緣」無故。

〔動〕攀爬。「緣」木求魚。

〔介〕因為、由於。只「緣」身在此山中。

四、成語充電站

● 與「時間」有關的成語

1. 俯仰之間：短暫的時間。

2. 一朝一夕：形容時間短暫。

3. 星移斗轉：比喻時光的流逝。

4. 日月如梭：形容時光消逝迅速。

5. 光陰似箭：形容時間消逝如飛箭般迅速。

6. 烏飛兔走：比喻日月運行，光陰流逝快速。

7. 彈指之間：形容極短暫的時間或形容時間過得很快。

一、國字注音（每題1分，共34分）

- 1.「釐」清：ㄌㄧˊ ✓
- 2.「ㄌㄧˊ」典：經
- 3.傳「誦」：ㄙㄨˋ ✓
- 4.「謀」財害命：ㄇㄨˊ ✓
- 5.浪「費」：ㄈㄟˋ ✓
- 6.「遲」到：ㄧˊ ✓
- 7.「ㄍㄨˊ」書店：逛
- 8.「ㄧㄣˋ」機：趁
- 9.累「ㄌㄧˊ」：積
- 10.「儲」存：ㄧˊ ✓
- 11.建「ㄘㄨˊ」師：築
- 12.「ㄅㄨˊ」產：礦
- 13.適「當」：ㄉㄨㄥˋ ✓
- 14.開「ㄘㄨˊ」：採
- 15.分「ㄊㄧˊ」：享
- 16.「ㄅㄨˊ」度：態
- 17.判「ㄉㄨˊ」：斷
- 18.「ㄘㄨˊ」使：促
- 19.緣「分」：ㄈㄣˋ ✓
- 20.「催」化劑：ㄘㄨㄟ ✓
- 21.節「ㄅㄨˊ」：省
- 22.抱「ㄅㄨˊ」：怨
- 23.輕重「緩」急：ㄍㄨㄢˋ ✓
- 24.「惶」然：ㄍㄨㄢˋ ✓
- 25.消「ㄈㄢˋ」：耗
- 26.暢「ㄊㄧˊ」：銷
- 27.聊八「ㄍㄨˊ」：卦
- 28.「ㄅㄨˊ」及：普
- 29.手「鏹」：ㄅㄨˊ ✓
- 30.占「ㄌㄧˊ」：據
- 31.「沮」喪：ㄌㄧˊ ✓
- 32.關「ㄌㄧˊ」：鍵
- 33.陪「ㄅㄨˊ」：伴
- 34.真「切」：ㄑㄧㄝˋ ✓

二、注 釋（每題2分，共16分）

- 1.格言：可作為言行準則的名言。
- 2.傳誦：廣為流傳、誦讀。
- 3.不時之需：隨時的需用。
- 4.催化劑：化學名詞。此指加速反應變化的人事物。
- 5.因緣：緣分、機緣。
- 6.惶然：害怕、恐懼的樣子。
- 7.零星：零散不成整數。
- 8.輕重緩急：事情的重要程度與處理的緊急先後次序。

三、改 錯（每字1分，共10分）

- (勵銷析促訣) 1. 小美去書店時，看到了一本十分利志的暢演書，裡面分晰了許多觸使夢想成功的祕決。
- (鐘渴脫綁嶄) 2. 鬧鍾打碎了賴床的喝望，我好不容易擺拖睡意的網邦，起身迎向展新的一天。

四、選擇題（每題5分，共40分）

- (A) 1. 下列選項「 」中的詞語，何者使用正確？ (A)事情有「輕重緩急」之分，
1. (B)應作「開心」須審慎判斷與取捨 (B)小花聽到喜訊後，十分「惶然」 (C)小孫子可愛的笑
(C)應作「良藥」容像是爺爺病痛的「催化劑」，總能緩解爺爺的痛苦 (D)他提的例子很「具
(D)應作「抽象」體」，令人覺得深奧難懂。
- (C) 2. 「時間就是金錢」一句，使用了譬喻修辭技巧，下列何者相同？ (A)當街燈
2. (A)擬人 亮起來向村莊道過晚安 (B)等待著！等待著！下課的鐘聲終於響了 (C)脫
(B)類疊 離海水的海星，像失去母親的嬰兒 (D)望著天上繁星，我想，天上會有多少
(D)設問 星星呢。
- (B) 3. 「時間就像海綿裡的水一樣，只要你願意擠，總還是有的。」指只要願意，總
能找到可利用的零碎時間。下列何者的概念最接近這句話？ (A)少壯不努
力，老大徒傷悲 (B)最佳讀書時，乃為「三上」，即枕上、馬上、廁上 (C)
花有重開日，人無再少年 (D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。
- (D) 4. 魯迅：「生命是以時間為單位的，浪費別人的時間，等於謀財害命；浪費自己
4. 題幹意指浪費 自己的時間，等於慢性自殺。」根據這段話，下列哪件事不可取？ (A)吃藥提神
自己、他人的 時間，故選(D) (B)因病請假 (C)熬夜看書 (D)無故遲到。
- (C) 5. 威廉·考柏：「真正快樂的唯一來源，是為了某種我們看重的意義而花費我們
的時間、我們的生命。」這段話是在勸勉人如何？ (A)捨棄一切，玩樂至上
(B)人生苦短，及時行樂 (C)擇己所愛，築夢踏實 (D)犧牲奉獻，造福他人。
- (B) 6. 根據〈善用時間的方法〉一文，怎樣才是「善用時間」？ (A)同時處理很多
事，提升效率 (B)用完整而集中的時間，做真正重要的事 (C)將事情累積到
一定的量，激發潛能，一鼓作氣完成 (D)預先規畫進度，提早完成事情。
- (C) 7. 根據〈善用時間的方法〉一文，作者建議「善用時間」的第一步可以怎麼做？
(A)排除娛樂，將生活排滿工作 (B)抓緊空檔休息，提高工作效率 (C)釐清自
己把時間花在哪些事情上，確認哪些事情可以捨棄 (D)極盡所能利用一天二
十四小時讀書。
8. (A)未首尾呼應，亦非以「省時的祕訣」貫串全文
(C)未舉出自身慘痛經驗 (D)融敘事、說理於一文。
- (B) 8. 關於〈善用時間的方法〉一文，下列說明何者正確？ (A)首尾呼應，以「省
時的祕訣」貫串全文 (B)引用名人說法彰顯題旨 (C)敘述自身慘痛經驗以引
起讀者共鳴 (D)融敘事、抒情於一文。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。(每題 4 分，共 40 分)

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. 日「ㄌㄧ」月累：(積) | 2. 不時之「ㄒㄩ」：(需) |
| 3. 驚「ㄈㄨㄣˊ」失措：(惶) | 4. 輕重「ㄈㄨㄣˊ」急：(緩) |
| 5. 無堅不「ㄘㄨ」：(摧) | 6. 「ㄌㄢˊ」木求魚：(緣) |
| 7. 七「ㄎㄞ」八落：(零) | 8. 冰「ㄒㄧ」瓦解：(消) |
| 9. 當頭棒「ㄈㄨ」：(喝) | 10. 遊刃有「ㄌㄢˊ」：(餘) |

二、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。(每題 4 分，共 20 分)

古往今來 度日如年 經年累月 日月如梭 時來運轉

- (古往今來)，生老病死是人生必經的過程。1. 由古至今。 2. 形容時光消逝迅速。
- 真是光陰似箭，(日月如梭)，時間過得真快，上次聚在一起已是三年前的事了。3. 經過很長的時間。
- 他(經年累月)練習吉他，如今已經可以在音樂比賽中奪得佳績了。4. 過一天如過一年般的長。
- 每分鐘都過得那麼慢，我開始明白(度日如年)是什麼感受了。比喻日子不好過。
- 天無絕人之路，我相信自己終有一天(時來運轉)，生活能有所改變。5. 本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「時間」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。(每題 5 分，共 40 分)

刻不容緩	電光石火	一日三秋	時過境遷
瞬息萬變	歷久彌新	爭分奪秒	遙遙無期

- | | |
|----------|-------------------------------|
| (一日三秋) | 1. 比喻思慕心切。 |
| (爭分奪秒) | 2. 珍惜每一分每一秒，毫不浪費。 |
| (電光石火) | 3. 比喻轉瞬間即逝。 |
| (刻不容緩) | 4. 形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。 |
| (瞬息萬變) | 5. 形容在極短的時間內變化迅速。 |
| (時過境遷) | 6. 時間流走，境況也隨之改變。 |
| (歷久彌新) | 7. 經過長久的時間，不但沒有衰敗、陳舊，反而更新、更好。 |
| (遙遙無期) | 8. 沒有確定的日期，表示希望渺茫。 |

一、引用修辭練習：引用別人的話或典故、俗諺語等，可以加強文章或自身言論的說服力。請參考提示選項，將適當的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 40 分）

甲、人外有人，天外有天
丙、天生我才必有用
戊、失敗是成功之母
庚、薑是老的辣

乙、在家靠父母，出外靠朋友
丁、得饒人處且饒人
己、一分耕耘，一分收穫
辛、慢工出細活

- 刺繡就是得「(辛)」，急不來的。1. 工作速度緩慢，才能產生精細的成品。
- 「(戊)」，只要吸取教訓，我們一定能取得勝利。2. 失敗的教訓是成功的基礎。
- 「(己)」，你付出多少努力，就能得到多少回報。3. 想要得到多少成果，就必須付出同等的努力。
- 正所謂「(甲)」，我們千萬不可滿足現狀，自滿自大。4. 比喻強中更有強中手。勸戒人不能自滿自大。
- 「(乙)」，若是有什麼困難，說出來大家都可以幫忙。5. 在家時可依靠父母的照顧料理，出門在外則需靠朋友間的幫忙關照。
- 「(丙)」，只要好好加油，總能找到適合自己的一條路。6. 指每個人都有其長處。
- 他的確是犯了錯，不過「(丁)」，就不要太苛責他了。7. 做事不要太過分，對人要存有恕道、留有餘地。
- 「(庚)」，把任務交給經驗豐富的人來執行，結果就是不一樣。8. 比喻年長者經驗豐富，見識廣而辦事歷練。

二、名言判讀：請判斷下列文句，何者有「勸人珍惜時間」的含義，請在（ ）中打✓。（每題 6 分，共 60 分）

- (✓) 1. 少壯不努力，老大徒傷悲。
- () 2. 生活沒有目標，就像航海沒有指南針。2. 比喻生活有目標才有方向。
- () 3. 機會來的時候像閃電一樣短促，全靠你不假思索的利用。3. 勉人把握良機。
- (✓) 4. 少年易老學難成，一寸光陰不可輕。
- () 5. 日日行，不怕千萬里。常常做，不怕千萬事。5. 勸勉人勤奮，持之以恆終能成功。
- (✓) 6. 白日莫空過，青春不再來。
- () 7. 良言一句三冬暖，惡語傷人六月寒。7. 一句好話，讓人在嚴冬中也能感受到溫暖。一句粗惡的話，縱使在炎熱的六月也令人心寒。
- () 8. 滴水能穿石不是靠力量，而是因為它不捨晝夜。8. 勉人永不放棄。
- (✓) 9. 及時當勉勵，歲月不待人。
- () 10. 喜歡讀書，就等於把生活中寂寞的辰光換成巨大的享受時刻。10. 讀書讓人感到生命充實、不寂寞。

◎手錶理論

要掌握屬於自己人生的自由時間、工作時間、學習時間等，就要善用「手錶理論」。手錶理論的概念有三：

1.隨時在身上帶一隻錶

笛卡兒說：「我思，故我在。」同樣的，我思「錶」，故時間在。習慣戴錶及看錶的人，才會知道時間的存在，時間也才會知道你的存在。當你懂得愛時間時，時間才會愛你。

2.不理會第二隻錶

第二隻錶未必能告訴你更準確的時間，反而時常使看錶的人分心。專心相信第一支錶告訴你的時間，全力以赴，執著在一件事情上，必能事半功倍。多頭馬車、一心多用的工作方式，往往會事倍功半。

3.錶有積極的任務

錶的積極任務在於告訴自己還有多少剩餘可用的時間，而非讓你用來消極地懺悔時間的流逝。當你連珍惜剩下的寶貴時間都還來不及時，哪裡還有空閒對過去的時間感到後悔或抱歉。

◎時間的理財專家

曾經在電視上看過一個節目，一位理財專家現身說法，教導年輕人如何儲蓄。他說一般人的想法都是以下面的公式在考慮儲蓄的事：

可以儲蓄的金額＝總收入的金額－總支出的金額

依照這個想法，你的行為模式會是：在固定的薪水下，每個月扣除所有開銷後，剩下的就是自己的儲蓄金額。

那位理財專家建議年輕人要將公式修正為：

可以支用的金額＝總收入的金額－預定儲蓄的金額

依照這個公式的概念，不管你一個月薪水有多少，都要預先設定一個儲蓄金額。在進行所有消費行為之前，都要先考慮儲蓄這件事情。為達成自己預定的可儲蓄金額，就會節制自己的支出。

時間管理高手的時間管理概念也與理財高手的概念類似。對時間的運用應是：

可休閒的時間＝總共可運用的時間－預定讀書與工作的時間

先規畫自己一天、一週、一個月要讀書及工作多少時間。在做任何事情前，會先想到如何達成讀書與工作的總時數。等到完成應做之事後，剩下才是自己的休閒時間。

錶，讓我們清楚的知道時間的存在。

理財專家的概念，也會幫助自己成為一個理「時間」專家。

（選自《時間管理高手》商周出版公司）

(A) 1.根據本文，強調「不理會第二隻錶」的用意為何？

1. (A)由「專心相信第一支錶告訴你的時間，全力以赴，執著在一件事情上，必能事半功倍」可知。
- (A)專心致志，全心全意投入
- (B)屏除雜念，修練自身心志
- (C)妥善分工，提升工作效率

(D)始終如一，堅持目標到底

(C) 2.根據本文，錶的積極任務為何？

2. (C)由「錶的積極任務在於告訴自己還有多少剩餘可用的時間」可知。
- (A)掌握除了工作之外剩餘的時間
- (B)統計目前運用了多少的時間

(C)了解還有多少可用的時間

(D)反省被延誤浪費掉的時間

(B) 3.下列何者的安排最符合文中時間管理高手的時間運用概念？

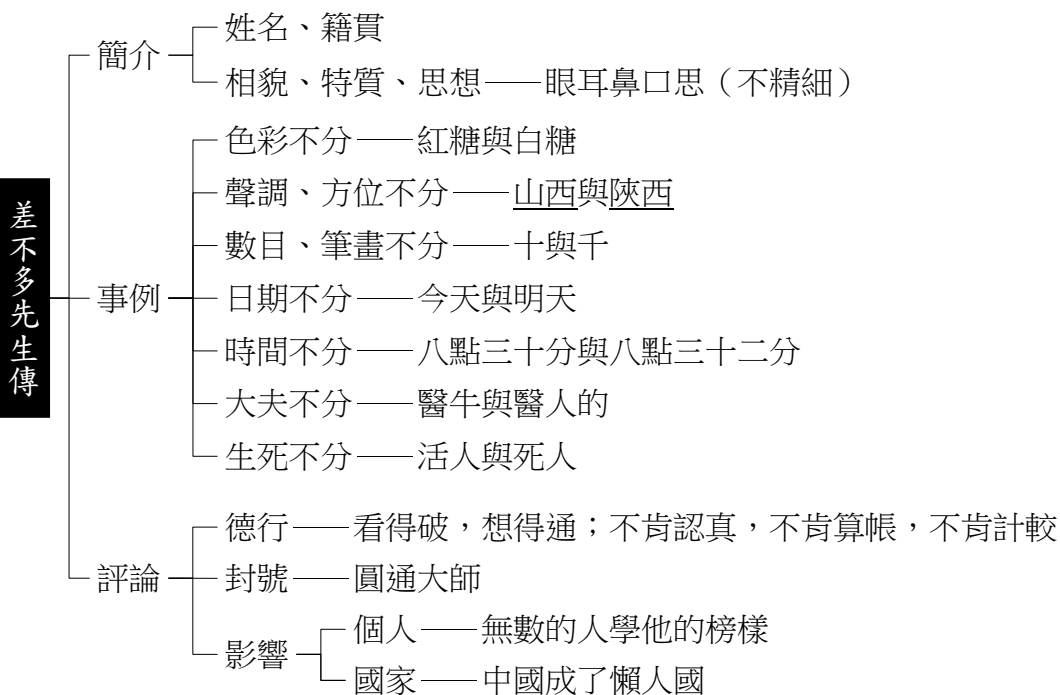
3. (B)由「在做任何事情前，會先想到如何達成讀書與工作的總時數。等到完成應做之事後，剩下才是自己的休閒時間」可知。
- (A)善待自己，先玩樂放鬆，剩餘時間再來安排工作、讀書
- (B)先安排工作、讀書的時間，剩餘的時間再安排休閒活動
- (C)平均分配讀書、工作、休閒三者的時間，不偏廢某方面

(D)盡量提高工作、讀書的效率，以節省出多餘的時間玩樂

4.根據本文，手錶對於掌握自己的時間有哪些幫助？（統整與解釋）

答：(1)清楚知道時間的存在。(2)提醒自己還有多少時間可以用。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：嘲諷處事敷衍、做事不認真的人。

(三)作法：本文以傳記式的寓言體裁寫成，以虛構的人物為主角。全文可分為三部分：

1.第一～三段：簡單介紹差不多先生，並指出他是中國人的代表。

(1)（他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，一定聽過別人談起他）以各省各縣各村人氏影射「差不多」是中國人的通病，諷刺中國人做事苟且敷衍，缺乏「求真」的科學精神。

(2)（差不多先生的相貌，和你和我都差不多。他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究；他的腦子也不小，但他的記性卻不很精明，他的思想也不細密）採由外至內的描寫方式，由「不很清楚」、「不很分明」、「不很講究」、「不很精明」、「不細密」等詞語，可看出差不多先生為人處事缺乏求真的精神，而「相貌和你和我都差不多」則暗示「差不多」是人皆有的通病。

2.第四～九段：以順敘法舉例說明差不多先生做事敷衍苟且的態度，最後甚至因而斷送生命。

(1)說明差不多先生思想不精細、態度草率、缺乏時間觀念，舉例如下：（紅糖同白糖，不是差不多嗎？）——色彩不分、（陝西同山西，不是差不多嗎？）——聲調、方位不分、（千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？）——數目、筆畫不分、（今天走同明天走，也還差不多。）——日期不分、（八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？）——時間不分、（王大夫同汪大夫也差不多。）——大夫不分。

(2)（活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？）說明差不多先生至死仍不改其「凡事不肯認真」的態度。句中使用許多刪節號，表現差不多先生病情嚴重，上氣不接下氣，說話斷斷續續的情景。

3.第十～十一段：以反諷的手法表達全文主旨，說明「差不多」已是全中國人的通病。（大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」）此法號具有嘲諷的意味，暗指差不多先生「處事圓滑、遇事敷衍、不堅持己見、缺乏原則」，藉以針砭中國人苟且隨便的通病。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 腦、惱

- 腦 ろゑゝ〔名〕頭部。搖頭晃「腦」。
惱 ろゑゝ〔動〕氣恨、發怒。「惱」羞成怒。
〔形〕煩憂、苦悶。自尋煩「惱」。

2. 櫃、匱、簣、潰

- 櫃 ㄍㄨㄟˋ〔名〕收藏東西的箱櫥。翻箱倒「櫃」。
匱 ㄍㄨㄟˋ〔動〕缺乏。「匱」乏。
簣 ㄍㄨㄟˋ〔名〕盛土的竹筐。功虧一「簣」。
潰 ㄍㄨㄟˋ〔動〕①大水沖破堤岸，四處奔流。「潰」堤。
②敗逃、流散。「潰」不成軍。

3. 賠、陪、培、焙

- 賠 ㄊㄟˊ〔動〕①道歉。「賠」罪。
②虧損、損失。「賠」本生意。
③補償。「賠」償。
陪 ㄊㄟˊ〔動〕伴隨。「陪」伴。
培 ㄊㄟˊ〔動〕滋養。栽「培」。
焙 ㄊㄟˋ〔動〕用微火加熱燒烤。高溫烘「焙」。

4. 撇、瞥、慳、悭

- 撇 ㄆㄟˋ〔名〕書法向左斜下的一筆。只多一小「撇」。(本課)
〔量〕計算撇狀物的單位。兩「撇」鬍子。
ㄆㄟˋ〔動〕不顧、拋棄。「撇」在一邊。
瞥 ㄆㄟˋ〔動〕眼光掠過、很快的看一下。匆匆一「瞥」。
慳 ㄑㄩㄢˊ〔動〕壓抑、強忍著。「慳」氣。
悭 ㄑㄩㄢˊ〔動〕執拗。「悭」扭。

5. 鳴、鳴

- 鳴 ㄇㄨㄥˊ 聯綿詞。嗚呼：表示悲哀的感嘆詞。(本課)
鳴 ㄇㄨㄥˊ〔動〕昆蟲鳥獸發聲。雞「鳴」犬吠。

(二)一字多音

1. 差 ㄘㄞˊ〔動〕因比較而產生區別。「差」異。
〔名〕缺失、錯誤。「差」錯。
〔副〕尚、略、還。「差」強人意。
ㄘㄞˋ〔動〕派遣。「差」遣。
ㄘㄞˊ 聯綿詞。參差：雜亂不齊的樣子。
※差，審訂後已無ㄘㄞˊ、音。

2. 相 ㄒㄩㄥˊ、〔名〕①容貌、外形、模樣。「相」貌。(本課)
②輔佐國君治理國政的人。宰「相」。
〔動〕輔佐、幫助。「相」夫教子。
ㄒㄩㄥˋ〔副〕彼此、交互，兩方面都進行的。守望「相」助。
3. 從 ㄘㄨㄥˊ 聯綿詞。從容：不慌不忙的樣子。(本課)
ㄘㄨㄥˊ、〔介〕自、由。「從」今以後。
〔動〕跟隨。跟「從」。
ㄘㄨㄥˋ、〔名〕隨侍的人。隨「從」。
4. 大夫 ㄉㄜˋ、ㄘㄨˊ〔名〕醫生。汪「大」夫。(本課)
ㄘㄨˊ、ㄘㄨˋ〔名〕職官名。歷代沿用，多是中央要職和顧問。御史「大夫」。
5. 法 ㄘㄨˊ、〔名〕方法。「法」子。(本課)
ㄘㄨˋ〔形〕屬於佛家的。「法」號。(本課)
〔名〕①律令。「法」律。
②途徑。辦「法」。
※法，審訂後已無ㄘㄨˊ、音，故「法國」審訂音ㄘㄨˋ ㄍㄨㄛˊ。

(三)一字多義

- 白 ㄅㄞˋ〔副〕①徒然。「白」瞪著眼。(本課)
②不付代價而得到好處。「白」吃「白」喝。
〔形〕①淺顯的。淺「白」。
②率直、誠實。坦「白」。
〔動〕彰明、表明。真相大「白」。

四、成語充電站

● 與「馬虎」有關的成語

1. 粗心大意：做事草率，不細心。
2. 馬馬虎虎：勉強將就，敷衍了事。
3. 草草了事：匆忙隨便的解決事情。
4. 潦草塞責：粗率不用心而敷衍了事。
5. 粗枝大葉：比喻疏略，做事不細密。
6. 魯莽滅裂：形容做事粗魯莽撞、草率隨便。
7. 敷衍塞責：做事不認真，只是表面應付一下。
8. 敷衍了事：形容辦事不認真或對人不熱情，表面應付了事。
9. 丟三落四：形容人因為馬虎或健忘，不是忘了這個，就是忘了那個。

一、國字注音（每題 1 分，共 36 分）

1. 「寓」言：ㄩˇ
2. 尋不「著」：ㄓㄨˋ
3. 「傳」記：ㄔㄨㄢˊ
4. 針「砭」：ㄅㄧㄢ
5. 「諷」刺：ㄘㄨㄥˋ
6. 「乚ㄨ」衍：敷
7. 「ㄍㄨㄩ」且：苟
8. 「ㄣㄨ」導：倡
9. 「差」不多：ㄘㄞ
10. 「差」遣：ㄘㄞ
11. 「相」貌：ㄒㄩㄥˊ
12. 守望「相」助：ㄒㄩㄥˊ
13. 掌「櫃」：ㄍㄨㄟˋ
14. 「ㄅㄨㄟ」乏：匱
15. 「夥」計：ㄏㄨㄟˋ
16. 直「隸」省：ㄌㄧˊ
17. 一小「撇」：ㄆㄟㄟ
18. 錢「鋪」：ㄆㄨˊ
19. 「陝」西：ㄕㄨㄢˊ
20. 「從」容：ㄘㄨㄥˊ
21. 「ㄅㄨ」樣：榜
22. 名「ㄅㄨ」：響
23. 汪「大」夫：ㄉㄚˊ
24. 「法」子：ㄈㄚˊ
25. 「ㄅㄨ」貫：籍
26. 「ㄅㄨ」判：批
27. 「ㄅㄨ」醒：警
28. 文學體「ㄅㄨ」：裁
29. 明「褒」暗貶：ㄅㄨ
30. 「賠」小心：ㄆㄟ
31. 「ㄅㄨ」伴家人：陪
32. 栽「ㄅㄨ」人才：培
33. 高溫烘「ㄅㄨ」：焙
34. 耳「ㄅㄨ」能詳：熟
35. 隨機「ㄅㄨ」變：應
36. 醫術精「ㄅㄨ」：湛

二、注 釋（每題 2 分，共 14 分）

1. 錢鋪：舊式的銀行，也稱「錢莊」。
2. 夥計：商店中雇用的人。
3. 掌櫃的：總管店務的人。
4. 賠小心：低聲下氣的道歉。
5. 「不上」一點鐘：不到。
6. 一命嗚呼：意指死亡。
7. 法號：佛教徒受戒時取的名字，或是死後所加的名號。

三、改 錯（每字 2 分，共 20 分）

- (藉幽張敷塞) 1. 籍由虛構人物「差不多先生」的生活態度，胡適以輕鬆憂默的筆調、誇張反諷的手法，嘲諷處事不認真，敷衍負責的人。
- (密響深慮弘) 2. 這種不認真、不細密的毛病，小則危害個人，大則危害國家社會，影響甚鉅。胡適對此表達了憂切的憂慮，並力圖弘揚科學精神。

四、選擇題（每題 3 分，共 30 分）

1. (A)(C)(D)彼此、交互，兩方面都進行的 (B)由交互的意義演變為單方面的意義，表示動作是由一方對另一方進行。

- (B) 1. 下列選項「 」中的字，何者意思與其他三者不同？ (A)守望「相」助 (B)實不「相」瞞 (C)兩地「相」思 (D)「相」視而笑。
- (C) 2. (甲)一命嗚呼 (乙)駕鶴西歸 (丙)命喪黃泉 (丁)與世長辭 (戊)騰雲駕霧 (己)撒手人寰。以上詞語，一共有幾項意指「死亡」？ (A)三項 (B)四項 (C)五項 (D)六項。
2. (戊)駕著雲乘著霧，指在空中飛行，或比喻奔馳疾速。
- (A) 3. 下列文句，何者未運用倒反修辭技巧？ (A)給我一瓢長江水啊長江水 (B)凡事差不多的差不多先生真是位有德行的人 (C)這一瓶水竟然要價千元，真是對我太優待了 (D)想起過去常跟父親頂嘴，那時真是太聰明了。
3. (A)類疊。
- (A) 4. 〈差不多先生傳〉一文中分別舉例說明差不多先生的行事態度，關於文中例證，下列說明何者錯誤？ (A)舉紅糖、白糖之例說明其缺乏時間觀念 (B)舉山西、陝西之例說明其聲調、方位不分 (C)舉「十」字與「千」字之例說明其眼睛看不清楚，思想亦不細密 (D)舉「病急亂投醫」之例說明他因凡事不肯認真的生活態度而斷送生命。
4. (A)色彩不分。
- (B) 5. 「他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。」這句話的含義為何？ (A)中國各地均有人姓差，名不多 (B)藉以影射並諷刺「差不多」是中國人的通病 (C)差不多先生的相貌屬於大眾臉，令人難以辨認 (D)表示中國人都源自於同一祖先、同一血脈。
- (D) 6. 作者在文中稱差不多先生為「圓通大師」，其目的為何？ (A)讚揚 (B)責難 (C)崇拜 (D)嘲諷。
- (D) 7. 關於〈差不多先生傳〉一文，下列說明何者正確？ (A)以第一人稱角度敘述 (B)寫明差不多先生的籍貫、姓名，乃真有其人 (C)差不多先生在大病一場後，終於痛改前非，決定認真過生活 (D)本文寫作目的在諷刺國人做事馬虎、不認真的態度。
7. (A)第三人稱 (B)差不多先生是虛構的人物 (C)差不多先生至死不悟。
- (C) 8. 關於〈差不多先生傳〉一文的内容特色，下列說明何者錯誤？ (A)先綱後目，先敘主角背景，再依序點出事例 (B)內容敘述貼近現實，善用諷諭 (C)文詞艱深，筆調嚴謹 (D)客觀敘述，因事見理。
8. (C)文字淺白，筆調輕鬆幽默。
- (C) 9. 關於〈差不多先生傳〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)是一篇褒多於貶的寓言 (B)寫作方法採夾敘夾議，善用譬喻技巧 (C)記敘差不多先生從小到大的事蹟，為傳記形式 (D)全文充滿嘲諷意味，指責國人貪小便宜的性格。
9. (A)明褒暗貶 (B)通篇敘事，善用倒反 (D)指責國人數衍苟且的毛病。
- (B) 10. 胡適是中國重要的文學家、教育家、思想家。下列哪一個選項與胡適無關？ (A)駐美大使 (B)諾貝爾文學獎 (C)中國第一本白話詩集 (D)新文化運動的領袖。

一、成語解釋練習：請判斷下列各成語的解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題4分，共28分）

- (☐) 1. 鷸蚌相爭：比喻兩相爭執必會造成兩敗俱傷，而讓第三者獲利的局面。
- (☒) 2. 愚公移山：比喻看似不起眼的東西，也會有很高的價值。
2. 比喻努力不懈，不畏艱難，自能成事。
- (☒) 3. 亡羊補牢：比喻事先預備，防患未然。
3. 比喻犯錯後及時更正，尚能補救。
- (☐) 4. 唇亡齒寒：比喻關係密切，休戚相關。
- (☒) 5. 塞翁失馬：比喻只要團結，力量就會變大。
5. 比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。
- (☐) 6. 望梅止渴：比喻用空想來安慰自己。
- (☒) 7. 狐假虎威：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
7. 比喻憑恃有權者的威勢恐嚇他人，作威作福。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。(每題 4 分，共 40 分)

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| 1.從容不迫： | (手忙腳亂) | (泰然自若) | (驚慌失措) |
| 2.如履薄冰： | (馬馬虎虎) | (漫不經心) | (小心翼翼) |
| 3.心猿意馬： | (專心致志) | (三心二意) | (聚精會神) |
| 4.苟且偷安： | (因循苟且) | (高瞻遠矚) | (發憤圖強) |
| 5.見異思遷： | (大同小異) | (堅定不移) | (喜新厭舊) |
| 6.一籌莫展： | (好整以暇) | (束手無策) | (運籌帷幄) |
| 7.輕舉妄動： | (魯莽從事) | (一舉一動) | (謀定後動) |
| 8.半途而廢： | (鍥而不舍) | (前功盡棄) | (半斤八兩) |
| 9.渾渾噩噩： | (糊裡糊塗) | (精明幹練) | (渾水摸魚) |
| 10.優柔寡斷： | (當機立斷) | (舉棋不定) | (外柔內剛) |

三、成語意義判斷：下列成語，何者與「馬虎、隨便」有關？請在（ ）中打✓。（每題4分，共32分）

- (☒) 1.敷衍塞責 () 2.圖謀不軌 2. 謀畫不法叛逆的事。
- (☒) 3.草草了事 (☒) 4.粗心大意
- () 5.馬不停蹄 5. 到處奔行而不停息。
形容忙碌不休。 () 6.九死一生 6. 比喻極危險的境遇。
- (☒) 7.丟三落四 (☒) 8.因循苟且

一、察「顏」觀「色」：下列「 」中和顏色有關的字，是實指顏色的請在（ ）中打✓。（每題2分，共44分）

- | | |
|-----------------|-----------------|
| () 1.「白」瞪著眼 | (✓) 2.戴上「墨」鏡 |
| () 3.「黃」道吉日 | (✓) 4.「丹」楓片片 |
| (✓) 5.「黃」袍加身 | () 6.「青」春年少 |
| () 7.「青」史留名 | () 8.走「紅」歌壇 |
| (✓) 9.「白」頭偕老 | (✓) 10.面「黃」肌瘦 |
| () 11.「藍」調歌曲 | () 12.「赤」手空拳 |
| (✓) 13.面紅耳「赤」 | (✓) 14.明眸「皓」齒 |
| () 15.炎「黃」子孫 | () 16.「黑」金政治 |
| () 17.心「灰」意冷 | (✓) 18.「碧」海青天 |
| (✓) 19.皮膚黝「黑」 | (✓) 20.近「朱」者赤 |
| () 21.「黑」箱作業 | () 22.「紅」利積點 |

二、倒反修辭練習：請將下列各題含有「倒反」修辭的文字圈起來。（每題5分，共40分）

- 1.沒關係，慢慢來！車子開走了，可不關我的事。
- 2.你沒有老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！
- 3.他年紀輕輕就遊手好閒，這種生活真是令人肅然起敬呀！
- 4.昨天摔一跤，今天掉錢包，什麼好事全讓我碰上了！
- 5.你看你做的「好事」，把家裡弄得一團亂。
- 6.這一臺電腦真是耐用，買不到三天就壞了。
- 7.老李還真大方，連這點小錢都要算得一清二楚。
- 8.你打球能打到連球拍也飛出去，真是太厲害了！

三、形近字練習：有些字看起來很像，其實意義差了十萬八千里。請你將下列「氏」字加上不同的部首，寫出新字，並造一個詞。（每格2分，共16分）

例：青+水=（ 清 ）→（ 清爽 ）

- 1.氏+糸=（ 紙 ）→（ 白紙 ）
- 2.氏+舌=（ 舐 ）→（ 舐犢情深 ）
- 3.氏+示=（ 祇 ）→（ 神祇 ）
- 4.氏+日=（ 昏 ）→（ 黃昏 ）

科學的頭腦 任鴻雋

我們常常聽見有人說，現今的世界是科學的世界。這句話的意思，是說現今的世界不但讓電燈、電話、輪船、火車、無線電、飛機——這些都是科學的發明——把我們的生活情形改變了。就是我們的一言一動，思想行為，也免不了受到科學的支配。換一句話說，做現今世界的人，必須具有科學的頭腦，不管你是科學家不是科學家。

怎樣才可以養成科學的頭腦呢？第一要注重事實。平常的人總是以耳為目，人云亦云^①。有科學頭腦的人便不然，他必定要考查一件事實的實在。如古書說：「燕太子丹朝於秦，秦王留之，與之誓曰：『使日再中，天雨粟，烏白頭，馬生角^②，乃得歸。』」當此之時，天地佑之，日為再中，天為雨粟，烏頭白，馬角生。」這一類的話，顯非事實，若不加考查，信以為真，便是沒有科學的頭腦。現今社會上還有許多奇怪的傳說，如鬼可以照相，孔子、耶穌可以降乩^③，甚至義和拳的法術可以使槍炮不能傷身之類，只要拿事實來考查一下，便可以不攻自破。事實是科學的根基，注重事實，便是養成科學的頭腦的第一條件。

第二要了解關係。天地間事物，總有一個因果的關係，不明白這個關係，要求無因之果，或是因果錯誤，便是迷信。俗語說：「種瓜得瓜，種豆得豆^④」，這種因果的關係是很明白的。不過在稍稍複雜的情形之下，我們就往往不容易明白關係的所在。譬如有了疾病，不請醫生而求佑於神道；希望後嗣^⑤繁榮，不注意教育而乞靈於風水。殊不知神道與疾病，風水與後嗣的繁榮，都沒有什麼關係的。科學是尋出事物關係的學問，能事事求出一個真正的關係，便是養成科學的頭腦的第二條件。

第三要精密正確。平常的人敘述一件事情，最喜歡用「大概」、「差不多」一類的詞語。有科學頭腦的人，則必用一定的數字來代表確實的量度。問你現在是什麼時候，你必須看一看錶，說現在是十二點三十分——如能說秒更好——不能說大概是十二點吧。問你的身長幾何，你必須回答一公尺五十二公分——如能說點幾更好——不能說大概一百五十公分吧。正確是一步不能放鬆的。許多科學的發明，都是從細微的比較中得來。所以精密與正確，也是養成科學頭腦的必要條件。

第四是力求透澈。凡做一件事，必須考慮周詳；研究一種學問，必要尋根究柢，這就是所謂透澈。淺嘗輒止，或者半途自畫^⑥，都是成功的蠹賊^⑦，更不能算科學的頭腦。

以上四點，僅僅是個人日常生活上的幾種習慣，平淡無奇的，沒有什麼大了不起，可是它們卻是養成科學頭腦的必要條件。從來大科學家研究科學，沒有不是依賴它們而成功的。

（節選自《科學概論》商務印書館）

【注釋】①人云亦云：形容沒有獨立的見解，只會盲從跟隨。②天雨粟烏白頭馬生角：天落下粟來，烏鴉頭變白，馬生出角。後用以比喻極不可能實現的事情。③降乩：神明降臨附在乩童身上，以傳達旨意。乩，音ㄐ一。④種瓜得瓜種豆得豆：比喻種什麼因就得什麼果。⑤後嗣：後代子孫。嗣，音ㄇㄨˋ。⑥半途自畫：事情做到一半，就自己限制自己，中途停止。⑦蠹賊：專吃禾稼的蟲。比喻禍害、敗類。蠹，音ㄉㄨˋ。

(C) 1. 根據本文，作者對現今社會的人有著什麼樣的期許？

1. 作者在首段提出主張：「做現今世界的人，必須具有科學的頭腦」，再列舉四種養成科學頭腦的要點，鼓勵讀者培養科學家研究時的態度，故選 (C)。
- (A) 能跟上時代的潮流
(B) 以當科學家為目標
(C) 凡事能夠求真求實
(D) 有廣博的生活知識

(B) 2. 關於本文的寫作手法，下列說明何者正確？

2. (A) 未反覆運用誇飾修辭 (C) 論說文 (D) 只有第二段採用問答方式。
- (A) 文中反覆運用誇飾修辭，使內容更為豐富有趣
(B) 首段點出總論點，闡述時條理清晰，善舉事例
(C) 文體屬抒情文，抒發自身對於科學頭腦的感悟
(D) 各段皆採問答方式，條列養成科學頭腦的方法

(D) 3. 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？

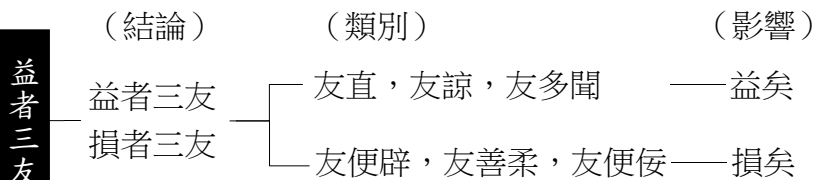
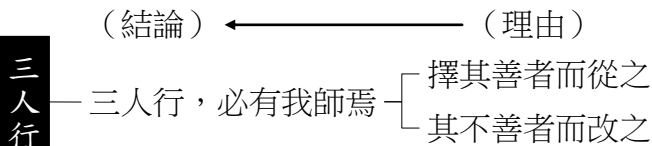
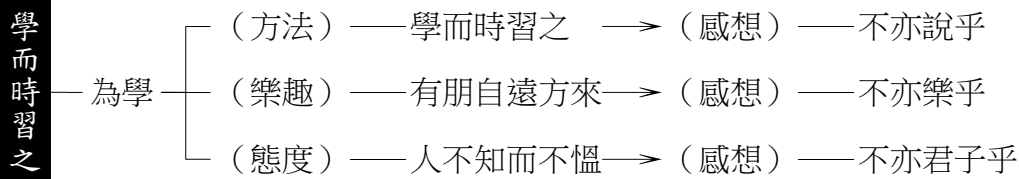
- (A) 所有具備科學頭腦的人，勢必能成為成功的科學家
(B) 世上昏庸無知者太多，培養科學頭腦是刻不容緩的事
(C) 做事苟且、不明事理的人，永遠無法培養出科學的頭腦
(D) 任何人都應該培養科學的頭腦，這是現今社會必須具備的

4. 作者在文中提到：「做現今世界的人，必須具有科學的頭腦，不管你是科學家不是科學家。」你認為科學的頭腦對於日常生活有何幫助？是否只有科學家才需要擁有科學的頭腦？（省思與評鑑）

答：科學發明改變人類的生活，我們日常生活中的所有思想行為，都深受科學影響，

例如現代人講求效率，所以少不了電腦、電話、交通工具等科學發明，而思緒條理分明、凡事追根究柢的科學頭腦，更是我們在現今社會中不可或缺的，它能幫助我們實事求是，慎思明辨。因此，並非只有科學家才需要擁有科學的頭腦，所有人都應該培養求真求實的科學精神。（請鼓勵學生踴躍作答）

一、結構表



二、章法分析

學而時習之

- (一)文體：語錄體。
- (二)主旨：孔子談論學習的方法、樂趣及態度。
- (三)作法：以設問及排比的修辭手法，來激發學生反省與思考。
1. (學而時習之，不亦說乎？) 為學習方法。說明無論是學習課業或技能，都應反覆溫習，才能達到熟能生巧的境界。意近於「溫故而知新」、「日知其所亡，月無忘其所能」。
 2. (有朋自遠方來，不亦樂乎？) 為學習樂趣。指志同道合的朋友可以互相切磋學業，增進學習的效果。意近於「獨學而無友，則孤陋而寡聞」、「君子以文會友，以友輔仁」。
 3. (人不知而不愠，不亦君子乎？) 為學習態度。指君子學習重在充實自己，非求名求利，故即使他人不知自己的才學，也不會感到怨憤。意近於「不患人之不己知，患不知人也」、「不患莫己知，求為可知也」、「君子病無能焉，不病人之不己知也」。

三人行

- (一)文體：語錄體。

- (二)主旨：說明人人皆可為師，應隨時以他人作為自己的榜樣或借鏡。
- (三)作法：先提出結論，再分述理由，以「善」與「不善」作對照，說明學無常師的道理。
1. (三人行，必有我師焉) 指任何人皆可以為師，意近於「聖人無常師」、「不恥下問」，表現了孔子謙虛好學的精神。
 2. (擇其善者而從之，其不善者而改之) 強調重要的是「選擇」的工夫，意近於「見賢思齊焉，見不賢而內自省也」。

益者三友

- (一)文體：語錄體。
- (二)主旨：指出朋友的不同影響，說明擇友時應謹慎分辨其優點和缺點。
- (三)作法：先提出結論，再以對比手法分述益友與損友的判斷標準，藉以說明擇友應理智分辨，挑選具有正面影響的對象。
1. (友直，友諒，友多聞，益矣) 指與這三種益友交往，有助於進德修業、增廣見聞。
 2. (友便辟，友善柔，友便佞，損矣) 指與這三種損友交往，容易淪落為虛偽矯飾、缺乏內涵的人。

三、語譯

學而時習之

孔子說：「學習並且時常溫習，不是讓人很喜悅嗎？有志同道合的人從遠方來，不是讓人很快樂嗎？別人不知道我的才學，我卻不怨恨、生氣，不就是一位君子嗎？」

三人行

孔子說：「三人同行，其中一定有我可以效法或作為警惕的人。選擇他人的優點來學習，選擇他人的缺點作為自我改正的借鏡。」

益者三友

孔子說：「有益的朋友有三種，有害的朋友也有三種：與正直的人交朋友，與誠信的人交朋友，與見聞廣博的人交朋友，是有益的；與善於迎合他人卻不正直的人交朋友，與善於裝出和善的臉色卻缺乏誠信的人交朋友，與善於用動聽的言語辯說卻沒有真才實學的人交朋友，是有害的。」

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 慍、醞、蘊、溫、瘟

- 慍 ㄣㄣˋ〔動〕怨恨、生氣。「慍」怒。
醞 ㄣㄣˋ〔動〕逐漸形成。「醞」釀。
蘊 ㄣㄣˋ〔動〕積聚。「蘊」藏。
〔名〕事理精奧之處。文化底「蘊」。
溫 ㄨㄣ 〔動〕複習。「溫」故知新。
〔形〕柔和。「溫」文儒雅。
瘟 ㄨㄣ 〔名〕人或牲畜的急性傳染病。
「瘟」疫。

2. 擇、澤、譯、繹、驛

- 擇 ㄓㄜˊ〔動〕挑選。「擇」善固執。
澤 ㄓㄜˊ〔名〕①水流匯聚的地方。沼「澤」。
②恩惠。恩「澤」。
譯 一、〔動〕將一種語言文字，轉換為另一種語言文字，使人易於了解。翻「譯」。
繹 一、 聯綿詞。絡繹：連續不斷。
〔動〕理出頭緒，推究事理。演「繹」。
驛 一、 〔名〕古代供傳送公文的人或往來官員換馬、暫時休息的地方。「驛」站。

(二)一字多音

- 樂 ㄌㄞˋ〔形〕歡喜、愉悅。不亦「樂」乎。（本課）
〔動〕喜愛。「樂」於助人。
ㄌㄞˊ〔名〕有規律而和諧動人的聲音。音「樂」。
一ㄠˋ〔動〕喜好、欣賞。用於文言文。仁者「樂」山。

(三)一字多義

- 諒〔形〕誠信。友「諒」。（本課）
〔動〕寬恕、體察。原「諒」。
〔副〕推想、料想。「諒」他不敢再犯。

五、成語充電站

● 出自《論語》的成語

1. 巧言令色：話說得很動聽，臉色裝得很和善，可是一點也不誠懇。
2. 怨天尤人：懷恨上天，責怪他人。
3. 以德報怨：不記仇恨，反以恩德回報他人。
4. 言不及義：只說些無聊話，沒有談到正經的道理。
5. 當仁不讓：泛指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。
6. 近悅遠來：德澤廣被，使境內的人心悅誠服，遠方境外的人也都紛紛前來歸附。
7. 道聽塗說：泛指沒有經過證實、缺乏根據的話。
8. 既往不咎：指已經過去的事不再追究。後多用於指對過去的錯誤不再責難。
9. 後生可畏：年輕人每每能超越先輩，令人敬畏。
10. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。
11. 成人之美：成全別人的好事。
12. 文質彬彬：形容人舉止文雅有禮。
13. 舉一反三：指列舉一例而能曉喻其他各事。
14. 三思而行：反覆再三考慮，然後再做。後比喻謹慎行事。
15. 過猶不及：做事過分就好比做得不夠一樣，皆不妥當。指事情要適得其中。

一、國字注音（每題 1 分，共 36 分）

1. 不亦「說」乎：ㄌㄞˋ
2. 不亦「樂」乎：ㄌㄞˋ
3. 仁者「樂」山：ㄟ
4. 人不知而不「慍」：ㄌㄢˋ
5. 「ㄌㄢˋ」釀：醞
6. 「ㄌㄢˋ」藏：蘊
7. 文化底「ㄌㄢˋ」：蘊
8. 「ㄌㄢˋ」文儒雅：溫
9. 「ㄌㄢˋ」疫：瘟
10. 「ㄆㄜˊ」善固執：擇
11. 沼「ㄆㄜˊ」：澤
12. 翻「ㄟ」：譯
13. 「絡」繹不絕：ㄌㄞˋ
14. 演「繹」：ㄟ
15. 「ㄟ」站：驛
16. 「便」辟：ㄅㄟ
17. 便「辟」：ㄅㄟ
18. 便「佞」：ㄌㄞˋ
19. 警「ㄅㄟ」：惕
20. 溫「ㄌㄞˋ」知新：故
21. 志同道「ㄌㄞˋ」：合
22. 切「ㄌㄞˋ」：磋
23. 含「括」：ㄌㄞˋ
24. 廢「ㄅㄟ」忘食：寢
25. 「行行」出狀元：ㄌㄞˋ
26. 「好」為人師：ㄌㄞˋ
27. 優柔「寡」斷：ㄌㄞˋ
28. 譬如「為」山：ㄌㄞˋ
29. 未成一「ㄌㄞˋ」：簣
30. 未雨綢「ㄌㄞˋ」：繆
31. 不「ㄌㄞˋ」下問：恥
32. 友「誼」：ㄟ
33. 「偽」裝：ㄌㄞˋ
34. 魚「ㄌㄞˋ」往返：雁
35. 虛與「委」蛇：ㄌㄞˋ
36. 虛與委「蛇」：ㄟ

二、注 釋（每題 2 分，共 14 分）

1. 「子」曰：對老師的尊稱，此指孔子。
2. 時習：時常溫習。
3. 不亦「說」乎：通「悅」，喜悅。
4. 慍：怨恨、生氣。
5. 師：指可以效法或作為警惕的對象。
6. 諒：誠信。
7. 便佞：善於用動聽的言語辯說卻沒有真才實學。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (則述道世聖) 1. 孔子以身作擇，用睿智的語言講術待人處世的到理，後人尊稱他為「萬是師表」、「至勝先師」。
- (修立習弟錄) 2. 《論語》一書重在沐心、學道，以为人格、知天命為學息之本，是孔子與地子及時人的對話語祿。

4. (A)學習時如果缺少朋友的切磋討論，則會導致知識狹隘、眼界短淺
(B)比喻人心的善惡，須經時間的考驗才能得知 (C)勉勵人只要有誠心，沒有辦不成的事 (D)人如果不作長遠打算，預防可能發生的事態變化，很快的眼前就會有憂患的事情發生。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

- (D) 1. 「天底下的人際交往，□□是非常重要的環節。朋友好，我們便能受益無窮；朋友不好，則可能會讓我們蒙受意想不到的傷害。」根據文意，缺空處應填入下列哪一個詞語？ (A)學習 (B)修身 (C)謙遜 (D)擇友。
- (B) 2. 下列何者主要在說明一個人的「品德修養」？ (A)學而時習之 (B)人不知而不慍 (C)三人行，必有我師焉 (D)益者三友，損者三友。
- (B) 3. 「學而時習之，不亦說乎？」根據這句話，下列何者能讓人感到喜悅？ (A)時常向有名望的人求教 (B)反覆溫習已經學到的知識或技能 (C)能將學到的知識融會貫通並教導別人 (D)多方學習未曾接觸過的事物或技藝。
- (A) 4. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」下列何者與這句話的含義最接近？ (A)獨學而無友，則孤陋而寡聞 (B)路遙知馬力，日久見人心 (C)精誠所至，金石為開 (D)人無遠慮，必有近憂。
(詳解見上方)
- (B) 5. 「子曰：『三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。』」根據這段文字，可知孔子在與人交往時有什麼體悟？ (A)教條式的規範不可或缺 (B)正反面的教材都有必要 (C)消極的言論也有價值 (D)嚴厲的警醒最具成效。
- (A) 6. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這句話主要在說明下列何者的重要性？ (A)擇 (B)善 (C)從 (D)改。
7. (A)結交「直、諒、多聞」這三種類型的朋友，能為自己帶來正面的影響 (B)「剛愎自用」意指「性情倔強，固執己見」，並非結交正直的人 (C)結交博學多聞的人，有助於自己的進德修業。
- (C) 7. 「友直，友諒，友多聞，益矣。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)除了對自己有幫助的人以外，絕不結交其他朋友 (B)結交剛愎自用的人，是一種正直的表現 (C)結交誠實守信的人，會為自己帶來良好的影響 (D)要先成為博學多聞的人，才能幫助朋友。
- (B) 8. 「益者三友，損者三友：友直，友諒，友多聞，益矣；友便辟，友善柔，友便佞，損矣。」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)舉個人經驗為例，印證朋友的優劣對一個人的影響 (B)先提出結論，再以對比手法分述良友與惡友的特質 (C)層層遞進的帶出重點，最後直言益友與損友的異同 (D)反覆詰問，強調應以不同方式與不同類型的朋友相處。

一、改錯練習：下列句子中各有一個錯字，請挑出來並在（ ）中訂正。（每題 5 分，共 25 分）

- （ 師 ） 1. 切記，不論為學還是做人，都不應該施心自用。
（ 及 ） 2. 如果你能推己及人，多為對方著想，今天就不會發生爭執。
（ 融 ） 3. 考前若能將課本上的知識溶會貫通，作答時肯定得心應手。
（ 富 ） 4. 我們常用「學復五車」來形容一個人書讀得很多，學識淵博。
（ 常 ） 5. 「三人行，必有我師焉。」這句話的含義與「學無償師」相近。

二、成語解釋練習：下列提示為各題的成語解釋，請將正確的答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

- A. 成全別人的好事。
B. 比喻人等待機會，為世所用。
C. 指列舉一例而能曉喻其他各事。
D. 比喻行事光明正大，不投機取巧。
E. 個性剛強堅毅、質樸且不善於言詞。
F. 年輕人每每能超越先輩，令人敬畏。
G. 只說些無聊話，沒有談到正經的道理。
H. 選擇住處應挑有仁風的地方。後指敦親睦鄰。
I. 負擔繁重，路途遙遠。比喻長期肩負重大的任務。
J. 德澤廣被，使境內的人心悅誠服，遠方境外的人也都紛紛前來歸附。

- | | |
|---------------|----------------|
| （ E ） 1. 剛毅木訥 | （ A ） 2. 成人之美 |
| （ I ） 3. 任重道遠 | （ F ） 4. 後生可畏 |
| （ G ） 5. 言不及義 | （ B ） 6. 待價而沽 |
| （ J ） 7. 近悅遠來 | （ H ） 8. 里仁為美 |
| （ D ） 9. 行不由徑 | （ C ） 10. 舉一反三 |

三、成語應用：請選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 25 分）

潛移默化 溫故知新 開卷有益 見賢思齊 循序漸進 旁徵博引

1. 這篇論文的資料（ 旁徵博引 ），十分具有說服力。
2. 在工作崗位上，遇到能力好的同事要（ 見賢思齊 ），向他學習。
3. 在理化老師（ 潛移默化 ）之下，秀賢立志將來要做一位物理學家。
4. 小樂依照（ 循序漸進 ）的方法，一步一步的學習，成績終於進步了。
5. 讀書應該要廣泛涉獵，因為（ 開卷有益 ），可以藉此開拓我們的視野。

一、儒家常識：孔子是儒家思想的代表人物，《論語》則是儒家的重要典籍。下列關於孔子與《論語》的敘述，正確的請在（ ）中打✓。（每題5分，共40分）

- () 1.孔子是戰國時代的傑出思想家、教育家。 1.春秋時代。
- (✓) 2.孔門弟子中的佼佼者共有十人，依不同的品行與專長可分為四科，也就是所謂的「四科十哲」。
- (✓) 3.孔子開創私人講學的風氣，樹立良師的典範，被後世尊稱為「至聖先師」、「萬世師表」，更有「東方的蘇格拉底」之美譽。
- 4.以記言為主。
- () 4.《論語》以記事為主，是儒家思想的代表作。 6.由孔子的弟子和再傳弟子記述編輯而成。
- (✓) 5.《論語》全書共二十篇，各篇通常取首章開頭的二至三字作為篇名。
- () 6.《論語》由孔子親手撰寫而成，對中國歷史文化有廣大而深遠的影響。
- (✓) 7.《論語》主要記敘孔子對於如何修養自己、服務人群、治理國家的看法。
- () 8.南宋 朱熹將《論語》、《孝經》，以及《禮記》中的〈大學〉、〈中庸〉合為《四書》。 8.《孝經》→《孟子》。

二、實數或虛數：下列關於「三」字的詞語應用，表示實際數字的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題6分，共60分）

- (○) 1.益者「三」友，損者「三」友。
- (○) 2.劉備「三」顧茅廬，終於以誠意打動諸葛亮。
- (×) 3.交友須謹慎，應避免與不「三」不四的人來往。 3.不三不四：不像樣、不正派。
- (○) 4.讀書應秉持「三」到的原則，學習才會事半功倍。 4.三到：讀書時的眼到、口到、心到。
- (○) 5.古人認為不孝有「三」，以沒有生養後代最為嚴重。
- (×) 6.做事不要推「三」阻四的，要拿出勇於承擔的決心。 6.推三阻四：用各種藉口推托攔阻。形容人處事不乾脆。
- (○) 7.現代社會中，已經很少看到「三」代同堂的家庭結構。
- (×) 8.爺爺看見心愛的花瓶被弟弟打破，氣得火冒「三」丈。 8.火冒三丈：形容人十分生氣。
- (○) 9.他的交際手腕相當高明，懂得如何與「三」教九流的人物交涉。
- (○) 10.為了提供孩子良好的成長環境，許多家長效法孟母「三」遷的精神，不斷搬家。

朋友四型 余光中

一個人命裡不見得有太太或丈夫，但絕對不可能沒有朋友。即使是荒島上的魯濱遜，也不免需要一個「禮拜五」。一個人不能選擇父母，但是除了魯濱遜之外，每個人都可以選擇自己的朋友。照說選來的東西，應該符合自己的理想才對，但是事實又不盡然。你選別人，別人也選你。被選，是一種榮譽，但不一定是一件樂事。來按你門鈴的人很多，豈能人人都令你「喜出望外」呢？大致說來，按鈴的人可以分為下列四型：

第一型，高級而有趣。這種朋友理想是理想，只是可遇而不可求。世界上高級的人很多，有趣的人也很多，又高級又有趣的人卻少之又少。高級的人使人尊敬，有趣的人使人歡喜，又高級又有趣的人，使人敬而不畏，親而不狎^①，交結愈久，芬芳愈醇。譬如新鮮的水果，不但甘美可口，而且富於營養，可謂一舉兩得。朋友是自己的鏡子。一個人有了這種朋友，自己的境界也低不到哪裡去。

第二型，高級而無趣。這種人大概就是古人所謂的諍友^②，甚至畏友^③了。這種朋友，有的知識豐富，有的人格高超，有的呢，「品學兼優」像一個模範生，可惜美中不足，都缺乏那麼一點兒幽默感，活潑不起來。你總覺得，他身上有一個竅沒打通，因此無法豁然恍然，具備充分的現實感。跟他交談，既不像打球那樣，你來我往，此呼彼應，也不像滾雪球那樣，把一個有趣的話題愈滾愈大。精力過人的一類，只管自己發球，不管你接不接得住。消極的一類則以逸待勞，難得接你一球兩球。無論對手是積極或消極，總之該你撿球，你不撿球，這場球是別想打下去的。這種畏友的遺憾，在於趣味太窄，所以跟你的「接觸面」廣不起來。這樣的友誼有點像吃藥，太苦了一點。

第三型，低級而有趣。這種朋友極富娛樂價值，世界上任何話題他都接得下去，至於怎麼接法，就不用你操心了。他的全部學問，就在不讓外行人聽出他沒有學問。至於內行人，世界上有多少內行人呢？所以他的馬腳在許多客廳和餐廳裡跑來跑去，並不怎麼露眼。這種人最會說話，餐桌上有了他，一定賓主盡歡，大家喝進去的美酒還不如聽進去的美言那麼「沁人心脾^④」。會議上有了他，再空洞的會議也會顯得主題正確，內容充沛，沒有白開。如果說，第二型的朋友擁有世界上全部的學問，獨缺常識，這一型的朋友則恰恰相反，擁有世界上全部的常識，獨缺學問。照說低級的人而有趣味，豈非低級趣味，你竟能與他同樂，豈非也有低級趣味之嫌？不過人性是廣闊的，誰能保證自己毫無此種不良的成分呢？

第四型，低級而無趣。這種朋友，跟第一型的朋友一樣少，或然率^⑤相當之低。這種人當然自有一套價值標準，非但不會承認自己低級而無趣，恐怕還自以為又高級又有趣呢。然則，余不欲與之同樂矣。（節選自《聽聽那冷雨》九歌出版社）

【注釋】①狎：音丁一丫ㄛ，輕慢。②諍友：能用直言相規勸的益友。諍，音出ㄘ。③畏友：品德端重，值得敬畏的朋友。④沁人心脾：形容感受深刻。⑤或然率：以數值表現事物發生的可能性。也稱為「概率」、「機率」。

(A) 1. 「你選別人，別人也選你。被選，是一種榮譽，但不一定是一件樂事。來按你門鈴的人很多，豈能人人都令你『喜出望外』呢？」根據文意，「來按你門鈴的人」指的是下列何者？

- (A)選擇與你交朋友的人
- (B)你選擇與之來往的人
- (C)能幫助你成長的貴人
- (D)邀你一起作惡的佞人

(D) 2. 根據本文，下列關於「朋友四型」的說明，何者錯誤？

2. (D)由「然則，余不欲與之同樂矣」可知。
- (A)第一型的朋友可遇而不可求，結交的機率很低
 - (B)與第二型的朋友相處，很有可能像在唱獨角戲
 - (C)第三型的朋友能炒熱氣氛，讓大家都心花怒放
 - (D)面對第四型的朋友，作者很樂意與這種人同歡

(B) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？

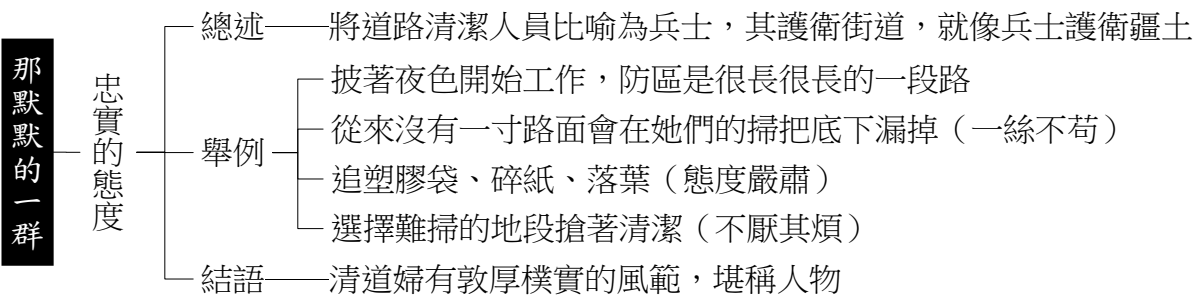
3. (A)作者並無此意 (C)應為第二型與第三型 (D)由「(第三型)擁有世界上全部的常識，獨缺學問」可知為非。
- (A)只要有心，一定可以找到理想中的朋友
 - (B)朋友像鏡子，會反映自己的心性與水準
 - (C)第二型的朋友與第四型的朋友，彼此能互補
 - (D)多結交第三型的朋友，有助於提升自我學識

4. 第二型的朋友高級而無趣，第三型的朋友低級而有趣。這兩種類型的朋友，你會選擇與何者交往？為什麼？（省思與評鑑）

答：(1)第二型。這種朋友學問豐富，雖然相處起來枯燥乏味，卻能從他身上學到許多知識。

(2)第三型。這種朋友能帶來歡笑，讓每一天都過得輕鬆自在。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：描寫道路清潔人員認真負責的工作態度，並肯定其默默奉獻的偉大情操。

(三)作法：以「忠實的態度」貫串全文。第一段總述，第二～五段舉例，第六段為結語，屬「先總後分」的架構。

1.第一段：以譬喻法開頭，寫道路清潔人員忠實的護衛自己負責的街道和巷弄。（像兵士們護衛著疆土那樣，負責道路清潔的那默默的一群，以忠實的態度，護衛著一條條長長的街道和巷弄），將道路清潔人員的打掃工作比喻成像兵士在護衛疆土，形容其忠實與負責。

2.第二段：敘述清道婦天未亮就開始勤奮工作。

(1)（每天早上，她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作），由「淡淡的夜色」可知清道婦天未亮就開始工作，充分表現她們的勤奮與辛勞。

(2)（我不知道她們是自什麼地方掃起，也不知道她們掃到什麼地方為止）說明清道婦的工作範圍極大、責任不輕，更令人感受其工作之辛勞。

3.第三段：寫清道婦一絲不苟、不撿便宜的工作態度。以（路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉）這個事例，描述清道婦工作忠實的態度和盡責的表現。

4.第四段：寫清道婦追趕被風吹跑的垃圾的敬業精神。以（婦道人家做起事情來當然是溫柔文雅的，但當她們面對著出現在路面上的垃圾時，態度就嚴肅起來了）說明清道婦能

隨著事情調整態度，展現出敬業的一面。

5.第五段：以搶著清掃泥濘路面為例，說明清道婦勇於負責的精神。由（當她們每天早上來清掃時，面對著那些黃黃的泥巴，誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹）當中的譬喻句：「就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹」，傳神的將清道婦努力工作的景象表現出來。

6.第六段：總結全文，稱讚清道婦的風範，並肯定她們是傑出的「人物」：（這真是默默的一群，默默的表現著一個勞動者那種敦厚樸實的風範，她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為「人物」的一群）。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 疆、韁、僵、殭

疆 ㄐㄩㄢˊ 〔名〕①國土。「疆」土。（本課）

②極限、止境。萬壽無「疆」。

韁 ㄐㄩㄢˊ 〔名〕繫在馬頸上的繩子。脫「韁」野馬。

僵 ㄐㄩㄢˊ 〔副〕硬化、不靈活。「僵」硬。

殭 ㄐㄩㄢˊ 〔形〕動物死後屍體不腐朽的。「殭」屍。

2. 默、墨

默 ㄇㄛˋ 〔副〕①沉靜無聲。沉「默」寡言。

②憑記憶讀出或寫出。「默」寫。

③暗中。潛移「默」化。

墨 めく、〔名〕①書畫用的黑色顏料。筆「墨」紙硯。

②文字、文章或知識。
胸無點「墨」。

3. 苟、苟、苟

苟 ぐ又ぐ 〔形〕草率、隨便。一絲不「苟」。(本課)

〔副〕姑且、暫且。「苟」延殘喘。

苟 ぐく 〔名〕姓。「苟」子。

筍 んぐ 〔名〕竹類地下莖所生的嫩芽。雨後春「筍」。

4. 絕、決

絕 けつ 〔副〕必定、鐵定。「絕」不撿便宜。(本課)

〔動〕停止。杜「絕」後患。

〔形〕卓越、獨一無二。「絕」技。

決 けつ 〔動〕①判定、斷定。判「決」。
②堤防潰壞。「決」堤。

5. 遍、偏、翩、篇、編、蝙

遍 へん 〔形〕全部、整個。形容到處都是。「遍」地。(本課)

〔副〕沒有一處遺漏的。
「遍」布。

偏 へん 〔形〕傾斜、不中正。不「偏」不倚。

翩 へん 〔副〕行動輕快的樣子。「翩翩」起舞。

篇 へん 〔量〕計算文章或詩作的單位。一「篇」論文。

編 へん 〔動〕蒐集整理。彙「編」。

蝙 へん 聯綿詞。蝙蝠：動物名。

6. 凜、擰、凜、擰

凜 りん 〔名〕路上淤積的汗水和爛泥。泥「凜」。(本課)

擰 りん 〔動〕用力扭轉。「擰」緊螺絲。

りん 〔形〕倔強、固執。脾氣「擰」。

凜 りん 〔動〕囑咐。「叮凜」。

擰 りん 〔形〕凶惡、凶暴。面目猙「擰」。

7. 樸、撲、僕、璞

樸 ぼく 〔形〕質實而未加修飾。「樸」實無華。

璞 ぼく 〔名〕未經琢磨加工的玉石。「璞」玉。

僕 ぼく 〔名〕供人使喚的工役或車夫。奴「僕」。

撲 ぼく 〔動〕①擊打。「撲」滅。

②向前猛衝。飛蛾「撲」火。

(二)一字多音

1. 弄 かみ 〔名〕小巷。巷「弄」。(本課)
(かみ 的讀音限於「巷弄」一詞)

ろみ 〔動〕①遊戲、耍弄。戲「弄」。

②把玩、玩賞。「弄」璋。

③做、從事、處理。「弄」乾淨。

2. 予 け 〔動〕給，通「與」。「予」以清除。(本課)

け 〔代〕我，同「余」。「予」取「予」求。

3. 人家

にん 〔名〕①附在人稱名詞之後，表示身分。

婦道「人家」。

(本課)

②稱呼他人。「人家」的事你不用多管。

③對他人稱呼自己。「人家」不想去。

にん 〔名〕①住宅、民家。幾戶「人家」。

②門第、家世。富貴「人家」。

四、成語充電站

●與「奉獻、盡責」有關的成語

1. 責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。

2. 任勞任怨：形容人做事熱心負責，不辭勞苦，不怕嫌怨。

3. 盡忠職守：竭盡忠誠，堅守崗位。

4. 任重道遠：比喻長期肩負重大的任務。

5. 當仁不讓：泛指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「ㄉㄨ ㄨ ㄣ」實：樸
2. 「ㄉㄨ ㄨ ㄣ」玉：璞
3. 奴「ㄉㄨ ㄨ ㄣ」：僕
4. 飛蛾「ㄉㄨ ㄨ」火：撲
5. 「予」取「予」求：ㄩ ㄣ
6. 給「予」：ㄩ ㄨ
7. 「遍」地：ㄅㄧㄢ ㄣ
8. 不「偏」不倚：ㄅㄧㄢ ㄣ
9. 「翩翩」起舞：ㄅㄧㄢ ㄣ
10. 彙「編」：ㄅㄧㄢ ㄣ
11. 一「ㄅㄧㄢ ㄣ」文章：篇
12. 「蝙蝠」蝠：ㄅㄧㄢ ㄣ
13. 護「ㄨ ㄨ ㄣ」：衛
14. 巷「弄」：ㄎㄨㄤ ㄣ
15. 戲「弄」：ㄎㄨㄤ ㄣ
16. 「掃」把：ㄌㄨ ㄨ ㄣ
17. 「掃」地：ㄌㄨ ㄨ ㄨ
18. 嚴「ㄌㄨ ㄨ ㄣ」：肅
19. 泥「凜」：ㄋㄧㄣ ㄣ
20. 猙「獰」：ㄋㄧㄣ ㄣ
21. 叮「ㄋㄧㄣ ㄣ」：凜
22. 「ㄍㄨ ㄨ」位：崗
23. 「塑」膠：ㄌㄨ ㄨ ㄣ
24. 「ㄉㄨ ㄨ」人厭：惹
25. 沉「ㄋㄧㄣ ㄣ」寡言：默
26. 筆「ㄋㄧㄣ ㄣ」紙硯：墨
27. 婦道人「家」：ㄎㄧ ㄣ
28. 「分」內工作：ㄈㄣ ㄣ
29. 「ㄉㄨ ㄨ」厚：敦
30. 一絲不「苟」：ㄍㄨ ㄨ
31. 「ㄉㄨ ㄨ」子：苟
32. 雨後春「ㄌㄨ ㄨ ㄣ」：筍
33. 「ㄎㄨ ㄣ」網之魚：漏
34. 撿「便」宜：ㄅㄧㄢ ㄣ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 疆土：國家的領土。
2. 巷「弄」：泛稱窄小的街道。
3. 一絲不苟：一點也不草率。
4. 文雅：溫和有禮、不粗俗。
5. 不厭其煩：不嫌麻煩。
6. 敦厚：寬宏厚道。
7. 風範：典範、楷模。
8. 泥凜：雨後地上水與土混雜的樣子，此指爛泥巴。

三、改 錯（每字 2 分，共 18 分）

- (**煩堅崗敦樸**) 1. 敬騰以不厭其繁、一絲不苟的精神艱守工作岡位，充分表現敦厚樸實的風範。
- (**衛疆巷防**) 2. 像兵士們護耐著疆土，清道婦以忠實的態度打掃街道和河弄，凡被認為是垃圾的那些東西出現在她們的坊區，便迅速的予以清除。

四、選擇題（每題 4 分，共 32 分）

- (**D**) 1. 下列何者不能用來說明清道婦「慣於選擇一些難掃的地段去搶著清掃」的精神？
1. (D)形容彼此競爭激烈。 (A)義無反顧 (B)捨我其誰 (C)當仁不讓 (D)明爭暗鬥。
- (**B**) 2. 下列文句，何者與〈那默默的一群〉一文所提出的觀念最相近？
2. 題幹與(B)奉獻的精神。 (A)憤怒，是拿別人的錯誤來懲罰自己 (B)我情願變成一枝兩頭點燃的蠟燭，照耀人們前進 (C)眼睛看的不準，要用心去體會 (D)別人也許能夠百般的折磨我，卻無法教我屈服。
3. (B)自己不想要的事物，不要加在別人身上 (C)如果一天能夠除舊更新，就應保持天天除舊更新 (D)不深入險境，就不能獲取勝利成功。
- (**A**) 3. 「有時候，路面已經被風吹洗得相當乾淨，她們還是照掃不誤，一絲不苟，絕不撿便宜，也從來沒有一寸路面會在她們的掃把底下漏掉。」文中「她們」的做事態度，可以用下列何者來形容？ (A)敬其業，樂其業 (B)己所不欲，勿施於人 (C)苟日新，日日新 (D)不入虎穴，焉得虎子。
- (**B**) 4. 作者認為清道婦認真工作，默默奉獻，是有資格被稱為「人物」的一群。若依此行為當成標準，下列何者不能被認定為「人物」？ (A)在車陣裡指揮交通的義警 (B)每天到便當店用餐的上班族 (C)在豔陽下揮汗播種的農夫 (D)每天準時營業的雜貨店老闆。
- (**D**) 5. 「誰也不會保留自己的力量，就像搶奪一種東西一樣，搶著去幹。」由此句可知，清道婦對於工作的態度為何？ (A)便宜行事，任意而為 (B)汲汲營營，不擇手段 (C)沽名釣譽，引人注目 (D)職分所在，絕不推託。
- (**A**) 6. 「她們的名字不會被人知道，可是在我的心目中，她們是有資格被稱之為『人物』的一群。」句中所稱的「人物」，應是指下列何者？ (A)無名英雄 (B)偶像團體 (C)政治明星 (D)市井小民。
- (**C**) 7. 關於〈那默默的一群〉一文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？ (A)舉出事例並加以說明 (B)以譬喻法開頭，點明主角的態度 (C)以「溫柔文雅的風範」貫串全文 (D)結尾稱讚清道婦的風範，並肯定她們是傑出的「人物」。
7. (C)以「忠實的態度」貫串全文。
- (**D**) 8. 「那默默的一群」中的「默默」一詞，點出下列何種人生觀？ (A)特立獨行 (B)居功自恃 (C)隨波逐流 (D)功成不居。
8. (A)行為獨特，不隨俗、不和眾 (B)憑藉著自己的功勞，而驕傲自滿 (C)比喻人沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動 (D)本指順應自然的存在，不占為己有。後引申為建立了功勞而不歸功於自己。

一、成語判讀：「一絲不苟」是形容人做事認真，一點也不馬虎。下列成語，何者也代表良好的處事態度？請在（ ）中打✓。（每題3分，共60分）

- | | |
|--|---|
| (✓) 1.百折不撓 | (✓) 2.精益求精 |
| () 3.漫不經心 | () 4.敷衍塞責 |
| (✓) 5.實事求是 | () 6.得過且過 |
| () 7.一暴十寒 <small>7.比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。</small> | (✓) 8.當仁不讓 <small>8.指遇到應該做的事，主動承擔起來，而不推讓。</small> |
| () 9.因循苟且 | (✓) 10.急公好義 <small>10.熱心公益，喜愛助人。</small> |
| (✓) 11.鍥而不舍 | () 12.剛愎自用 |
| () 13.好高騖遠 <small>13.形容一味的嚮往高遠的目標而不切實際。</small> | (✓) 14.孜孜矻矻 <small>14.勤勞努力不懈怠。</small> |
| (✓) 15.盡心竭力 | () 16.輕舉妄動 |
| (✓) 17.忠於職守 | () 18.草草了事 |
| () 19.中道而廢 <small>19.事情尚未完成，就停止不做了。</small> | (✓) 20.踏踏實實 |

二、人物寫真：請判斷下列成語與人物個性搭配是否合適？合適的請在（ ）中畫○，不合適的畫×。（每題5分，共40分）

- (○) 1.嫉惡如仇：柯南看到社會上不公、不義的事，總是第一個跳出來批評。 1.憎恨邪惡的人或事如同仇敵一般。
- (×) 2.彬彬有禮：濟安在老師面前都會維持良好的禮儀，但與同學私下相處，卻常說話粗俗不雅。
- (×) 3.不拘小節：由於父母從小就溺愛為民，讓他養成飯來張口，茶來伸手的習慣。 3.不被生活上的細節所拘束。
- (○) 4.擇善固執：只要是對的事情，政鴻就會堅持到底，不斷努力，他的精神感動了身邊的每個人。 4.指選擇好的、正確的事去做，且堅持不變。
- (○) 5.古道熱腸：阿福伯如果看到社區鄰居遭遇困難或需要幫助，他一定會挺身而出。 5.形容待人仁厚、熱心。
- (×) 6.樂善好施：人稱「鐵公雞」的桂珠嬸那麼有錢，卻連一點給菜販的零錢都要計較。
- (○) 7.自然率真：小康在公司非常受歡迎，大家都喜歡他直爽的行事風格。
- (×) 8.安分守紀：美美在上班時間總愛上網與朋友話家常，經過主管多次的勸導，她依然故我。

一、形象譬喻：本文作者利用「兵士」形容道路清潔人員敬業的人物形象，這種譬喻方式極為巧妙貼切。現在請依提示，將最適合的形象譬喻詞填入下列（ ）中。（每題 5 分，共 50 分）

開心果	千里馬	衣架子	鐵公雞	夜貓子
長青樹	白老鼠	旱鴨子	活字典	黑 馬

1. (**活字典**)：知識淵博，無所不知的人。
2. (**開心果**)：能製造歡樂氣氛，使人心情開朗愉快的人。
3. (**衣架子**)：比喻身材好的人。
4. (**黑 馬**)：在競賽中出乎眾人意料之外的獲勝者。
5. (**夜貓子**)：習慣在夜間工作或活動的人。
6. (**旱鴨子**)：不會游泳的人。
7. (**千里馬**)：才能傑出的人。
8. (**長青樹**)：精力、事業永不衰退的人。
9. (**鐵公雞**)：小氣吝嗇的人。
10. (**白老鼠**)：被當成實驗品的人。

二、「一」探虛實：語文中，「一」字具有許多不同的用法，請判斷下列「一」字的意義，用以表示實際數字者，在（ ）中打✓。（每題 5 分，共 50 分）

- (**✓**) 1. 小男孩在路上撿到「一」塊錢，便歡喜的拿給媽媽看。
- () 2. 她「一」心想到國外旅遊，增長見識。 2. 專注的。
- (**✓**) 3. 縱然有「一」千個房間，夜間也只能挑一張床來睡。
- () 4. 「一」提起傷心往事，她總是忍不住掉下淚來。 4. 每每、每逢。
- (**✓**) 5. 從來沒有「一」寸路面會在她們的掃把底下漏掉。
- () 6. 天「一」亮，爺爺就去公園運動。 6. 才、剛剛。
- (**✓**) 7. 欲窮千里目，更上「一」層樓。
- (**✓**) 8. 邊看電視邊讀書，如此「一」心二用，成績怎麼會進步呢？
- (**✓**) 9. 他好勝心強，每件事都想要得第「一」。
- () 10. 他的想法果然跟我的「一」模一樣。 10. 相同、一致。

動人的身影

廖玉蕙

想起記憶裡兩個動人的身影。一是多年前到宜蘭 長埤湖遊覽時邂逅的管理員周先生，一是我初入軍校教書時認識的監察官。當年由朋友領著去長埤湖，見洗手間乾淨得令人吃驚；湖邊亭子的長桌長凳，一塵不染；庭中的磨石子階梯，光可鑑人。正讚嘆間，周先生拿著掃把畚箕，在日正當中一路清掃過來。友人說：長期以來，長埤湖的環境一直被評比為宜蘭風景區的第一名，都得歸功周先生的敬業。大汗淋漓的周先生卻謙稱：只是盡本分而已。友人笑說：周先生曾為捨不得湖中兩隻天鵝和一群鴨子、鴛鴦而放棄公家免費提供的出國旅遊。周先生急急解釋：曾經在晨間飼養時發現其中一隻天鵝遲未現身，原來被遊客惡意砸塌一眼，無法度正確判斷方向，只是一直在原地打轉。

他說：「人攏有感情的嘛！好里加在當時我有卡早看到，趕緊送去住病院，要無，那隻天鵝穩當會死……啊！有這種無良心的遊客，你想我哪走會開腳！」周先生疼惜萬物的表情和不勝感慨的唏噓，一直在我腦海浮現、迴響，至今難忘。

另外，多年前，我以一個老百姓的身分進到軍校教書，處處新奇，既驚且懼。在下班的交通車上，一位坐在旁邊的軍官見我新來乍到，主動溫暖地跟我口頭導覽學校的環境，結論是：「妳真幸運！來這麼美麗的學校教書。」他自我介紹是學校的監察官，我好奇地問監察官負責些什麼工作？他驕傲地回說：「監察官說大不大，但工作很重要，監管的範圍極廣，舉凡妳能想到的問題都得負責督導，稍有疏忽，可就麻煩了。」

至今，我還深刻的記憶著他說話時的表情，自傲中夾雜著任重道遠的自我期許。一向聽慣了對工作輕蔑、對職位不滿、對環境麻木或妄自菲薄的言語，那樣的聲音顯得如此婉轉清亮！多少年過去了，那兩個動人的身影一直在腦海中熠熠生輝。每當教書產生倦怠，寫作有了瓶頸，人際發生了疑慮，我總想起他們煥發的神采及民胞物與的襟抱。於是，便不時的提醒自己：對別人是不是主動的付出關心？對環境是否還保持著深情的關注？對工作是不是依舊充滿了熱誠？對職業的付出是否無愧於心？而這樣的自省過後，往往讓人又再度對生活啟動了無限的興味。

（節選自《聯合報》2012.12.1）

(B) 1. 「多少年過去了，那兩個動人的身影一直在腦海中熠熠生輝。」令作者真正感動，難以忘懷的應是什麼？

(A)掃地的身影、詳細的導覽

(B)忠實的態度、敬業的精神

(C)巧妙的緣分、堅定的友情

(D)說話的語氣、驕傲的神情

(A) 2. 下列文句所傳達的語氣，何者正確？

2. (B)慶幸
(C)責備
(D)肯定(肯定作者的選擇與決定)。

(A)友人說：長期以來，長埤湖的環境一直被評比為宜蘭風景區的第一名，都得歸功周先生的敬業。——讚揚語氣

(B)好里加在當時我有卡早看到，趕緊送去住病院。——愧疚語氣

(C)啊！有這種無良心的遊客，你想我哪走會開腳！——自責語氣

(D)妳真幸運！來這麼美麗的學校教書。——期望語氣

(C) 3. 作者與管理員周先生、軍校的監察官認識後，引發何種深刻的思考？

3. 由「不時的提醒自己：對別人是不是主動的付出關心？對環境是否還保持著深情的關注？對工作是不是依舊充滿了熱誠？」可知，故選(C)。

(A)一板一眼，為人處世的原則

(B)犧牲小我，與人為善的胸襟

(C)對人關心，對事熱誠的態度

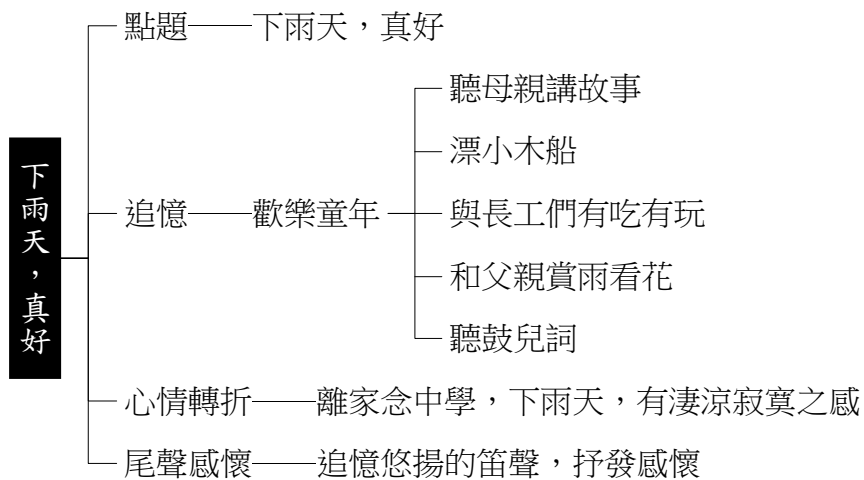
(D)神采飛揚，無限興味的生活

4. 周先生和軍校監察官雖從事不同工作，卻有相同的特質，他們最令人敬佩的地方是什麼？(省思與評鑑)

答：他們擁有對工作忠實的態度，敬業、求好的精神，講求工作品質，善盡本分，

充滿熱誠，有責任感，深切自我期許，並主動關心別人。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：抒情文。

(二)主旨：作者追憶兒時有關雨天的人與事，藉一幅幅鮮活動人的圖像，刻畫出美好難忘的童年。

(三)作法：以第一人稱「我」述說，並以「真好」為主線，穿梭在過去的回憶與現在的感懷中，貫串和雨相關的人事物。其結構如下：

1.第一段（點題）：寫雨天總將作者帶回歡樂的童年。

(1)（一清早，掀開窗簾看看，窗上已撒滿了水珠。啊，好極了！又是個下雨天）以兒童的口吻與欣喜的筆調，開門見山的點明題旨。

(2)（雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上）此段清楚呈現全篇文章的主調：述說童年歡樂的回憶。許多人厭煩抱怨的溼滑雨天，對作者而言卻可以回憶歡樂有趣的童年時光，因此作者想將「那些有趣的好時光」變成被串起來、繞在手腕上的雨珠鍊子，既珍貴又動人，更讓人永生難忘。

2.第二～六段（追憶）：述說童年時期雨天的歡樂情景。

(1)（母親閉著眼睛，給我講雨天的故事。在熹微的晨光中，我望著母親的臉，她的額角方方正正，眉毛細細長長，眼睛眯成一條線。我的啟蒙老師說菩薩慈眉善目，母親的長相一定就跟菩薩一樣）作者以工筆畫的手法，

描繪母親如菩薩般慈眉善目的容顏，刻畫慈母的形象。

(2)（溝裡水滿了，白繡球花瓣飄落在爛泥地和水溝裡。我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅「布姑娘」。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流）此處以追憶的方式，記敘童年時在雨天裡玩漂小木船之事。作者以細膩的手法描寫雨天玩水的景象，除了點明題旨，也表現出母親和阿榮伯對她的疼愛。

(3)（我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子）此處仍以追憶的筆調點明題旨。作者描寫溫馨幸福的畫面，刻畫出自己受寵的情形。

(4)（院子裡各種花木，經雨一淋，新綠的枝子頑皮的張開翅膀，托著嬌豔的花朵，父親用旱煙袋點著它們告訴我這是丁香花，那是一丈紅。大理花與劍蘭搶著開，木樨花散布著淡淡的幽香。……玉蘭樹葉上的水珠都是香的）此即「一切景語皆情語」，作者以追憶和天真活潑的筆調點明題旨，並以細膩、生動、芬芳、多彩的畫面，反映出童年時和父親一起賞雨看花的樂趣及欣喜之情。

(5)（寬敞的大廳正中央燃起了亮晃晃的燈，燈一亮，我就有做喜事的感覺，心裡說不出的開心。雨嘩嘩的越下越大，瞎子先生的鼓咚咚咚咚的也敲得越起勁。母親和五叔婆聽了眼圈兒都哭得紅紅的，我就只顧吃炒米糕、

花生糖)此處亦以追憶的手法，藉視覺與聽覺的場景摹寫，將聽瞎子先生唱鼓兒詞的樂趣，以及聽眾的反應描繪得鮮活靈動。

3.第七段(心情轉折)：描寫長大後至杭州讀書，雨天的淒涼寂寞之感。(如果我一直不長大，就可以永遠沉浸在雨的歡樂中。然而誰能不長大呢？到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感)此段為全文的轉折處，相較於前文中雨天歡樂的種種情景，長大離家後的作者有感於時光不再，人事已非，不可能永遠沉浸在童年時下雨天的歡樂中，因而有一股淒涼寂寞的感覺。

4.第八段(尾聲感懷)：藉雨中西湖的美景與低沉而遙遠的笛聲，具體描繪遊子的「淒涼寂寞之感」。因此作者依稀聽見的不是笛聲，而是在那美景中幻化為笛聲，實則遠逝的幸福歡樂童年。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 繞、饒、撓、曉、僥、蹺

繞 ㄖㄠˋ 〔動〕①纏束。縈「繞」。②不從正面通過，改由側面或其他方向通行。「繞」道而行。

饒 ㄖㄠˊ 〔動〕寬恕、原諒。「饒」恕。

撓 ㄋㄠˋ 〔動〕①屈服、屈曲。百折不「撓」。②攪擾、阻擾。加以阻「撓」。

曉 ㄒㄠˇ 〔動〕知道、明白。家喻戶「曉」。

僥 ㄌㄧㄥˇ 聯綿詞。僥倖：意外成功或免去災禍。

蹺 ㄑㄠ 〔動〕抬起、舉起。「蹺」足而待。

聯綿詞。蹺蹺：奇怪，違背常情。

2. 腕、惋、婉、碗、宛

腕 ㄨㄢˋ 〔名〕前臂與手掌相連的關節部位。手「腕」。(本課)

惋 ㄨㄢˇ 〔動〕痛惜、驚嘆。「惋」惜。

婉 ㄨㄢˇ 〔形〕和順的。溫柔「婉」約。

碗 ㄨㄢˇ 〔名〕盛飲食的器皿。鍋「碗」瓢盆。

宛 ㄨㄢˇ 〔副〕彷彿、好像。音容「宛」在。

3. 蒙、朦、濛

蒙 ㄇㄨㄥ 〔名〕昏昧無知的心智。啟「蒙」。(本課)

〔動〕遭受、遭遇。「蒙」難。

朦 ㄇㄨㄥ 〔形〕月色昏暗的樣子。月色「朦朧」。

濛 ㄇㄨㄥ 〔形〕下著小雨的樣子。「濛濛細雨」。

4. 瓣、辦、辯、辨、辯

瓣 ㄅㄢˋ 〔名〕花片。花「瓣」。(本課)

辦 ㄅㄢˋ 〔動〕創設、經營。創「辦」。

辯 ㄅㄢˋ 〔名〕分股編成長條狀的頭髮。髮「辯」。

辨 ㄅㄢˋ 〔動〕分別、判別。明「辨」是非。

辯 ㄅㄢˋ 〔動〕爭論是非曲直。「辯」護。

5. 飄、漂

飄 ㄆㄧㄠ 〔動〕①隨風吹送。「飄」落。(本課)

②隨風搖曳。「飄」揚。

漂 ㄆㄧㄠ 〔動〕浮在液體面上，呈靜止狀態或隨風向、流向而動。「漂」在水溝裡。(本課)

6. 鼓、豉

鼓 ㄍㄨˇ 〔名〕樂器名。「鼓」兒詞。(本課)

〔動〕激勵、使振作。「鼓」舞士氣。

豉 ㄉㄧˇ 〔名〕把黃豆或黑豆泡透蒸熟或煮熟，經發酵而成的食品。「豆豉」。

7. 寞、漠

寞 ㄇㄛˋ 〔形〕清靜、冷清。寂「寞」。(本課)

漠 ㄇㄛˋ 〔副〕不關心或不相關的樣子。「漠」視。

(二)一字多音

●晃 ㄏㄨㄤˋ 〔形〕明亮。亮「晃」晃。(本課)
〔動〕很快閃過。一「晃」而過。

晃 ㄏㄨㄤˋ 〔動〕搖擺、搖動。搖頭「晃」腦。

(三)一字多義

●駐 〔動〕①停留。「駐」足。(本課)
②留住、保持。青春永「駐」。

一、國字注音（每題 1 分，共 34 分）

1. 「吱」嗒：ㄗ
2. 吱「嗒」：ㄗ
3. 手「腕」：ㄨㄢˋ
4. 「惋」惜：ㄨㄢˋ
5. 音容「ㄨㄢˋ」在：宛
6. 「ㄒ一ㄣ」開：掀
7. 乞「ㄍㄨㄥˋ」：丐
8. 「蹲」坐：ㄑㄨㄢˊ
9. 寬「ㄨㄢˋ」：敞
10. 亮「晃」晃：ㄏㄨㄤˋ
11. 搖頭「晃」腦：ㄏㄨㄤˋ
12. 花「ㄅㄨㄛˋ」：瓣
13. 髮「ㄅㄨㄛˋ」：辮
14. 明「ㄅㄨㄛˋ」是非：辨
15. 「ㄍㄨㄣˋ」倉：穀
16. 沉「浸」：ㄐ一ㄣˋ
17. 「處」所：ㄘㄨˋ
18. 「ㄒ一ㄣ」了眼：瞎
19. 「盛」飯：ㄕㄥˊ
20. 久「ㄈㄣˋ」不雨：旱
21. 「ㄇㄣˊ ㄇㄣˊ」細雨：濛
22. 「ㄇㄣˊ」朧：朦
23. 「熹」微：ㄒ一
24. 守「ㄗㄨˋ」待兔：株
25. 「ㄅㄨㄛˋ」奪：剝
26. 長「凳」：ㄉㄥˋ
27. 「撒」滿：ㄗㄚˋ
28. 「額」頭：ㄜˊ
29. 「一ㄣ」揚：悠
30. 徘徊「ㄅㄨㄛˋ」：ㄅㄨㄛˋ
31. 臉「頰」：ㄐ一ㄣˋ
32. 皮「ㄒㄨㄣˋ」：靴
33. 「ㄨㄢˋ」皮：頑
34. 閃「爍」：ㄕㄨㄛˋ

二、注 釋（每題 2 分，共 16 分）

1. 長工：長期被雇用的工人。
2. 熹微：天剛亮，陽光微弱的樣子。
3. 「熹」微：亮光。
4. 啟蒙：啟發初學者學習基礎的知識或技能。
5. 啟「蒙」：昏昧無知的心智。
6. 亮晃晃：明亮閃爍的樣子。
7. 駐足：停下腳步。
8. 吱嗒吱嗒：此指在爛泥地中踩水所發出的聲響。

三、改 錯（每字1分，共10分）

- (**蒙額眯眉靴**) 1. 我的啟萌老師俄角方正，眉毛細長，眼睛迷成一線，活像佛祖那樣慈梅善目。每次到了冬天，時常可以看見她穿著黑色的薔子來上課。
- (**畔凝藍傾稀**) 2. 依林常在雨中徘徊湖泮，有時駐足凝望碧藍的湖水，有時傾聽岸邊傳來的兒童笑語，讓她依希想起童年無憂無慮的快樂時光。

四、選擇題（每題5分，共40分）

- (**B**) 1. 下列何者是描寫下雨天時，作者向母親撒嬌的情景？ (A)母親不用老早起來做飯，可以在熱被窩裡多躺會兒 (B)也不讓母親睡，吵著要她講故事 (C)在熹微的晨光中，我望著母親的臉 (D)母親一起床，我也跟著起來。
- (**D**) 2. 由〈下雨天，真好〉一文可知，作者喜愛下雨天最主要的原因為何？ (A)可以賴床、聽母親說故事 (B)可以在水溝邊玩小木船及布姑娘 (C)阿榮伯會剝炒豆子、拿點心給她吃 (D)可以受到父母、長輩的關注與疼愛。
- (**C**) 3. 下列文句，何者最能看出作者母親慈悲善良的心腸？ (A)母親閉著眼睛，給我講雨天的故事 (B)五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨 (C)(母親)連忙盛一大碗滿滿的白米飯，請瞎子先生吃，再給他一大包的米 (D)(瞎子先生)晚上就在大廳裡唱，(母親)請左鄰右舍都來聽。
- (**A**) 4. 「我把小花貓抱在懷裡，自己再坐在阿榮伯懷裡，等著阿榮伯把一粒粒又香又脆的炒豆子剝了殼送到我嘴裡。豆子吃夠了再吃芝麻糖，嘴巴乾了吃橘子。」這段話說明了作者當時的生活如何？ (A)集三千寵愛於一身 (B)孤單寂寞，只有阿榮伯陪伴 (C)家境富裕，常仗勢欺人 (D)無自理能力，須由他人服侍。
- (**D**) 5. 「屋裡掛滿萬國旗似的溼衣服，牆壁地板都冒著溼氣，我也不抱怨。」由這段話，可以得知什麼訊息？ (A)作者喜歡住在潮溼的環境 (B)佳節來臨，所以掛滿國旗慶祝 (C)作者家中的衣物眾多 (D)正值陰雨連綿的季節。
- (**B**) 6. 「到杭州念中學了，下雨天，我有一股淒涼寂寞之感。」同樣是下雨天，為什麼作者卻有不同的感觸？ (A)讀書壓力大 (B)童年的歡樂不再 (C)雨天使心情鬱悶煩躁 (D)感情失意，心情鬱結。
- (**A**) 7. 「五月黃梅天，到處黏糊糊的，母親走進走出的抱怨，父親卻端著宜興茶壺，坐在廊下賞雨。」由作者父母親對雨天不同的態度，可以看出什麼訊息？ (A)父親的文人雅趣 (B)母親的淡泊自在 (C)人人都喜歡黃梅時節 (D)男主外女主內的分工。
- (**A**) 8. 關於〈下雨天，真好〉一文，下列敘述何者正確？ (A)全文以「下雨天，真好」貫串和雨相關的童年往事 (B)作者藉悠揚的笛聲，描寫自己輕鬆歡愉的心情 (C)所有長工中，只有阿榮伯一個人最疼作者 (D)全文的主調是回憶下雨天母親走進走出的抱怨，自己卻有吃有玩的情景。

一、國字練習：請在（ ）中填入正確的國字。（每題 5 分，共 30 分）

1. 梅妻（ 鶴 ）子：比喻清高或隱居。
2. （ 滄 ）海桑田：比喻世事無常，變化很快。
3. 吳下阿（ 蒙 ）：比喻人學識淺陋。
4. （ 解 ）甲歸田：脫下鎧甲，回家種田。指軍人退伍後回鄉務農。
5. （ 怨 ）天尤人：懷恨上天，責怪他人。
6. 礎（ 潤 ）而雨：比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展。

二、近義練習：請圈選出與題幹成語意思相近的詞語。（每題 5 分，共 30 分）

1. 歷歷在目：（ 過眼雲煙 霧裡看花 記憶猶新 ）
2. 盲人摸象：（ 以偏概全 混水摸魚 捉摸不定 ）
3. 風調雨順：（ 呼風喚雨 時和年豐 雨過天青 ）
4. 一帆風順：（ 一波三折 寸步難行 無往不利 ）
5. 未雨綢繆：（ 江心補漏 曲突徙薪 臨陣磨槍 ）
6. 青梅竹馬：（ 兩小無猜 忘年之交 一見如故 ）

三、成語應用：下列成語皆與「人的器官」有關，請從提示中選擇適當的成語填入（ ）中，以完成句子。（每題 5 分，共 40 分）

舉案齊眉	苦口婆心	嗤之以鼻	瞠目結舌
迫在眉睫	怵目驚心	耳濡目染	目不暇給

1. 在運動比賽中，設法以小動作不當得分，這種無恥行徑令人（ 嗤之以鼻 ）。
2. 面試官咄咄逼人的提問，令原本就很緊張的他，更是嚇得（ 瞠目結舌 ）。
3. 坐在火車裡欣賞沿途風光，窗外美景一幕幕掠過，令人（ 目不暇給 ）。
4. 我長年與祖父同住，（ 耳濡目染 ）之下，習得了一口流利的閩南語。
5. 那對老夫老妻維持感情的祕訣便是（ 舉案齊眉 ），相敬如賓。
6. 為了導正學生的不良習慣，師長總是（ 苦口婆心 ）的勸導。
7. 命案現場四處血跡斑斑，讓人（ 怵目驚心 ）。
8. 這件事（ 迫在眉睫 ），請你優先處理。

一、疊字詞大挑戰：本課使用了許多疊字詞，如：「亮晃晃」的燈、額角「方方正正」、眉毛「細細長長」等。請根據提示，完成下列含有疊字的詞語。（每題3分，共60分）

翼翼	彬彬	旦旦	亭亭	牙牙	津津	洋洋	迢迢	吁吁	井井
在在	虎虎	頭頭	僕僕	息息	遙遙	滔滔	紛紛	苦苦	忪忪

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 風塵（ 僕僕 ） | 11. 信誓（ 旦旦 ） |
| 2. 議論（ 紛紛 ） | 12. 千里（ 迢迢 ） |
| 3. 老神（ 在在 ） | 13. 憂心（ 忪忪 ） |
| 4. 小心（ 翼翼 ） | 14. 得意（ 洋洋 ） |
| 5. 氣喘（ 吁吁 ） | 15. 文質（ 彬彬 ） |
| 6. （ 苦苦 ）哀求 | 16. （ 息息 ）相關 |
| 7. （ 遙遙 ）領先 | 17. （ 虎虎 ）生風 |
| 8. （ 津津 ）有味 | 18. （ 頭頭 ）是道 |
| 9. （ 井井 ）有條 | 19. （ 亭亭 ）玉立 |
| 10. （ 牙牙 ）學語 | 20. （ 滔滔 ）不絕 |

二、感嘆修辭練習：感嘆修辭是利用各種嘆詞、助詞來強調內心的情感，例如：「啊，好極了！又是個下雨天。」下列各句，何者運用了「感嘆」修辭？請在（ ）中打✓。（每題5分，共40分）

- （ ） 1.天亮了，聽到瓦背上嘩嘩的雨聲，我就放了心。 1.聽覺摹寫。
- （ ✓ ） 2.他到底還是樂，不是苦呀！（梁啟超〈最苦與最樂〉） 3.設問。
- （ ） 3.凡事只要差不多就好了，何必太精明呢？（胡適〈差不多先生傳〉）
- （ ✓ ） 4.來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。（楊喚〈夏夜〉）
- （ ✓ ） 5.哎！這世界，怕黑暗已真的成形了……（鄭愁予〈賦別〉）
- （ ✓ ） 6.又是螞蟻幹的好事，哦，可惡！（蘇雪林〈禿的梧桐〉） 7.排比。
- （ ） 7.作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利，作主是不必再聽別人使喚！（劉墉〈你自己決定吧〉）
- （ ✓ ） 8.唉！這個你就知道了，並不是一千不一千的問題哪！（洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉）

雨港基隆 謝冰瑩

我乘的中興輪進了基隆港，統艙裡的旅客們忙得一塌糊塗，我卻把頭從圓窗洞口伸出去，安閒地在欣賞基隆的雨景。

也不知是什麼緣故，我從小就愛雨，尤其在夏天，看到一陣驟雨過後，把故鄉的石板路洗滌得乾乾淨淨，一條七彩美麗的虹橫在西邊天上，不知勾引出我多少幻想：我幻想著自己成了仙，踏上那條美麗的虹，飄飄地進了仙宮……。

也許就因為這個緣故吧，一直到如今，我還在愛雨。

當岸上的人都在被雨淋得抬不起頭來，誰都在詛咒著天公無情的時候，我卻暗暗在高興，居然在半小時之內，我看到臺灣的氣候，有各種不同的變化：原來是蔚藍的天，遠處，海水和天一樣地碧綠，突然一陣大雨降下，海面被濛濛的輕霧籠罩著，海潮發出怒吼，站在岸上那些沒有帶傘穿雨衣的人們，馬上成了落湯雞。正在船裡人替岸上的人感覺萬分著急的時候，雨又像用刀切斷似的突然停住了。幾分鐘之後，也許又會下著大雨，也許是絲絲的細雨，也許是陰霾^①密布，整個海面都被霧封鎖，使你的眼睛應接不暇^②。這種千變萬化的自然美景，如果不細細地體會，是很難領略到的。

假如你站在基隆公園獅頭山的頂上看雨景，那更是美到了極點！

一陣傾盆大雨降下來，恰像飛機從天上撒下大大小小的雪亮的珠子在海裡，那些珠子在碧綠的海水裡沸騰、翻滾、翻滾、沸騰。它們在跳躍，它們在怒吼，它們在歌唱。這時候，也許你正躲在一株大樹下面避雨，雨點打在樹葉上的聲音，山洪爆發的聲音，小溪澗裡流水的聲音，這又是另一種天然的音樂，在合奏著雄壯幽雅的交響曲。

在基隆一共住過三晚，每次的印象都不相同。第一次住在友人的雨樓上，因為屋頂破了還沒有修理，所以當豪雨像瀑布似的從天而降的時候，樓下飯廳裡便成了水池，由窗戶口飄進來的小雨點，特別富有詩意。我彷彿在聽衡山的黑龍潭瀑布，聲音雄壯而洪大，我悄悄地爬起來一看，只見水龍隨著樓梯曲折蜿蜒而下，這是很少有人看見過的奇景。為了聽雨聲，我忘記了疲勞，興奮得一夜沒有睡好。

第二次住在水上招待所，等孩子們睡熟了之後，我跑到船頂上去瞭望，這時已是十二點多了，街上靜寂得像海上一樣。回頭來再看海景：遠遠地，燈塔的光是那麼柔和地照耀著海面，一到靜寂的午夜，海濤的聲音更顯得洪大了，那翻滾在碧海裡的浪花也更顯得壯麗，雄偉了。那屹立的軍艦，真像海市蜃樓^③，使人感覺到一種形容不出的神祕之美。

第三次，是住在瑛嫂的房裡聽海嘯。我愛海，因為海的度量廣，涵養深，能包羅萬象，能藏垢納汙。我每次一到海邊，就留連忘返。我看見過海的雄姿和靜態，但沒有聽過海嘯的聲音。海嘯是可愛也是可怕的，有時它像鬼神在呼嘯，有時又像嫠婦^④在哀號，有時像夜之神吹著輕快的哨子，奔向黎明，有時又像真理向強權發出控訴反抗的怒吼，它能使善良的人聽了鼓舞前進，使罪惡之人聽了膽戰心驚。

我愛基隆的雨景，更愛午夜的海嘯，豪雨會洗滌大地的汙跡，海嘯會喚醒那些醉生夢死的人們。

（節選自《愛晚亭》三民書局）

【注釋】①陰霾：形容天氣陰沉、晦暗。霾，音ㄇㄞˊ。②應接不暇：形容美景繁多，讓人來不及觀看。③海市蜃樓：比喻虛幻的景象或事物。蜃，音ㄕㄣˋ。④嫠婦：寡婦。嫠，音ㄌㄧˊ。

(D) 1. 「這種千變萬化的自然美景，如果不細細地體會，是很難領略到的。」

1. 由文中第四段可知，短時間內天氣迅速變化，從晴天到大雨，且海上起霧，隨後雨勢突然停止，但幾分鐘後可能又會下雨，也可能是陰天。若不細心觀察，很難領略到這種變化多端的自然之美，故選(D)。

關於這句話的含義，下列敘述何者正確？

(A)基隆的自然景色會隨著四季變化，若非當地人很難欣賞得到

(B)雨過天晴，天邊出現彩虹，這種天空的景色變化最難以被察覺

(C)岸上的人只顧著抱怨雨天的不便，自然就無法欣賞到海上美景的變化

(D)短時間內天氣快速轉變，若不細心觀察便容易忽略變化多端的自然之美

(B) 2. 「一陣傾盆大雨降下來，恰像飛機從天上撒下大大小小的雪亮的珠子在

2. 作者以飛機撒下珠子的畫面，來比喻海上的傾盆大雨，並描寫雨滴落下，打在海面又濺起水花的景象，故選(B)。

海裡，那些珠子在碧綠的海水裡沸騰、翻滾、翻滾、沸騰。它們在跳躍，它們在怒吼，它們在歌唱。」這段文字主要在描寫什麼景象？

(A)下雨天的海浪正波濤洶湧的翻騰

(B)下大雨時雨滴打在海面濺起水花

(C)飛機在海上撒下晶瑩剔透的珠子

(D)海嘯捲起巨大水牆並且發出聲響

3. 由「豪雨會洗滌大地的汗跡，海嘯會喚醒那些醉生夢死的人們」可知，故選(B)
(A)由文中第二、三段可知，作者愛雨可能是因為看到雨後路上的潔淨，以及對雨後彩虹的幻想，而非淋雨 (C)作者僅說明自己愛雨和海，並無提及是否喜歡聽瀑布的聲音 (D)「交響樂」是指雨點打在樹葉上、山洪爆發，以及溪澗流水合起來的聲響，而非海浪拍打岸邊的聲音。

(B) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？

(A)作者喜愛下雨天，是因為淋雨能讓身心感到無比沁涼

(B)作者覺得雨和海嘯能洗去汙濁的一切，喚醒人的心靈

(C)作者喜歡聽海嘯、瀑布及下豪雨時，那種氣勢雄壯的水聲

(D)作者避雨時曾聽見海浪拍打岸邊的聲音，如交響樂般美妙

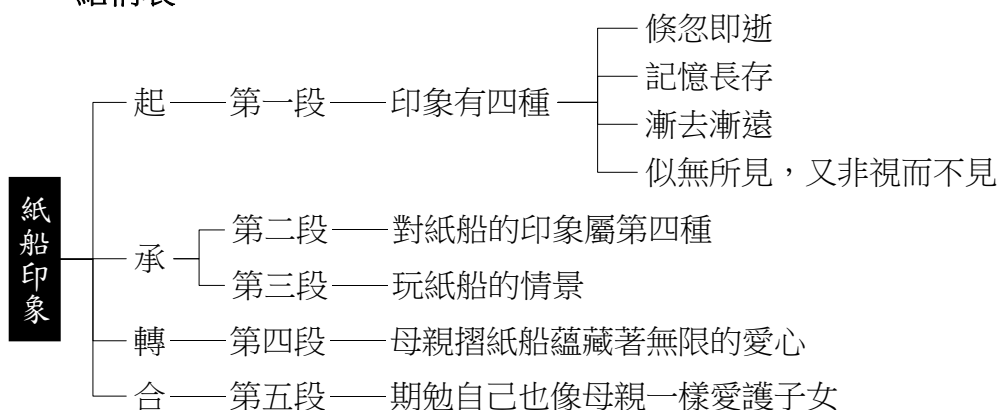
4. 本文中，從作者的哪些舉動可分別看出他對雨和海的喜愛之情？（擷取與檢索）

答：(1)雨：①輪船進港後，旅客們忙著準備下船，此時作者卻悠閒的把頭伸出窗外，

欣賞雨景。②住處淹水了，作者卻覺得這是「奇景」，甚至為了聽雨聲，忘了疲勞，興奮得一夜沒有睡好。

(2)海：①作者住在水上招待所時，午夜十二點，等到孩子們熟睡後，他不但不睡覺休息，反而還到船頂上瞭望海景。②作者每次到海邊就留連忘返。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：抒情文。

(二)主旨：藉回憶兒時在雨天放紙船的樂趣，感念為自己摺紙船的母親，並期許自己也能延續母親的愛心，為子女摺出一艘艘堅強、禁得住風雨的紙船。

(三)作法：全文以第一人稱立場著筆，首尾寫現在，中間三段藉由回憶「紙船」印象，寄託對母親的懷念，屬「倒敘」法。全文為「現在、過去、現在」的鏡框式寫法，可分為四個部分：

- 1.第一段（起）：引文，以冒題法開頭，用各種譬喻描述往事帶給人的不同印象。例如：在（而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見）中，以夏日小河、冬天落葉、春花、秋草來比喻平凡細小的事情，這些看似微不足道的事物卻具有一定的意義，所以才會不去想，就似無所見；一旦思想起，便歷歷如繪，並非視而不見。
- 2.第二、三段（承）：點出主題「紙船」，並運用排比、轉化中的擬人修辭，描寫童年玩紙船的情景。
 - (1)以（我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀）說明玩紙船曾使作者「童年的雨天」過得充實愉快。
 - (2)（花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者）表現出紙船的種類多，顯示母親的巧思與巧手。
 - (3)（各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連）描寫紙船下水時的各種姿態，將其航行的景象描寫得栩栩如生。

- 3.第四段（轉）：由「這些紙船都是有感情的」一句，將文章由記敘紙船印象，轉至對母親的感懷。（母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船）採用對比的手法：「心中煩憂，表面卻心平氣和」凸顯母親對子女濃濃的愛，可見母親的用心良苦。
- 4.第五段（合）：以自我期許作結，期望自己能像母親一樣，把愛投注在子女身上。（盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船）一句，除了感念母親恩澤外，也期許自己能傳承母親的愛心，給予子女適當的培養和正確的教育，讓子女擁有禁得起現實考驗的能力。全句是一種薪火相傳的責任感展現。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 摺、褶、熠

摺 ㄓㄜˊ 〔動〕折疊。「摺」紙船。（本課）

〔名〕小冊、小本子。存「摺」。

褶 ㄓㄜˊ 〔名〕衣物上的皺褶。百「褶」裙。

熠 ㄧˋ 〔形〕光耀、明亮。繁星「熠」熠。

2. 烙、賂、絡、酪

烙 ㄌㄠˋ 〔動〕燒、灼。熱鐵「烙」膚。（本課）

賂 ㄌㄨˋ 〔動〕贈送財物而有所求。賄「賂」。

絡 ㄌㄨˊ 〔動〕維繫、聯繫。聯「絡」。

酪 カメチ、〔名〕以動物乳汁所製成的半凝固食品。乳「酪」。

3. 眷、卷、券

眷 リロウ、〔動〕①懷念。「眷」戀。(本課)
②關心、照顧。「眷」顧。
〔名〕家屬、親屬。「眷」屬。

卷 リロウ、〔名〕①通稱書籍。手不釋「卷」。
②考試測驗的題紙。考「卷」。

券 くロウ、〔名〕①具有價值，可以買賣、抵押或轉讓的票據。禮「券」。
②可做憑證的紙票。入場「券」。

4. 沉沒、沉默

沉沒 イレノ、没入水中。(本課)

沉默 イレノ、不說話、不出聲。

5. 逐、遂

逐 ヌメノ、〔動〕①追趕。追「逐」。(本課)
②驅走。驅「逐」。
③按照順序。「逐」條說明。

遂 ムメヘ、〔動〕①稱心、滿足。諸事不「遂」。
②順從、聽話。半身不「遂」。

(二)一字多義

- 儼然 ①莊重的樣子。氣派「儼然」。(本課)
②整齊的樣子。屋舍「儼然」。
③好似、很像。這孩子的言行舉止「儼然」大人一般。

四、成語充電站

(一)與「船」相關的成語、諺語

- 1.水漲船高：比喻人或事物，隨著憑藉者的地位提升而升高。
- 2.破釜沉舟：形容做事果決、義無反顧。
- 3.見風轉舵：比喻隨機應變，視情況而行動。
- 4.刻舟求劍：比喻拘泥固執，不知變通。
- 5.同舟共濟：比喻同心協力，戰勝困難。
- 6.木已成舟：木材已經做成船隻。比喻已成事實，無法改變。
- 7.順水推舟：順著水流推船。比喻順應情勢行事。
- 8.一帆風順：指事情進行順利無阻。
- 9.腳踏兩條船：(1)雙腳各踏在一條船上。比喻人投機取巧，兩方討好。(2)心意不決、游移難定。
- 10.陰溝裡翻船：事情的演變出乎意料之外。
- 11.船到橋頭自然直：比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法。
- 12.宰相肚裡好撐船：比喻人胸襟度量寬大，不計前嫌。今多有恭維奉迎之意。
- 13.一竿子打翻一條船：比喻全部否定。
- 14.水能載舟，亦能覆舟：比喻事物使用得當則有利，不當則有害。

(二)與「母愛」相關的名言佳句

- 1.慈母的胳膊是慈愛構成的，孩子睡在裡面怎能不甜？(法 雨果)
- 2.世界上的一切光榮和驕傲，都來自母親。(俄 高爾基)
- 3.世界上有一種最美麗的聲音，那便是母親的呼喚。(義 但丁)
- 4.人的嘴脣所能發出的最甜美的字眼，就是「母親」；最美好的呼喚，就是「媽媽」。(美 紀伯倫)
- 5.全世界的母親多麼的相像！她們的心始終一樣。每一個母親都有一顆極為純真的赤子之心。(美 惠特曼)

一、國字注音（每題 1 分，共 36 分）

1. 「ㄆㄠ」遇：遭
2. 追「ㄘㄨㄛ」：逐
3. 諸事不「ㄇㄨㄟ」：遂
4. 「比」肩：ㄅㄧ
5. 「ㄅㄟ」護：庇
6. 一「艘」船：ㄇㄠ
7. 年「ㄅㄟ」已高：事
8. 粗「ㄘㄠ」：糙
9. 「烙」印：ㄌㄠ
10. 乳「酪」：ㄌㄠ
11. 賄「賂」：ㄌㄠ
12. 聯「ㄌㄠ」：絡
13. 垂「涎」三尺：ㄊㄧ
14. 沉「沒」：ㄇㄟ
15. 「ㄌㄠ」奪：掠
16. 「ㄆㄠ」望：盼
17. 「眷」戀：ㄅㄟ
18. 手不釋「ㄅㄟ」：卷
19. 入場「券」：ㄅㄟ
20. 「禁」得住：ㄅㄟ
21. 「ㄌㄠ」圖：繪
22. 時光飛「ㄅㄟ」：逝
23. 簡「ㄌㄠ」：陋
24. 屋「ㄅㄟ」：簷
25. 「ㄅㄟ」油路：柏
26. 「ㄌㄠ」成水流：匯
27. 氣派「儼」然：ㄅㄟ
28. 戰「艦」：ㄅㄟ
29. 厚「ㄅㄟ」：繭
30. 不「ㄅㄟ」：堪
31. 存「ㄘㄨㄛ」：摺
32. 百「ㄘㄨㄛ」裙：褶
33. 繁星「熠熠」：ㄅㄟ
34. 「倏」忽：ㄅㄟ
35. 「ㄌㄠ」疚：愧
36. 弱「冠」：ㄌㄠ

二、注 釋（每題 1 分，共 14 分）

1. 倏忽：很快的樣子。
2. 熱鐵「烙」膚：燒、灼。
3. 掠：輕輕拂過。
4. 「歷歷」如繪：清楚的樣子。
5. 眷戀：懷念。
6. 斑雜：色彩雜亂。
7. 熱鐵烙膚：用燒熱的鐵塊燙印皮膚、留下疤痕，比喻感受深刻。
8. 氣派儼然：氣勢威嚴莊重。
9. 甫：剛剛。
10. 比肩：肩並著肩。
11. 蔚為壯觀：匯聚成盛大的景觀。
12. 年事：年齡。
13. 而立：指三十歲。
14. 涎著臉：此指厚著臉皮。

三、改 錯（每字 2 分，共 18 分）

- (茅逢簷斑歷) 1. 童年時，我和外婆住在簡單搭設的茅舍裡，因為室外排水不良，每縫下雨屋沿下總是匯聚成流。我常在水裡放紙船，好快樂啊！那段日子有些已成般駁的回憶，然大部分卻層層在目，令人留戀。
- (膚糙堪繭) 2. 奶奶雙手的皮敷粗造不斷，長著厚厚的鱗，這是經年累月操勞農事的痕跡，也是作為一個母親的印記。

四、選擇題（每題 4 分，共 32 分）

- (C) 1. 用結構相似的句子，接連的表現出同範圍、同性質的意念或形象，叫做「排比」。下列何者沒有使用此種修辭技巧？ (A)我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者 (B)各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連 (C)雖然雙瞳接觸的是厚重且逐漸下壓的烏雲，但你心眼裡自有清明的世界 (D)濃綠的柳枝後面，襯景是變換的：有時是澄藍，那是晴空；有時是乳白，那是雲朵；有時是金黃的長針，那是陽光；有時是銀白的細絲，那是月色。
1. (C)映襯。
- (B) 2. 根據〈紙船印象〉一文，如果某件事對一個人造成深切的傷痛，令他刻骨銘心，這樣的事用下列何者來形容最貼切？ (A)像過眼雲煙，倏忽即逝 (B)像熱鐵烙膚，記憶長存 (C)像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠 (D)像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草。
- (D) 3. 「只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」由此可知，作者希望他的孩子成為什麼樣的人？ (A)一表人才，才高八斗 (B)飛黃騰達，可以光耀門楣 (C)不怕風雨，喜歡親近大自然 (D)堅強勇敢，可以承受人生的挫折與苦難。
- (B) 4. 下列選項皆是描寫紙船在水道上航行的情形，何者紙船的數目最少？ (A)或列隊而出 (B)或千里單騎 (C)或比肩齊步 (D)或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。
- (C) 5. 「我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行。」句中「無三尺浪」用來形容什麼？ (A)童年時，天氣總是晴朗 (B)溝裡積水深，可以讓紙船航行 (C)溝裡水流很淺，流速平緩 (D)此句與「無風不起浪」意思相近。
- (D) 6. 〈紙船印象〉一文實際要表達的含義為何？ (A)紙船這種手藝不可失傳，因為它是許多孩童的快樂回憶 (B)雨天的氣氛未必陰暗，只要用心便可營造出溫馨與歡樂 (C)表達對母親巧手的佩服，並期許自己能傳承母親的好手藝 (D)寄寓對母愛的感謝，並希望自己能將愛心給予下一代。
- (B) 7. 關於〈紙船印象〉的作者，下列敘述何者正確？ (A)作者為洪媽從，本名洪醒夫 (B)曾任小學教師及雜誌編輯 (C)出身軍人家庭，作品內容多述及眷村生活 (D)作品以散文為主，如《黑面慶仔》、《市井傳奇》。
7. (A)本名洪媽從 (C)出身農家 (D)以小說為主。
- (D) 8. 根據下列敘述，請判斷四人中何者年紀最長？ (A)始齠之年的小康整天無所事事 (B)強仕之年的小宗最喜歡逛書店 (C)弱冠之年的小白說話幽默風趣 (D)古稀之年的小龍最愛聽古典音樂。
8. (A)七、八歲 (B)四十歲 (C)二十歲 (D)七十歲。

一、注音練習：請將「 」中的字其正確讀音填入（ ）中。（每題3分，共24分）

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| (<u>ㄟ</u>) 1.氣派「儼」然 | (<u>ㄌㄞˋ</u>) 2.浮光「掠」影 |
| (<u>ㄎㄞˋ</u>) 3.不「堪」其擾 | (<u>ㄇㄟˋ</u>) 4.「蔚」為奇觀 |
| (<u>ㄟ</u>) 5.破「繭」而出 | (<u>ㄊㄟˋ</u>) 6.垂「涎」欲滴 |
| (<u>ㄟ</u>) 7.攜家帶「眷」 | (<u>ㄇㄟˋ</u>) 8.「繪」聲繪影 |

二、成語意義判斷：下列成語，何者是形容「時間快速流逝」或「時光短暫」？請在（ ）中打✓。（每題2分，共44分）

- | | |
|---|---|
| (<u>✓</u>) 1.歲月如梭 | (<u> </u>) 2.寸陰尺璧 <small>2. 指短暫的光陰比珍寶更加可貴。</small> |
| (<u> </u>) 3.時不我與 <small>3. 比喻錯失時機，後悔莫及。</small> | (<u>✓</u>) 4.白駒過隙 |
| (<u>✓</u>) 5.光陰似箭 | (<u> </u>) 6.馬齒徒長 <small>6. 自謙年歲徒增而毫無建樹。</small> |
| (<u>✓</u>) 7.逝者如斯 | (<u>✓</u>) 8.流光瞬息 |
| (<u> </u>) 9.時來運轉 <small>9. 本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。</small> | (<u> </u>) 10.及時行樂 <small>10. 把握時機，尋歡作樂。</small> |
| (<u>✓</u>) 11.烏飛兔走 | (<u> </u>) 12.目光如電 <small>12. 形容眼光湛然有神，似閃電一般。</small> |
| (<u> </u>) 13.度日如年 <small>13. 比喻日子不好過。</small> | (<u>✓</u>) 14.一朝一夕 |
| (<u>✓</u>) 15.彈指之間 | (<u>✓</u>) 16.日月如梭 |
| (<u> </u>) 17.經年累月 <small>17. 經過很長的時間。</small> | (<u>✓</u>) 18.俯仰之間 |
| (<u> </u>) 19.地老天荒 <small>19. 形容時間的久遠。</small> | (<u> </u>) 20.海枯石爛 <small>20. 形容經歷時間長久。後多用以表示意志堅定，永久不變的盟誓之詞。</small> |
| (<u>✓</u>) 21.春宵苦短 | (<u>✓</u>) 22.翹足而待 |

三、成語判別練習：下列與「親情」有關的成語解釋，正確的請在（ ）中畫○，錯誤的畫×。（每題4分，共32分）

- | | |
|---|--|
| (<u>×</u>) 1.綵衣娛親：形容物質上的供養父母。 <small>1. 比喻孝養父母。</small> | |
| (<u>○</u>) 2.寸草春暉：比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。 | |
| (<u>×</u>) 3.風木含悲：比喻喪子之痛，常用於悼人喪子之辭。 <small>3. 比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。</small> | |
| (<u>×</u>) 4.痛抱西河：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。 <small>4. 比喻喪子之痛，常用於悼人喪子之辭。</small> | |
| (<u>○</u>) 5.舐犢情深：比喻父母疼愛子女之深情。 | |
| (<u>○</u>) 6.烏鳥之情：比喻奉養長輩的孝心。 | |
| (<u>×</u>) 7.六親不認：用以比喻毫無常識。 <small>7. 形容不留情面或不講情義。</small> | |
| (<u>○</u>) 8.父慈子孝：父親慈愛，兒女孝順。 | |

一、典故探究：本課形容紙船「首尾相連」的景象，即利用赤壁之戰的典故。請參照下列與三國時代人物有關的歇後語，從提示中選出正確的代號填入（ ）中。
（每題 5 分，共 30 分）

甲、大眼瞪小眼	乙、滿載而歸	丙、面不改色
丁、走著瞧	戊、收買人心	己、英雄難過美人關

- (丁) 1.騎驢看三國 (丙) 2.關雲長刮骨療毒
(甲) 3.張飛穿針 (戊) 4.劉備摔阿斗
(己) 5.呂布戲貂蟬 (乙) 6.草船借箭

二、排比修辭練習：下列各句，何者使用了排比修辭？請在（ ）中打✓。（每題 4 分，共 40 分）

- (✓) 1.每個獅子的形態，或高或低，或仰或臥，或笑或怒，都各有不同。
(✓) 2.刀不磨會生鏽，水不流會發臭，人不學會落後。
() 3.你不能決定生命的長度，卻可以決定它的高度。
(✓) 4.一日之計在於晨，一年之計在於春，一生之計在於勤。
() 5.花是不會飛的蝴蝶，蝴蝶是會飛的花。
() 6.運動能強身，強身靠運動。
(✓) 7.山不轉，路轉；路不轉，人轉；人不轉，心轉。
(✓) 8.隱藏自己的疲倦，表達自己的狼狽，放縱自己的狂野，尋找自己的明天。
(✓) 9.高朗的天空，燦爛的陽光，溫柔的海風，都為這幅彩畫增添了美感。
() 10.腳在何處，故鄉就在何處；水在哪裡，道路就在哪裡。

三、俗諺意義判別：下列提示中的俗諺皆與「船」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、船到橋頭自然直	乙、陰溝裡翻船	丙、船到江心補漏遲
丁、宰相肚裡好撐船	戊、腳踏兩條船	己、一竿子打翻一條船

- (戊) 1.比喻人投機取巧，兩方討好。
(丙) 2.比喻不事先預防，臨時出事，想補救也來不及了。
(甲) 3.比喻事情到最後關頭總會有解決的辦法。
(丁) 4.比喻人胸襟度量寬大，不計前嫌。
(己) 5.比喻全部否定。
(乙) 6.事情的演變出乎意料之外。

媽媽的手 琦 君

從我有記憶開始，母親的一雙手就粗糙多骨的。她整日的忙碌，從廚房忙到稻田，從父親的一日三餐照顧到長工的「接力」（鄉語點心之意）。一雙放大的小腳沒有停過。手上滿是裂痕，西風起了，裂痕張開紅紅的小嘴。那時哪來像現在主婦們用的「薩拉脫、新奇洗潔精」等等的中性去汙劑，洗刷廚房用的是強烈的鹼水，母親在鹼水裡搓抹布，有時疼得皺下眉，卻從不停止工作。洗刷完畢，餵完了豬，這才用木盆子打一盆滾燙的水，把雙手浸在裡面，浸好久好久，臉上掛著滿足的笑，這就是她最大的享受。

四十年歲月如夢一般消逝，浮現在淚光中的，是母親憔悴的容顏與堅忍的眼神。今天，我也到了母親那時的年齡，而處在高度工業化的現代，接觸面是如此的廣，生活是如此的匆忙，在多方面難以兼顧之下，便不免變得脾氣暴躁，再也不會有母親那樣的容忍，終日和顏悅色對待家人了。

可是每當我在廚房炒菜，外子下班回來，一進門就誇一聲「好香啊！」孩子放下書包，就跑進廚房喊：「媽媽，今晚有什麼好菜，我肚子餓得咕嚕嚕直叫。」我就把一盤熱騰騰的菜捧上飯桌，看父子倆吃得如此津津有味，那一份滿足與快樂，從心底湧上來，一雙手再粗糙點，又算得了什麼呢？

有一次，我切肉不小心割破了手，父子倆連忙為我敷藥膏包紮。還為我輪流洗碗盤，我應該感到很滿意了。想想母親那時，一切都只有她一個人忙，割破手指，流再多的血，她也不會喊出聲來。

累累的刀痕，誰又注意到了？那些刀痕，不僅留在她手上，也戳在她心上，她難言的隱痛是我幼小的心靈所不能了解的。我還時常坐在泥地上撒賴啼哭，她總是把我抱起來，用臉貼著我滿是眼淚鼻涕的臉，她的眼淚流得比我更多。母親啊！我當時何曾懂得您為什麼哭。

我生病，母親用手揉著我火燙的額角，按摩我痠痛的四肢，我夢中都拉著她的手不放——那雙粗糙而溫柔的手啊！

如今，電視中出現各種洗衣機的廣告，如果母親還在世的話，她看見了「海龍」「媽媽樂」等洗衣機，一按鈕子，左旋轉，右旋轉，脫水，很快就可穿在身上。她一定會眯起近視眼笑著說：「花樣真多，今天的媽媽可真樂呢！」可是母親是一位永不肯偷懶的勤勞女性，我即使買一臺洗衣機給她，她一定連連搖手說：「別買別買，按電鈕究竟不及按人鈕方便，機器哪抵得雙手萬能呢！」

可不是嗎？萬能的電腦，能像媽媽的手，炒出一盤色、香、味俱佳的菜嗎？

（節選自《三更有夢書當枕》爾雅出版社）

(C) 1. 作者的母親是一位忙碌的傳統婦女，然而現代的科技比以前發達，為了減輕做家务的辛苦，如今市面上出現了一些新產品，本文作者透過哪些科技的改變來回憶母親？

- (A) 暖氣機、洗衣機
- (B) 吸塵器、洗衣精
- (C) 洗潔精、洗衣機
- (D) 洗手乳、烘衣機

(A) 2. 根據本文，下列敘述何者錯誤？

2. (A) 作者母親的手，是因為從廚房忙到稻田，整日的忙碌導致滿是裂痕。
- (A) 作者母親的手因長期遭受風吹而滿是裂痕
 - (B) 作者因生活匆忙，有時不免對家人脾氣暴躁
 - (C) 作者的丈夫與孩子相當體貼，願意在她受傷時分擔家務
 - (D) 作者認為即便買了新式家電給母親，勤勞的她仍會親自處理家事

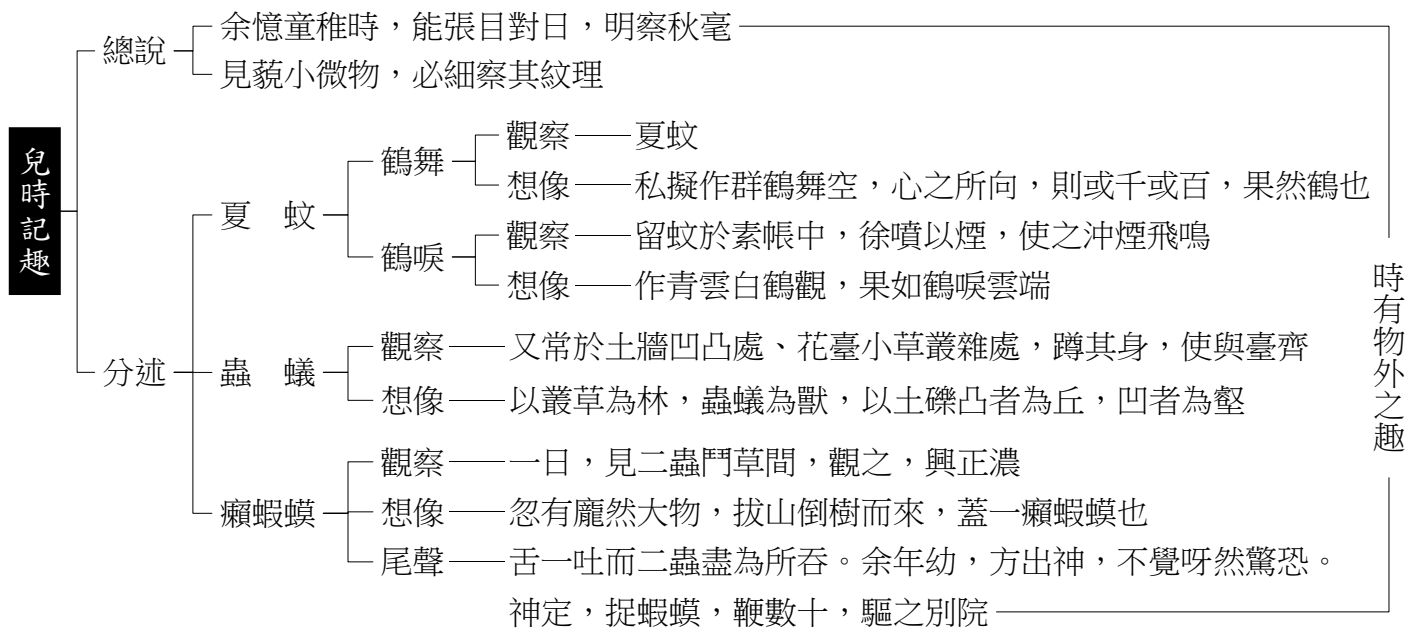
(D) 3. 作者由母親一雙粗糙多骨的手寫起，來回憶母親的辛勞與慈愛。下列

3. (A) 由「一雙放大的小腳沒有停過」可知作者母親的小腳已放大 (B) 文中未提及 (C) 作者因家人津津有味的吃她煮的飯菜而感到滿足與快樂。
- 關於作者對母親的描述，何者正確？
- (A) 母親因為纏小腳，走路不便
 - (B) 母親最喜歡擦紅色的指甲油
 - (C) 母親常因家人喜愛吃她煮的飯而感到心滿意足
 - (D) 母親最大的享受，就是在工作之後用熱水浸泡雙手

4. 根據本文，作者為什麼會說母親的手「粗糙而溫柔」？（統整與解釋）

答：因為母親整日的忙碌，從廚房忙到稻田，所以一雙手粗糙多骨。但在作者生病時，母親也會用手揉著她火燙的額角，按摩她痠痛的四肢，辛苦的照顧她，這是溫柔的表現。

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：記敘文。

(二)主旨：記敘作者在童年時代，以敏銳的觀察力，加上豐富的想像力，在平凡無奇的事物中，創造情趣，豐富了生活。

(三)作法：全文以第一人稱為立場敘述，共分四段，段落分明。第一段為全文總說，第二～四段則在總說之下分述。說明如下：

1.第一段：全文總說。敘述作者小時候能運用好眼力，仔細觀察所見之物，因而能領略到常人所無法體會的樂趣。

(1)（余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫），全文的童年情趣是建構在視覺觀察的物外之趣上，作者以「張目對日，明察秋毫」作為「敏銳的觀察力」的佐證，來引領下文。

(2)（見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣）描述作者善用觀察力，並有追根究柢的態度，因此能領略到常人無法體會的樂趣。

2.第二段：（動態觀察）寫作者將夏蚊飛舞想像成「群鶴舞空」。

(1)（夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也），可見作者運用想像力，將成群的夏蚊比擬作群鶴舞空。

(2)（昂首觀之，項為之強）描述觀察時的姿態，可見作者專注其中，且樂此不疲。

(3)（又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快），作者運用想像與比擬，配合創意「徐噴以煙」，形成鶴唳雲端的景象，獲得靜觀自得的情趣，由此可見作者活潑調皮的童心。

3.第三段：（靜態觀察）寫作者將叢草、蟲蟻、土礫，想像成樹林、野獸、丘壑，神遊其中，自得其樂。

(1)（又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊）說明作者刻意拉近與景物之間的距離，以便仔細詳察。

(2)（以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑，神遊其中，怡然自得）為作者發揮想像力，將叢草、蟲蟻、土礫，放大幻化成有丘陵、山谷、森林、野獸的童話世界，顯現處處有樂趣、物物有情趣。

4.第四段：寫作者觀賞蟲鬥時，闖進了龐然大物——癩蝦蟆，作者將之鞭打後，趕至別處。

(1)（一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也），不速之客闖入作者的想像世界，寫得聲勢浩大，令人震撼。

(2)（舌一吐而二蟲盡為所吞）是弱肉強食的畫面，對於正在想像世界中神遊的孩子來說，乍見癩蝦蟆的舉動，猶如「猛虎撲人」般的感到驚嚇。

(3) (神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院)說明作者展現「路見不平，拔刀相助」的見義勇為精神，但善良的他對於吞食二蟲的癩蝦蟆，其懲處僅止於鞭數十，驅之別院，足見其善良的赤子之心。

三、語譯

我記得小時候，能睜大眼睛對著太陽看，視力好得能看見極細微的東西。看到細小的物品，必定仔細察看它的紋路，所以時常得到事物本身以外的樂趣。

夏天的蚊子成群飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般，我私自把牠們比擬作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是成千上百的蚊子，果然都變成白鶴了。我抬頭看著牠們，脖子因此僵硬了。又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢的噴，使牠們頂著煙霧邊飛邊叫，將牠們當作是白鶴在青雲中飛舞來看，果然就像白鶴在雲頂高聲鳴叫，我因此高興得直說痛快。

我還常常在土牆高低不平的地方、或是花臺旁邊小草雜亂聚集的地方，蹲下身子，使自己跟花臺一樣高。集中精神，仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸，把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷，我想像自己在裡面遊賞，覺得很高興、很有趣。

有一天，我看到兩隻蟲在草中打鬥，看得興致正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐，兩隻蟲全部被吞食了。那時候我年紀小，又正看得出神，不由得大吃一驚。等心神鎮定下來，捉住癩蝦蟆，鞭打了好幾十下，然後把牠趕到別的院子去。

四、形音義辨識

(一)形近字

1. 擬、凝、礙

擬 ㄋㄧˇ 〔動〕①比照、相比。比「擬」。②摹擬、仿效。模「擬」。

凝 ㄋㄧㄥˊ 〔動〕液體結成固體或氣體變成液體。血液「凝」固。〔副〕專注、集中。「凝」望。

礙 ㄞˋ 〔動〕阻擋、妨害。有「礙」觀瞻。

2. 唳、戾、淚、捩

唳 ㄌㄞˋ 〔動〕鳥類高聲鳴叫。風聲鶴「唳」。

戾 ㄌㄧˋ 〔形〕凶狠暴烈。暴「戾」之氣。

淚 ㄌㄞˋ 〔名〕從眼睛流出來的液體。「淚」如雨下。

捩 ㄌㄧㄝˋ 〔動〕扭轉。轉「捩」點。

3. 壑、豁

壑 ㄏㄜˋ 〔名〕山谷。凹者為「壑」。(本課)

豁 ㄏㄨㄛˋ 〔動〕①不顧、捨棄。「豁」出性命。②免除。「豁」免。〔副〕開通、開闊。「豁」然開朗。

4. 驅、軀

驅 ㄑㄩ 〔動〕①泛指趕走、逐離。「驅」逐出境。②奔走、前進。並駕齊「驅」。

軀 ㄑㄩ 〔名〕身體。血肉之「軀」。

(二)一字多音

- 強 ㄑㄩㄥˊ 〔形〕①僵硬。項為之「強」。(本課)②固執、任性、不順從。倔「強」。
- ㄑㄩㄥˋ 〔動〕迫使、使用強力。「強」人所難。
- ㄑㄩㄥˊ 〔形〕健壯、盛大、有力。身「強」力壯。〔動〕加強。「強」身。

五、成語充電站

● 與「然」有關的成語

- 恍然大悟：心裡忽然明白。
- 生意盎然：形容充滿生機，生命力旺盛。
- 井然有序：條理分明而有秩序。
- 孑然一身：孤單單一個人。孑，音ㄐㄧㄠˊ。
- 肅然起敬：因受感動而欽佩恭敬。
- 渾然忘我：融入事物、處境中而忘了自己的存在。
- 索然無味：無聊乏味、沒有意思。
- 怦然心動：對某事產生了興趣。怦，音ㄆㄧㄥ。
- 蕩然無存：原有的事物完全毀損。
- 煥然一新：將舊有的整治一番，改成新的氣象。

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 幕「カ一么ノ」：僚
2. 「去一弓ノ」淡：恬
3. 真「虫へ」：摯
4. 童「虫へ」：稚
5. 「藐」小：冏一么ノ
6. 「凝」望：ㄋ一ㄣノ
7. 有「礙」觀瞻：ㄢノ
8. 蚊「虫尤へ」：帳
9. 怡然「稱」快：ㄣノ
10. 「尤ノ」首：昂
11. 身「強」力壯：く一尤ノ
12. 項為之「強」：ㄣ一尤ノ
13. 「強」人所難：く一尤ノ
14. 風聲鶴「唳」：カ一ノ
15. 暴「戾」之氣：カ一ノ
16. 盡「為」所吞：メノ
17. 項「為」之強：メノ
18. 「勿メ々」下：蹲
19. 草「ちメムノ」：叢
20. 「興」正濃：ㄒ一ムノ
21. 凹「凸」：メメノ
22. 千山萬「尸メ疋へ」：壑
23. 「尸メ疋へ」然開朗：豁
24. 「クヰノ」山倒樹：拔
25. 「龐」然大物：タ尤ノ
26. 「呀」然：ㄒ一ヰノ
27. 癩「蝦」蟆：尸ヰノ
28. 「ク一弓」打：鞭
29. 「く口」逐：驅
30. 坎「坷」：ㄎ一ノ

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 明察秋毫：視力很好，能看見極微小的東西。
2. 藐小微物：極細小的物品。
3. 物外之趣：事物本身以外的樂趣。
4. 項為之強：脖子因此僵硬了。
5. 「徐」噴以煙：緩慢。
6. 唳：鳥類高聲鳴叫。
7. 怡然稱快：高興得直說痛快。
8. 龐然：巨大的樣子。
9. 「蓋」一癩蝦蟆也：此指「原來是」。
10. 呀然：吃驚的樣子。

三、改 錯（每字 2 分，共 14 分）

- (**擬抬僵**) 1. 夏天蚊子成群的飛舞，嗡嗡的聲音像雷鳴似的，我私自把牠們比**擬**作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是牠們果真都變成白鶴了，我**歪**頭看著牠們，脖子都因此**僵**硬了。
- (**童腹弱撲**) 2. 癩蝦蟆闖入作者幻想的**同**話世界，並且將兩隻蟲吞食入**復**，這一**若**肉強食的畫面，對於正在想像世界中神遊的孩子來說，無異是「猛虎**撲**人」。

四、選擇題（每題 4 分，共 36 分）

- (**C**) 1. 下列選項中的「強」字，何者讀音與「勉強」的「強」字相同？ (A)倔「強」 (B)項為之「強」 (C)「強」詞奪理 (D)發憤圖「強」。
- (**A**) 2. 下列文句「 」中的詞語，何者經替換後文意不變？ (A)成功的喜悅讓他能再度「昂首」闊步：抬頭 (B)他在公園裡「怡然」自得的觀賞盛開的花朵：潸然 (C)草地上隱約可見「藐小」的生命認真的活著：渺茫 (D)家中忽逢劇變，「龐大」的經濟壓力壓得她喘不過氣：雜亂。
1. 題幹與(C)「一尤」 (A)(B)「一尤」 (D)「一尤」。
2. (B)欣悅自得的樣子／流淚的樣子 (C)微小／遠遠而不易見 (D)形容數量或形體極大／毫無秩序，沒有條理。
- (**C**) 3. 下列文句「 」中的詞語，何者使用**不恰當**？ (A)堯偉只想在山中過著「梅妻鶴子」的生活 (B)他們兩人的才學不相上下，但是品格操守上，可就是「判若雲泥」 (C)蔚瑩對眼前「櫛風沐雨」的景色驚嘆不已 (D)來到山中呼吸新鮮空氣，令人「心曠神怡」。
3. (A)比喻清高或隱居 (B)比喻相差極為懸殊 (C)以風梳髮，以雨沐浴。比喻在外奔走，極為辛勞 (D)心情開朗，精神愉悅。
- (**C**) 4. 「鞭數十」的「鞭」字在此是什麼詞性？ (A)名詞 (B)助詞 (C)動詞 (D)副詞。
4. (C)指鞭打。
- (**A**) 5. 下列選項「 」中的省略字，何者位置標示**錯誤**？ (A)私擬作群鶴「於」舞空 (B)果如鶴唳「於」雲端 (C)見二蟲鬥「於」草間 (D)舌一吐而二蟲盡為「之」所吞。
5. (A)私擬作群鶴舞「於」空。
- (**D**) 6. 〈兒時記趣〉第一段的文句中，以下列何者為全文總綱？ (A)余憶童稚時 (B)明察秋毫 (C)藐小微物 (D)物外之趣。
7. (A)由「私擬」可知內容純屬想像。
- (**A**) 7. 〈兒時記趣〉一文中，作者發揮豐富的想像力，敘述夏日觀蚊的樂趣。下列哪一句可說明作者所寫的內容純屬想像？ (A)私擬作群鶴舞空 (B)果然鶴也 (C)使之沖煙飛鳴 (D)為之怡然稱快。
8. (A)視力很好，能看見極微小的東西 (B)融入事物、處境中而忘了自己的存在 (C)形容極為恭敬 (D)不要冤枉好人，也不要縱容壞人。
- (**B**) 8. 從「昂首觀之，項為之強」可知，作者遇到喜愛的事物，會有什麼樣的態度？ (A)明察秋毫 (B)渾然忘我 (C)畢恭畢敬 (D)毋枉毋縱。
- (**C**) 9. 關於〈兒時記趣〉一文的寫作手法，下列說明何者正確？ (A)先分述物外之趣，最後再總述作結 (B)先提及現在，再開始回憶兒時種種趣事 (C)第一段為全文總綱，其餘各段分述物外之趣 (D)第一段為全文總綱，接著分述兒時與朋友玩耍的快樂回憶。

一、成語填空練習：下列成語皆與「動物」有關，請依據解釋，在（ ）中填入正確的字。（每格 2 分，共 40 分）

1. 蜀（ 犬 ）吠日：比喻少見多怪。
2. 汗（ 牛 ）充棟：形容書籍極多。
3. 替罪羔（ 羊 ）：比喻代人受過的人。
4. 河東（ 獅 ）吼：比喻太太凶悍發威。
5. 沉魚落（ 雁 ）：形容女子的容貌美麗。
6. （ 馬 ）耳東風：比喻對事情漠不關心。
7. 抱頭（ 鼠 ）竄：形容狼狽逃走的樣子。
8. 尖嘴（ 猴 ）腮：形容人長相極為醜陋。
9. 攀（ 龍 ）附鳳：趨附權貴，以求進升。
10. 呆若木（ 雞 ）：愚笨或受驚嚇而發愣的樣子。
11. 談（ 虎 ）色變：比喻一提及某事就非常害怕。
12. （ 兔 ）死狐悲：比喻因同類的死亡而感到悲傷。
13. 杯弓（ 蛇 ）影：比喻為不存在的事情枉自驚惶。
14. （ 狼 ）吞（ 虎 ）嚥：形容吃東西又猛又急。
15. 盲人摸（ 象 ）：比喻以偏概全，而未能洞明真相。
16. （ 豬 ）朋狗友：形容只能玩樂、不能共患難的朋友。
17. （ 鶴 ）立（ 雞 ）群：比喻人的才能超群出眾，不同凡俗。
18. 勞（ 燕 ）分飛：比喻別離，而多用於夫妻、情人之間。

二、「然」字練習：下列成語皆帶有「然」字，請根據提示在（ ）中填入正確答案。（每題 3 分，共 60 分）

截然	豁然	肅然	茫然	未然	安然	悚然	龐然	躍然	驀然
軒然	溘然	井然	岸然	昭然	索然	斐然	黯然	盎然	孑然

1. （ 溘然 ）長逝
2. （ 井然 ）有序
3. （ 截然 ）不同
4. （ 茫然 ）若失
5. （ 索然 ）無味
6. （ 安然 ）無恙
7. 生意（ 盎然 ）
8. （ 斐然 ）成章
9. （ 龐然 ）大物
10. （ 躍然 ）紙上
11. （ 肅然 ）起敬
12. （ 軒然 ）大波
13. （ 豁然 ）開朗
14. 道貌（ 岸然 ）
15. 防患（ 未然 ）
16. 毛骨（ 悚然 ）
17. （ 孑然 ）一身
18. （ 黯然 ）失色
19. （ 昭然 ）若揭
20. （ 驀然 ）回首

一、誇飾修辭練習：請判斷下列文句，有運用誇飾修辭的請在（ ）中畫○，不是的畫×。（每題5分，共60分）

- (☐) 1.千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。
(☒) 2.這小城以淒涼而帶有苦味的雨迎接我。 2.擬人。
(☐) 3.咫尺天涯，我倆要見一面真的比登天還難。
(☒) 4.祕密像夏天室溫下的食物，無法長久保存。 4.譬喻。
(☒) 5.海上風起，一片藍色的波濤在跳舞。 5.擬人。
(☐) 6.他現在餓得可以吃下一頭牛。
(☒) 7.教育是一場沒有終點的接力賽。 7.譬喻。
(☐) 8.給我一分鐘，我給你全世界。
(☐) 9.海可枯，石可爛，友情永不渝。
(☐) 10.每天吃魚，吃到最後，不但倒胃，連肚子裡都感覺有魚兒在游來游去。
(☐) 11.出來露營三天沒洗澡，我的臉油到可以煎蛋了。
(☒) 12.折一張闊些的荷葉，包一片月光回去。 12.轉化。

二、誇飾種類判別：誇飾就表達方式而言，可以分為「放大型」和「縮小型」兩種，「忽有龐然大物，拔山倒樹而來」即是將癩蝦蟆「放大」的誇飾。請判斷下列例句，是屬於哪一種誇飾種類，並將答案圈起來。（每題5分，共30分）

- (☒ 放大 ☐ 縮小) 1.她口渴得連一座湖的水都能喝光。
(☐ 放大 ☒ 縮小) 2.臺北人住的房子又小又窄，比狗籠還不如。
(☒ 放大 ☐ 縮小) 3.從阿里山頂眺望，可以看到世界的盡頭。
(☐ 放大 ☒ 縮小) 4.三年的國中生活，一眨眼就會過去了，要好好把握啊！
(☒ 放大 ☐ 縮小) 5.這位老師的課很受歡迎，選修的學生成千上萬。
(☒ 放大 ☐ 縮小) 6.他力氣大到能和一頭獅子搏鬥。

三、想像之美：在〈兒時記趣〉這一課裡，描述了作者幼時豐富的想像力。下列文句也富含想像之美，請你發揮想像力，從提示中選擇最貼切的詞語填入（ ）中。（每題2分，共10分）

刀子 池塘 噴泉 輕煙 藩籬 城堡 含羞草 落地生根

- 1.憂愁是一道（ ☒ 藩籬 ），阻絕了人與許多美麗事物的結緣。
2.我的心像一座（ ☒ 噴泉 ），在陽光下湧溢著七彩的水珠兒。
3.飛泉從高處直瀉而下，好像一把鋒利的（ ☒ 刀子 ），雕刻著山岳。
4.過去的日子，如（ ☒ 輕煙 ），被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了。
5.我們渾樸的天真就像（ ☒ 含羞草 ）似的嬌柔，一經同伴的牴觸，他就捲了起來。

一個送報生的趣事

王溢嘉

在美國堪薩斯市的班騰文法學校，有一天，一個調皮的工讀生在一早送完報紙後，打扮成林肯的模樣——頭上戴著用紙板做的黑色大禮帽，嘴邊黏著從戲服店買來的假鬍子，還圍著一條圍巾——來到了學校。

同學們都好奇的看著他，校長也發現了。校長問他：「這位同學，你為什麼打扮成這樣？」他回答：「今天是林肯的生日，我要背誦他在蓋茨堡的演講。」然後他到教室裡表演得維妙維肖，同學們都拍手叫好。校長一時興起，就帶著他到每一班去「巡迴」演出，他也因此而樂不可支。

後來，他又和一位同學在學校的才藝表演中演出〈攝影藝廊內的趣事〉短劇：用一臺特殊的照相機幫同學拍照，在按下快門時，照相機忽然噴出水來，將毫未提防的同學噴得一身溼，然後由他從照相機裡抽出一張那位受害同學的「寫真」——他事先畫好，藏在照相機裡的漫畫圖像。這個幽默而又極具創意的短劇當然也是贏得滿堂彩。他甚至和這位同學偷偷到堪薩斯市的「業餘者之夜」比賽裡演出短劇和喜劇。

他名叫華德·迪士尼，就是後來創辦「迪士尼公司」及「迪士尼樂園」的那個人。雖然他後來說：「一切都從一隻老鼠開始。」（二十多歲時，因一隻老鼠給他靈感，而畫出了《米老鼠》卡通），但在中學時，他已表現出這方面的才華，〈攝影藝廊內的趣事〉短劇即包含了 he 後來事業的三個基本元素：演藝、喜劇與漫畫。

他的假扮成林肯發表演說也許只是好玩，而校長柯亭漢對他的欣賞與鼓勵則讓他銘感五內；畢業多年後，他還每年寄耶誕卡給校長。一九三八年，他更邀請還在當校長的柯亭漢及母校所有學生免費觀賞他出品的《白雪公主與七矮人》卡通電影。

華德·迪士尼說：「只要你好奇，你就會發現有一大堆有趣的事可做。」少年時代的他為了生活，經常在凌晨三點半就要起床，挨家挨戶去送報紙，但他卻不以為苦，因為他用他的好奇心找到很多有趣的事，並在後來把歡樂帶給所有世人。

當你把生活「變有趣」後，再困苦的生活也會「變容易」。

（選自《青春第二課》野鵝出版社）

(B) 1. 「只要你好奇，你就會發現有一大堆有趣的事可做。」這句話的含義，

1. (A)比喻人的習性因環境影響而改變 (B)與下列何者最相近？

(C)強調知足常樂的道理 (D)比喻光陰的可貴。

(A)近朱者赤，近墨者黑

(B)一沙一世界，一花一天堂

(C)欲望越小，人生就越幸福

(D)一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰

(A) 2. 「當你把生活『變有趣』後，再困苦的生活也會『變容易』。」下列何

2. (B)強調謙虛的重要 (C)強調修養脾氣的重要 (D)好奇研究是學問的基礎。者可用來詮釋這句話？

(A)生活不是在乎如何在暴風雨中生存，而是如何在雨中起舞

(B)越是成功的人，越像稻穗一樣，越飽滿越彎腰

(C)憤怒是危險的炸藥，將自己粉身碎骨

(D)研究是開啟學問之金庫的鑰匙

(C) 3. 根據本文，下列敘述何者正確？

3. (A)演藝、喜劇及漫畫 (B)讓同學們樂不可支 (D)出於創意及幽默短劇表演。

(A)迪士尼事業的三個基本元素是演藝、漫畫及攝影

(B)迪士尼打扮成林肯的模樣發表演說，受到同學們的撻伐

(C)迪士尼受到柯亭漢校長的欣賞與鼓勵，激發他無限的創意

(D)迪士尼用特殊的照相機幫同學拍照，是出於惡作劇的幼稚心理

4. 作者敘述完華德·迪士尼的故事後，又以「當你把生活『變有趣』後，再困苦的生活也會『變容易』。」作結語，你認為作者如此布局的用意為何？(省思與評鑑)

答：作者舉華德·迪士尼為了生活，經常凌晨三點起床送報，但他不以為苦，反而

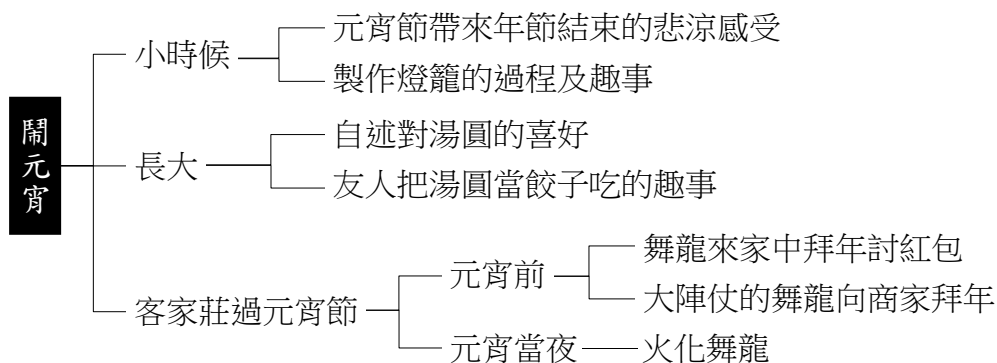
興致一來打扮成林肯發表演說，又創作出創意十足的短劇，終究成就其迪士尼

王國舉世聞名的事業，故作者期許讀者不妨先用心把生活變得有趣，或許便能

為自己原本困苦、不如意的生活，帶來意想不到的良好轉變。(請鼓勵學生踴躍

作答)

一、結構表



二、章法分析

(一)文體：抒情文。

(二)主旨：作者從自身經驗出發，生動描寫元宵節的各種活動，包括製作燈籠、品嚐元宵、看舞龍拜年等，洋溢歡樂的節慶氣氛。

(三)作法：全文共五段，透過描寫元宵節的各種活動，展現「鬧元宵」的歡樂氣氛。

1.第一段：以小時候莫名抗拒元宵節的感受起筆，描寫兒時關於燈籠的種種回憶。

(1)（小時物資缺乏，燈籠都得自己做，把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著，便是人手一個的克難燈籠）詳細描寫製作奶粉罐燈籠的過程，雖然自製克難燈籠是基於物資缺乏，只能就地取材，但回想起來卻充滿趣味。

(2)（大些的男孩嫌拎這奶粉罐太憋氣）、（浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該）描寫孩子對各式燈籠的反應，點出這個年紀的孩子十分重視同伴對自己的評價。

2.第二段：敘述長大後吃湯圓的感受及相關趣事。（但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料），朋友用盤子盛裝湯圓，令作者感到驚駭，由此可見文化差異。暗示族群間要頻繁互動，才能增進對彼此的理解與尊重。

3.第三～四段：描寫客家莊舞龍拜年的場面。

(1)（且還有小孩龍頭龍尾加打鼓，三個人就組成一個隊伍來討紅包，伸頭一看，這是龍

嗎？毛毛蟲差不多吧！）作者對小孩組成的舞龍隊伍不以為然，認為不符合一般人對龍的想像，反而跟毛毛蟲差不多。

(2)（後來是只要聽到遠遠的鑼鼓聲，索性先關燈閃人），有太多人打著拜年的旗幟，組成舞龍隊伍來討賞，令作者避之唯恐不及。

(3)（當那龍頭領首時，可別傻傻的杵在那兒，要稍稍避一避，人可是擔不起這麼重的禮），在民間信仰中，龍的身分尊貴，平凡百姓無法承受龍頭領首這麼重的禮，必須稍微迴避。

(4)（若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉞響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了），作者靈活運用摹寫技巧，聚焦描寫雙龍較勁。在鼓聲鉞響的配樂下，鏡頭先特寫再拉到全景，將視覺空間延伸，龍甚至有如飛升上天，場景描繪生動，讓人彷彿身歷其境，是全文最精采的部分。

4.第五段：以元宵夜火化舞龍的習俗作結，呼應首段的「曲終人散」。

(1)（因為龍不能留在人間，怕會添亂）是以民俗說法，解釋火化舞龍的原因。

(2)（不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧）是以俏皮語調揶揄毛毛蟲小龍，淡化文末的悲涼氛圍，使文章具有餘韻。

三、形音義辨識

(一)形近字

1. 籠、瓏、攏

籠 カメㄥ 〔名〕①用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具。蒸「籠」。

②關住鳥獸或拘禁人犯的器物。牢「籠」。
〔動〕遮住、覆蓋。烏雲「籠」罩。

瓏 カメㄥ 聯綿詞。玲瓏：形容器物細緻精巧，或比喻人聰明、靈活。

攏 カメㄥ 〔動〕聚集、靠近。靠「攏」。

2. 駭、骸、該

駭 ㄉㄞˋ 〔動〕吃驚、害怕。驚「駭」。
(本課)

骸 ㄉㄞˊ 〔名〕身體、軀體。放浪形「骸」。

該 ㄍㄞˊ 〔副〕應當。應「該」。
〔代〕指上述提到過的人或事物。「該」項。

3. 偌、若、惹

偌 ㄋㄨˋ 〔副〕如此、這麼。「偌」大。
(本課)

若 ㄖㄨˋ 〔連〕如果、假如，表示假設。倘「若」。
〔副〕似、好像。旁「若」無人。

惹 ㄖㄨˋ 〔動〕招引。「惹」事生非。

(二)一字多音

1. 塞 ㄙㄞˋ 〔動〕①充滿。填「塞」。(本課)

②推託、應付。敷衍「塞」責。

ㄙㄞˊ 〔動〕受阻不暢。「塞」車。

ㄙㄞˊ 〔名〕邊境。邊「塞」。

2. 噴 ㄆㄨㄣˋ 〔動〕氣味撲鼻。「噴」香。(本課)

ㄆㄨㄣˋ 〔動〕急遽湧射而出。「噴」水。

〔形〕具湧射功能的。「噴」泉。

3. 度 ㄉㄨˋ 〔動〕考慮、推測。揣「度」。(本課)

ㄉㄨˋ 〔動〕過、經歷。「度」日如年。

〔名〕①法制、規範。制「度」。
②外表、儀態。風「度」。

(三)一字多義

●首 〔名〕①頭、腦袋。領「首」。(本課)

②領袖、帶頭的人。罪魁禍「首」。

〔量〕計算詩、詞、歌曲等的單位。一「首」歌。

〔形〕最高的、第一的。「首」次。

四、燈 謎

	謎 面	謎 底
1	海枯。(射一字)	每
2	守門員。(射一字)	閃
3	金木水火。(射一字)	坎
4	半推半就。(射一字)	掠
5	山上還有山。(射一字)	出
6	五十對耳朵。(射一字)	陌
7	半部《春秋》。(射一字)	秦
8	正月沒有初一。(射一字)	肯
9	鳥籠。(射一三國人名)	關羽
10	鑿壁偷光。(射一三國人名)	孔明
11	懷胎十月。(射一臺灣地名)	大肚
12	這裡無文盲。(射一臺灣地名)	士林
13	籃框比球小。(射一臺灣地名)	南投
14	顯微鏡。(射一成語)	一孔之見
15	愚公故居。(射一成語)	開門見山
16	一塊變九塊。(射一成語)	四分五裂
17	一件東西來回走，只有牙齒沒有口。(射一用品)	鋸子
18	小小諸葛亮，獨坐軍中帳，擺成八卦陣，專捉飛來將。(射一動物)	蜘蛛

一、國字注音（每題 1 分，共 30 分）

1. 蒸「ㄌㄨㄣˇ」：籠
2. 八面玲「ㄌㄨㄣˇ」：瓏
3. 靠「ㄌㄨㄣˋ」：攏
4. 「ㄌㄧˋ」燭：蠟
5. 「ㄌㄨˊ」頭：榔
6. 「拎」著：ㄌㄧㄣ
7. 「憋」氣：ㄅㄟㄟ
8. 斬釘「ㄌㄧㄣˊ」鐵：截
9. 「訕」笑：ㄕㄢˋ
10. 滑「ㄌㄨㄣˋ」：潤
11. 竹「箴」子：ㄌㄧㄣˊ
12. 傷腦「ㄌㄧㄣˊ」：筋
13. 「餡」料：ㄌㄢˊ
14. 桂花「釀」：ㄌㄢˊ
15. 「噴」香撲鼻：ㄆㄨㄣˋ
16. 「ㄌㄨㄣˋ」人聽聞：駭
17. 放浪形「ㄌㄨㄣˋ」：骸
18. 「佐」料：ㄗㄛˋ
19. 「興」奮：ㄒㄩㄥ
20. 「索」性：ㄌㄨㄣˋ
21. 「頷」首：ㄌㄢˊ
22. 鐵「ㄌㄨㄣˋ」磨成針：杵
23. 「鉞」響：ㄌㄨㄣˋ
24. 「偌」大：ㄌㄨㄣˋ
25. 煙「硝」：ㄒㄧㄠ
26. 「騰」雲駕霧：ㄌㄨㄣˋ
27. 「揣」度：ㄌㄨㄣˋ
28. 揣「度」：ㄌㄨㄣˋ
29. 「度」日如年：ㄌㄨㄣˋ
30. 打家「ㄌㄧㄣˊ」舍：劫

二、注 釋（每題 2 分，共 20 分）

1. 曲終人散：比喻場面熱鬧後趨於冷清。
2. 憋氣：壓抑著呼吸。此指不夠帥氣。
3. 訕笑：譏笑。
4. 驚駭莫名：驚嚇害怕到沒有辦法形容。
5. 索性：乾脆、直截了當。
6. 頷首：點頭。
7. 偌大：如此大、那麼大。
8. 活脫脫：形容非常相似、逼真。
9. 揣度：猜測、料想。
10. 約莫：大約、大概。

三、改 錯（每字 1 分，共 10 分）

- (尾戶結賞賞) 1. 元宵節是春節的犒聲，有「小過年」之稱。在這天，家家互互張燈節彩，眾人品常湯圓，欣賞花燈，好不快活。
- (驅滅祈成逐) 2. 以前的人們習慣在鄉間田野持火把趨趕蟲獸，希望剪輕蟲害，期禱獲得好收程。後來這種活動逐漸演變為元宵節張燈的習俗。

四、選擇題（每題 5 分，共 40 分）

1. (A)可成為準則的 (B)光彩漂亮 (C)窮困潦倒而不得志 (D)克服困難。引申有簡陋、將就之意。

- (D) 1. 「在物資缺乏的年代，人們會剪裁麵粉袋當作小孩子的短褲，算是□□衣著。」句中缺空處應填入下列何者？ (A)標準 (B)光鮮 (C)落魄 (D)克難。
- (C) 2. 「那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠」使用譬喻修辭技巧，下列何者與之相同？ (A)時光在草叢裡躲貓貓 (B)每一個杯子訴說一個城市的故事 (C)這燈座圓滿如球，光亮平滑 (D)她們總是披著一身淡淡的夜色便開始工作。
- (C) 3. 「雖則也買得到那圓筒狀像手風琴般可伸縮的紙燈籠，但卻不太有人會做這傻事，因為一陣風過吹歪了，這燈籠便會自燃，浪費錢事小，被大夥訕笑才叫活該。」文中的「活該」可用下列何者詮釋？ (A)飛來橫禍 (B)無妄之災 (C)自作自受 (D)自以為是。
3. (A)突然降臨的意外災禍 (B)比喻意外的災禍 (C)自己招惹事情，由自己承擔不良的後果 (D)自認為自己的觀點與做法皆正確，不肯虛心的接受別人意見。
- (A) 4. 下列文句，何者表達出作者內心的感受？ (A)小時候，我對元宵節有著莫名的抗拒，因為它代表著年節真的結束了 (B)長大不提燈籠了，便在元宵上打轉 (C)每年元宵前大街小巷不時會遇著舞龍隊伍，有時連坐在家裡都有龍來拜年 (D)元宵是夜，這些曾穿梭在街頭巷尾的活龍，全要集合在廟前火化了。
4. (A)由「我對元宵節有著莫名的抗拒」可知。
- (C) 5. 「所以我還是堅持吃那揉搓出來的湯圓要順口得多，唯一講究的便一定得是芝麻餡料，起鍋前放些自製的桂花釀即噴香撲鼻。」根據這段文字，下列何者符合作者的喜好？ (A)桂花餡料的湯圓 (B)芝麻餡料的元宵 (C)雙手揉搓出來的湯圓 (D)在碗裡放上桂花釀的元宵。
- (A) 6. 「但一次攜了幾盒芝麻湯圓至友人家共度元宵，不料卻是以盤子端出來，當場令我驚駭莫名。原來他們把湯圓當餃子吃，還好沒添麻油、醋當佐料。」從這段話可推知作者「驚駭莫名」的原因最可能為下列何者？ (A)友人吃湯圓的習慣與作者不同 (B)作者對友人的創意拍案叫絕 (C)作者家鄉的習俗與友人相同 (D)作者無法適應湯圓的口味。
6. (A)由「不料卻是以盤子端出來」、「原來他們把湯圓當餃子吃」可知。
- (A) 7. 「若逢著兩條龍遭遇，那就精采了，遠遠的鼓聲鉦響就熱鬧了起來，隨著兩組人馬接近，那較勁的意味就愈來愈濃，這時所有車輛行人都閃到一邊，偌大的馬路就看著這兩尾活龍奔騰、盤旋，像似在較量，又像在共舞，在鞭炮的煙硝裡，那龍活脫脫的就要騰雲駕霧沖天而去了。」關於這段文字，下列敘述何者正確？ (A)運用視覺及聽覺摹寫，生動描寫雙龍較勁的場面 (B)透過今昔對比，表現出文化源自對傳統習俗的重視 (C)如實敘寫舞龍沖天而去的畫面，讓人彷彿身歷其境 (D)使用大量譬喻技巧，以舞龍的表演表達繁華瞬逝之感。
7. (B)未運用今昔對比 (C)舞龍沖天而去是作者的想像，並非如實敘寫 (D)未運用大量譬喻技巧。
- (C) 8. 「不過那毛毛蟲小龍，應該可以躲過這場火劫，就算真會作亂，以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧！」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A)作者感嘆如今元宵節，已無法看見舞龍陣隊 (B)作者期待能重塑龍的造型，發揚中華文化精粹 (C)作者認為毛毛蟲小龍不至於對人間產生嚴重禍害 (D)作者斥責造龍師傅將龍做成毛毛蟲造型，拋棄傳統精神。
8. (C)由「以它那規模約莫也成不了什麼氣候吧」可知。

一、謎語練習：下列謎語的謎底皆是成語，請根據提示，在（ ）中填入相對應的成語。（每題 4 分，共 40 分）

三言兩語	高不可攀	無計可施	不勞而獲	咬文嚼字
童叟無欺	萬無一失	無微不至	後生可畏	孤掌難鳴

- (咬文嚼字) 1.蛀書蟲。 (三言兩語) 2.五句話。
(高不可攀) 3.禁止登山。 (無微不至) 4.細菌開會。
(童叟無欺) 5.只騙中年人。 (後生可畏) 6.哥哥怕弟弟。
(不勞而獲) 7.坐收漁翁之利。 (孤掌難鳴) 8.一個巴掌拍不響。
(萬無一失) 9.九千九百九十九。 (無計可施) 10.三十六計皆用盡。

二、節慶成語練習：請圈選出與題幹節日相關的成語。（每題 4 分，共 20 分）

- 1.春 節：(以毒攻毒) (一元復始) (金風玉露)
2.元宵節：(火樹銀花) (心心相印) (殘羹冷飯)
3.清明節：(五福臨門) (萬象更新) (慎終追遠)
4.中秋節：(桂子飄香) (桃紅柳綠) (春回大地)
5.重陽節：(登高望遠) (張燈結綵) (寸草春暉)

三、成語練習：下列提示中的成語皆與「龍」有關，請找出相對應的解釋，並將答案填入（ ）中。（每題 4 分，共 40 分）

龍飛鳳舞	畫龍點睛	乘龍快婿	攀龍附鳳	臥虎藏龍
龍盤虎踞	龍爭虎鬥	生龍活虎	龍鳳呈祥	龍潭虎穴

- (龍潭虎穴) 1.比喻凶險之地。
(龍爭虎鬥) 2.比喻各強爭鬥。
(乘龍快婿) 3.比喻得到好女婿。
(臥虎藏龍) 4.比喻潛藏著人才。
(龍鳳呈祥) 5.富貴吉祥的徵兆。
(龍飛鳳舞) 6.形容筆勢生動活潑。
(龍盤虎踞) 7.形容地勢宏偉險要。
(攀龍附鳳) 8.趨附權貴，以求進升。
(生龍活虎) 9.比喻活潑勇猛，生氣勃勃。
(畫龍點睛) 10.比喻繪畫、作文時在最重要之處加上一筆，使全體更加生動傳神。

一、俗諺意義判別：下列提示中的俗諺皆與「燈」有關，請找出相對應的解釋，並將答案代號填入（ ）中。（每題 5 分，共 30 分）

甲、燈草心打鼓 乙、肚子裡點燈 丙、打著燈籠沒處找
丁、燈臺不照自己 戊、三更燈火五更雞 己、只許州官放火，不許百姓點燈

- (丙) 1.比喻十分難得。
(甲) 2.比喻無用之材。
(丁) 3.比喻人難明自己的短處。
(戊) 4.比喻勤奮刻苦，晚睡早起。
(乙) 5.形容可意會之事，雖不明言亦可以了解。
(己) 6.比喻在上者可為非作歹，在下者卻受到種種的限制。

二、
1.蘇味道〈正月十五夜〉。
2.王安石〈元日〉。
3.蘇軾〈中秋夜〉。
4.王維〈九月九日憶山東兄弟〉。
5.楊璞〈七夕〉。
6.張耒〈和端午〉。

二、節慶詩句配對：下列詩句皆與「節慶」有關，請根據提示，在（ ）中填入相對應的代號。（每題 5 分，共 30 分）

甲、春節 乙、元宵節 丙、端午節 丁、七夕 戊、中秋節 己、重陽節

- (乙) 1.火樹銀花合，星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去，明月逐人來。
(甲) 2.爆竹聲中一歲除，東風送暖入屠蘇。千門萬戶曈曈日，爭插新桃換舊符。
(戊) 3.暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。
(己) 4.獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。
(丁) 5.未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。年年乞與人間巧，不道人間巧已多。
(丙) 6.競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只有〈離騷〉在世間。

三、動詞運用練習：下列文句「 」中的動詞，運用正確者請在（ ）中畫○，運用錯誤的畫×。（每題 5 分，共 40 分）

- (○) 1.你們別一直「杵」在這裡，快去做功課。
(○) 2.姐姐「拎」著一只大皮箱，準備出國旅行。
(○) 3.許多孩子到了小學，還不會自己「繫」鞋帶。
(×) 4.大家一致推派讓太雄擔任這次活動「攜」隊的隊長。 4.帶。
(○) 5.他才寫了幾個字，就把紙「揉」成一團丟到垃圾筒中。
(×) 6.在辦公室坐久了，站起來「抬」懶腰，就會覺得舒暢不少。 6.伸。
(○) 7.由於經商失敗，他害怕債主上門「討」債，因此連夜逃跑。
(×) 8.古代生火需要木炭，所以人們經常要帶著斧頭上山「殺」柴。 8.砍、劈。

主燈，光點中的光點

張日郡

①一場燈會的「光點」是什麼？埴釘藝術總監彭力真認為，「光點」應該是創造別人生命中的幸福回憶，就像照片曝光顯影的概念，「你可以想像，當燈會現場全部暗了下來，而有一對情侶，或是祖孫兩人，或是一個家庭他們拿著手機，準備拍下主燈點亮燈會的那一瞬間，這個瞬間是他們的回憶。也就是說，我們的作品是人家的回憶，而且這個回憶是無比快樂的。」

②彭總監反問：「如果給你一個機會，讓你去創造別人幸福快樂的回憶，你願不願意把這樣的事情做好？不是為了你自己，不是為了加薪，不是為了任何名利，你願意嗎？」語鋒一轉，她堅定地說：「我願意。」這種一年一度的「光點」，是人與人之間最珍貴的情感回憶，愛情如此，友情如此，親情亦如此。燈會，也是人世間情感演繹的現場。

③彭總監進一步強調：「當人們參與了燈會這個節慶活動時，我們可以做些什麼讓人們享受？這成為我的一種創作信念。我盡可能地貼近大眾的角度，所以它不會淪於小眾，作品便有機會受到大多數人的肯定與參與。」

④燈會的「光點」，自然也是觀光產業的「熱點」，它能帶動臺灣觀光產業的發展、經濟的滾動。只要換位思考，體會人們賞燈的心理，便能迎向成功。事實上，從 2016 至 2018 年這三年的賞燈人數均破千萬，便可見一斑。因此，無論是哪個領域、哪種客戶，彭總監一貫的信念便是：「解決客戶的問題，了解客戶的期待，滿足客戶的需求。」

⑤（甲）有些人認為，黑魷魚的旁邊應該設計一些小魚來烘托主體，乍聽之下頗有道理，實則這個說法中有許多謬誤，也不夠專業，甚至脫離了在地意象。

（乙）訪談的最後，彭總監提到一個相當有趣的故事：2019 年在屏東的臺灣燈會，是以黑魷魚作為主燈造型，但這個在地元素如何成為燈會的亮點，並完整的呈現出來，經歷了不少腦力激盪。

（丙）彭總監打趣地說：「請問你看過黑魷魚這種金槍魚科的旁邊會出現小魚嗎？牠們可是位於海洋生態食物鏈的頂端。」由此更可見專業之重要。

⑥那麼，主燈設想的創意構想究竟從何而來？彭總監引用《詩經》中的「鳶飛魚躍」，來說明萬物任其天性而動，各得其所，讓主燈設計能「適得其所」是非常重要的。彭總監說道：「主燈作為一種公共藝術，它就是要說出展演場地的歷史、故事、文化，它必須要融合在那個環境中，如果不考慮背景，就顯得突兀了。」

（節選自交通部觀光局《靚亮 30 熠熠元宵》印刻出版社）

(B) 1. 根據文意，第⑤段的內容排序，下列何者最恰當？

(A) 甲→乙→丙

(B) 乙→甲→丙

(C) 乙→丙→甲

(D) 丙→乙→甲

1. (B) (乙) 帶出了事件的說明，「以黑鮪魚作為主燈造型」開啟下文的腦力激盪，故應放最前面。(甲) 是對(乙)的主燈造型提出建議：「黑鮪魚的旁邊應該設計一些小魚來烘托主體」，故應放(甲)之後。(丙) 則對(甲)的建議提出反駁，故宜放最後。

(C) 2. 關於本文各段落的寫作手法，下列敘述何者正確？

2. (A) 第①段以提問手法開頭，帶出受訪者對「光點」的想法 (B) 第③段並未將今昔情境做對比，且並未呼籲民眾關注小眾作品 (C) 由「只要换位思考，體會人們賞燈的心理，便能迎向

(A) 第①段以激問手法開頭，說明每個人都應創造屬於自己的幸福

(B) 第③段將今昔情境做對比，藉此呼籲民眾應多加關注小眾的作品

(C) 第④段舉實際事例為佐證，強調燈會的成功奠基於思考觀眾的心理

(D) 第⑥段引用古典詩歌名句，提出公共藝術必須掙脫環境背景的框架

(D) 3. 根據本文的訪談內容，並未提及下列何者？

成功」可知 (D) 第⑥段引用古典詩歌名句，說明公共藝術應與環境背景融合。

(A) 彭總監的創作理念

(B) 舉辦燈會的重要價值

(C) 主燈設計的思考脈絡

(D) 歷年臺灣燈會的亮點

3. (A) 盡可能貼近大眾的角度，希望人們參與燈會活動時，能享受其中 (B) 創造別人生命中的幸福回憶 (C) 主燈作為一種公共藝術，它就是要說出展演場地的歷史、故事、文化，它必須要融合在那個環境中，如果不考慮背景，就顯得突兀了。

4. 根據本文，彭總監為什麼願意接下燈會的設計工作？(統整與解釋)

答：因為她認為，燈會是人世間情感演繹的現場，一年一度的「光點」，是人與人之間最珍貴的情感回憶。所以她願意把這樣的事情做好，以貼近大眾的角度來創造讓多數人幸福快樂的作品，讓這些作品成為別人幸福快樂的回憶。使人們參與燈會這個節慶活動時，能夠享受在其中。

解答

第一課 夏 夜

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|--------|---------|
| 1.枚 | 2.尸么 | 3.稍 | 4.捎 |
| 5.カメヲノ | 6.蠻 | 7.カメヲノ | 8.カ一ヌ |
| 9.カ一ヌ、 | 10.幣 | 11.弊 | 12.チメヲ、 |
| 13.尸セノ | 14.カセノ | 15.閤 | 16.ムヤノ |
| 17.ムヤ | 18.螢 | 19.口一、 | 20.イヲノ |
| 21.驅 | 22.詳 | 23.蓬 | 24.序 |
| 25.圍 | 26.夕セ | 27.夕セ | 28.蜜 |
| 29.密 | 30.く一ムノ | 31.一セノ | 32.口セ、 |
| 33.ヲ一ノ | 34.馨 | 35.奏 | 36.口口ヲノ |
| 37.尸メム、 | 38.カメヤ | | |

二、注 釋

- 樹枝的末端。
- 散布。
- 閉合。
- 模糊不清的樣子。
- 連綿的山峰。
- 流動。

三、改 錯

- 像觀摹營優
- 蟹藍際蚱蜢

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.A | 3.B | 4.A |
| 5.D | 6.A | 7.C | 8.D |

【成語播臺】

一、注釋判別練習

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.B | 2.G | 3.M | 4.D |
| 5.F | 6.L | 7.A | 8.I |
| 9.H | 10.K | 11.C | 12.J |
| 13.E | | | |

二、成語練習

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.通宵達旦 | 2.萬家燈火 | 3.月白風清 | 4.夜幕低垂 |
| 5.晝伏夜出 | 6.夜長夢多 | 7.夜闌人靜 | |

【語文練功坊】

一、新詩知多少

白話詩／現代詩／《嘗試集》／不固定／不需要

二、擬人修辭練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.× | 2.○ | 3.○ | 4.× |
| 5.○ | 6.× | 7.× | 8.○ |
| 9.○ | 10.× | | |

【課後悅讀】

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 1.B | 2.A | 3.A |
|-----|-----|-----|

4.荷花漸漸開放、太陽下山的時間愈來愈晚、衣服愈穿愈薄、端午節快到了、賣冰的生意愈來愈好、泳池愈來愈多人、校園或公園大樹上的蟬叫聲、夜晚時青蛙的叫聲……。

第二課 吃冰的滋味

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|---------|---------|
| 1.暑 | 2.夕么、 | 3.夕么ノ | 4.芋 |
| 5.殆 | 6.階 | 7.旦 | 8.但 |
| 9.ヲ、 | 10.裕 | 11.端 | 12.口ムノ |
| 13.く一ノ | 14.純 | 15.口口ヲ、 | 16.ムヌノ |
| 17.口ノ | 18.兜 | 19.虫メ、 | 20.ト一ヲノ |
| 21.瞪 | 22.口ノ | 23.拾 | 24.ク一ム、 |
| 25.一ヤ、 | 26.カヤノ | 27.く一ヲ、 | 28.去一 |
| 29.去ヲノ | 30.纏 | | |

二、注 釋

- 灰暗而失去光彩。
- 比不上。
- 老人。
- 比喻錯過機會而失望。
- 形容非常想吃，比喻羨慕極了。
- 碾壓。
- 指很短的時間。
- 透明清澈，沒有雜質。
- 比喻光彩耀眼，引人注意。

10.招攬。

三、改 錯

- 1.遐邇嗜哄見
- 2.匙融瞬令享

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.D | 3.A | 4.A |
| 5.C | 6.C | 7.B | 8.D |

【成語擂台】

一、注音練習

- | | | | |
|-------|--------|--------|------|
| 1.口ノ | 2.尸メム | 3.く一ム、 | 4.弓、 |
| 5.カセ、 | 6.ト一セ、 | 7.一ヌ、 | 8.去一 |

二、成語解釋練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.○ | 2.○ | 3.× | 4.○ |
| 5.× | 6.○ | 7.○ | 8.× |

三、反義練習

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.門可羅雀 | 2.一言九鼎 | 3.卑鄙無恥 | 4.沒沒無聞 |
| 5.精雕細琢 | | | |

四、成語應用

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.按部就班 | 2.街頭巷尾 | 3.垂涎三尺 | 4.冷若冰霜 |
| 5.如履薄冰 | | | |

【語文練功坊】

一、反義詞練習

- | | | | |
|------|-------|------|------|
| 1.貧苦 | 2.過時 | 3.複雜 | 4.昂貴 |
| 5.良久 | 6.現代 | 7.生色 | 8.隨便 |
| 9.稀少 | 10.黯淡 | | |

二、摹寫修辭

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.丁 | 2.丙 | 3.甲 | 4.戊 |
| 5.丙 | 6.甲 | 7.丁 | 8.乙 |
| 9.甲 | 10.丁 | | |

二、食物對對碰

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.乙 | 2.丁 | 3.戊 | 4.甲 |
| 5.丙 | | | |

【課後悅讀】

- | | | |
|---|-----|-----|
| 1.C | 2.C | 3.A |
| 4.(1)作者的父親睡午覺時總會開著電風扇，而午覺起床後，則要喝完一大碗的冰水，才心滿意足的頂著大太陽去上班。 | | |
| (2)作者的父親會請母親買些仙草或米苔目回家，用 | | |

糖水泡勻後加入冰塊，不消半個小時，冰塊融去一大半，仙草或米苔目早已冰透，而金屬的盆子上會凝聚一粒粒小水珠，光是看著暑氣就消失大半了。

第三課 善用時間的方法

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 1.カ一ノ | 2.經 | 3.ムメム、 | 4.口ヌノ |
| 5.口一、 | 6.イノ | 7.逛 | 8.趁 |
| 9.積 | 10.イメノ | 11.築 | 12.礦 |
| 13.勿尤、 | 14.採 | 15.享 | 16.態 |
| 17.斷 | 18.促 | 19.口一、 | 20.チメ一 |
| 21.省 | 22.怨 | 23.尸メ弓、 | 24.尸メ尤ノ |
| 25.耗 | 26.銷 | 27.卦 | 28.普 |
| 29.弓一、 | 30.據 | 31.口口、 | 32.鍵 |
| 33.伴 | 34.く一セ、 | | |

二、注 釋

- 1.可作為言行準則的名言。
- 2.廣為流傳、誦讀。
- 3.隨時的需用。
- 4.化學名詞。此指加速反應變化的人事物。
- 5.緣分、機緣。
- 6.害怕、恐懼的樣子。
- 7.零散不成整數。
- 8.事情的重要程度與處理的緊急先後次序。

三、改 錯

- 1.勵銷析促訣
- 2.鐘渴脫綁嶄

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.A | 2.C | 3.B | 4.D |
| 5.C | 6.B | 7.C | 8.B |

【成語擂台】

一、國字練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.積 | 2.需 | 3.惶 | 4.緩 |
| 5.摧 | 6.緣 | 7.零 | 8.消 |
| 9.喝 | 10.餘 | | |

二、成語應用

- 1.古往今來 2.日月如梭 3.經年累月 4.度日如年
5.時來運轉

三、成語練習

- 1.一日三秋 2.爭分奪秒 3.電光石火 4.刻不容緩
5.瞬息萬變 6.時過境遷 7.歷久彌新 8.遙遙無期

【語文練功坊】

一、引用修辭練習

- 1.辛 2.戊 3.己 4.甲
5.乙 6.丙 7.丁 8.庚

二、名言判讀

- 1.✓ 4.✓ 6.✓ 9.✓

【課後悅讀】

- 1.A 2.C 3.B
4.(1)清楚知道時間的存在。
(2)提醒自己還有多少時間可以用。

第四課 差不多先生傳

【即時測驗】

一、國字注音

- 1.口ㄅ 2.虫ㄘ 3.虫ㄘ 4.ㄅ 5.ㄅ 6.敷 7.苟 8.倡
9.ㄟ 10.ㄟ 11.ㄟ 12.ㄟ 13.ㄟ 14.匱 15.ㄟ 16.ㄟ 17.ㄟ 18.ㄟ 19.ㄟ 20.ㄟ
21.榜 22.譽 23.ㄟ 24.ㄟ 25.籍 26.批 27.警 28.裁
29.ㄟ 30.ㄟ 31.陪 32.培 33.焙 34.熟 35.應 36.湛

二、注 釋

- 1.舊式的銀行，也稱「錢莊」。
2.商店中雇用的人。
3.總管店務的人。
4.低聲下氣的道歉。
5.不到。
6.意指死亡。
7.佛教徒受戒時取的名字，或是死後所加的名號。

三、改 錯

- 1.藉幽張敷塞
2.密響深慮弘

四、選擇題

- 1.B 2.C 3.A 4.A
5.B 6.D 7.D 8.C
9.C 10.B

【成語擂台】

一、成語解釋練習

- 1.○ 2.× 3.× 4.○
5.× 6.○ 7.×

二、近義練習

- 1.泰然自若 2.小心翼翼 3.三心二意 4.因循苟且
5.喜新厭舊 6.束手無策 7.魯莽從事 8.前功盡棄
9.糊裡糊塗 10.舉棋不定

三、成語意義判斷

- 1.✓ 3.✓ 4.✓ 7.✓
8.✓

【語文練功坊】

一、察「顏」觀「色」

- 2.✓ 4.✓ 5.✓ 9.✓
10.✓ 13.✓ 14.✓ 18.✓
19.✓ 20.✓

二、倒反修辭練習

- 1.沒關係，慢慢來
2.得意
3.肅然起敬
4.好事
5.好事
6.耐用
7.大方
8.厲害

三、形近字練習

- 1.紙／白紙
2.舐／舐犢情深
3.祇／神祇
4.昏／黃昏

【課後悅讀】

1.C 2.B 3.D

4.科學發明改變人類的生活，我們日常生活中的所有思想行為，都深受科學影響，例如現代人講求效率，所以少不了電腦、電話、交通工具等科學發明，而思緒條理分明、凡事追根究柢的科學頭腦，更是我們在現今社會中不可或缺的，它能幫助我們實事求是，慎思明辨。因此，並非只有科學家才需要擁有科學的頭腦，所有人都應該培養求真求實的科學精神。

第五課 論語選

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|-------------|---------------|-----------------|----------------|
| 1. ㄌㄣˊ ㄙㄜˋ | 2. ㄎㄜˊ ㄘㄞˋ | 3. ㄟ ㄇㄞˋ | 4. ㄌㄣˊ ㄣˊ ㄞˋ |
| 5. 醞 | 6. 蘊 | 7. 蘊 | 8. 溫 |
| 9. 瘟 | 10. 擇 | 11. 澤 | 12. 譯 |
| 13. ㄎㄞˊ ㄘㄞˋ | 14. ㄟ ㄇㄞˋ | 15. 驛 | 16. ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ ㄣˊ |
| 17. ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ | 18. ㄘㄞˊ ㄟ ㄇㄞˋ | 19. 惕 | 20. 故 |
| 21. 合 | 22. 磋 | 23. ㄍㄞˊ ㄇㄞˋ | 24. 寢 |
| 25. ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ | 26. ㄍㄞˊ ㄇㄞˋ | 27. ㄍㄞˊ ㄇㄞˋ ㄘㄞˋ | 28. ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ |
| 29. 簣 | 30. 繆 | 31. 恥 | 32. ㄟ ㄇㄞˋ |
| 33. ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ | 34. 雁 | 35. ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ | 36. ㄟ ㄇㄞˋ |

二、注 釋

- 對老師的尊稱，此指孔子。
- 時常溫習。
- 通「悅」，喜悅。
- 怨恨、生氣。
- 指可以效法或作為警惕的對象。
- 誠信。
- 善於用動聽的言語辯說卻沒有真才實學。

三、改 錯

- 則述道世聖
- 修立習弟錄

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.D | 2.B | 3.B | 4.A |
| 5.B | 6.A | 7.C | 8.B |

【成語播臺】

一、改錯練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.師 | 2.及 | 3.融 | 4.富 |
| 5.常 | | | |

二、成語解釋練習

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.E | 2.A | 3.I | 4.F |
| 5.G | 6.B | 7.J | 8.H |
| 9.D | 10.C | | |

三、成語應用

- 旁徵博引
- 見賢思齊
- 潛移默化
- 循序漸進
- 開卷有益

【語文練功坊】

一、儒家常識

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 2.✓ | 3.✓ | 5.✓ | 7.✓ |
|-----|-----|-----|-----|

二、實數或虛數

- | | | | |
|-----|------|-----|-----|
| 1.○ | 2.○ | 3.× | 4.○ |
| 5.○ | 6.× | 7.○ | 8.× |
| 9.○ | 10.○ | | |

【課後悅讀】

1.A 2.D 3.B

- (1)第二型。這種朋友學問豐富，雖然相處起來枯燥乏味，卻能從他身上學到許多知識。
- (2)第三型。這種朋友能帶來歡笑，讓每一天都過得輕鬆自在。

第六課 那默默的一群

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|------------|----------------|---------------|---------------|
| 1.樸 | 2.璞 | 3.僕 | 4.撲 |
| 5.ㄌㄣˊ ㄘㄞˋ | 6.ㄌㄣˊ ㄘㄞˋ | 7.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ ㄣˊ | 8.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ |
| 9.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ | 10.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ | 11.篇 | 12.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ |
| 13.衛 | 14.ㄎㄞˊ ㄇㄞˋ ㄣˊ | 15.ㄘㄞˊ ㄇㄞˋ ㄣˊ | 16.ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ |
| 17.ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ | 18.肅 | 19.ㄘㄞˊ ㄇㄞˋ ㄣˊ | 20.ㄘㄞˊ ㄇㄞˋ ㄣˊ |
| 21.噤 | 22.崗 | 23.ㄇㄞˊ ㄘㄞˋ | 24.惹 |
| 25.默 | 26.墨 | 27.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ ㄣˊ | 28.ㄘㄞˊ ㄇㄞˋ ㄣˊ |
| 29.敦 | 30.ㄍㄞˊ ㄇㄞˋ ㄘㄞˋ | 31.荀 | 32.筍 |
| 33.漏 | 34.ㄉㄞˊ ㄘㄞˋ ㄣˊ | | |

二、注 釋

- 1.國家的領土。
- 2.泛稱窄小的街道。
- 3.一點也不草率。
- 4.溫和有禮、不粗俗。
- 5.不嫌麻煩。
- 6.寬宏厚道。
- 7.典範、楷模。
- 8.雨後地上水與土混雜的樣子，此指爛泥巴。

三、改 錯

- 1.煩堅崗敦樸
- 2.衛疆巷防

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.D | 2.B | 3.A | 4.B |
| 5.D | 6.A | 7.C | 8.D |

【成語擂台】

一、成語判讀

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.✓ | 2.✓ | 5.✓ | 8.✓ |
| 10.✓ | 11.✓ | 14.✓ | 15.✓ |
| 17.✓ | 20.✓ | | |

二、人物寫真

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.○ | 2.× | 3.× | 4.○ |
| 5.○ | 6.× | 7.○ | 8.× |

【語文練功坊】

一、形象譬喻

- | | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| 1.活字典 | 2.開心果 | 3.衣架子 | 4.黑 馬 |
| 5.夜貓子 | 6.旱鴨子 | 7.千里馬 | 8.長青樹 |
| 9.鐵公雞 | 10.白老鼠 | | |

二、「一」探虛實

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.✓ | 3.✓ | 5.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | 9.✓ | | |

【課後悅讀】

- | | | |
|-----|-----|-----|
| 1.B | 2.A | 3.C |
|-----|-----|-----|
- 4.他們擁有對工作忠實的態度，敬業、求好的精神，講求工作品質，善盡本分，充滿熱誠，有責任感，深切自我期許，並主動關心別人。

第七課 下雨天，真好

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|---------|---------|---------|
| 1.蚩 | 2.匆丫 | 3.乂ㄣ、 | 4.乂ㄣ、 |
| 5.宛 | 6.掀 | 7.丐 | 8.匆ㄣ |
| 9.敞 | 10.厂ㄣㄣ、 | 11.厂ㄣㄣ、 | 12.瓣 |
| 13.瓣 | 14.辨 | 15.穀 | 16.ㄣ一ㄣ、 |
| 17.ㄣㄣ、 | 18.瞎 | 19.ㄣㄣ、 | 20.旱 |
| 21.濛 | 22.朦 | 23.ㄣ一 | 24.株 |
| 25.剝 | 26.匆ㄣ、 | 27.ㄣㄣ、 | 28.ㄣ、 |
| 29.悠 | 30.厂ㄣㄣ、 | 31.ㄣ一ㄣ、 | 32.靴 |
| 33.頑 | 34.尸ㄣㄣ、 | | |

二、注 釋

- 1.長期被雇用的工人。
- 2.天剛亮，陽光微弱的樣子。
- 3.亮光。
- 4.啟發初學者學習基礎的知識或技能。
- 5.昏昧無知的心智。
- 6.明亮閃爍的樣子。
- 7.停下腳步。
- 8.此指在爛泥地中踩水所發出的聲響。

三、改 錯

- 1.蒙額眯眉靴
- 2.畔凝藍傾稀

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.B | 2.D | 3.C | 4.A |
| 5.D | 6.B | 7.A | 8.A |

【成語擂台】

一、國字練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.鶴 | 2.滄 | 3.蒙 | 4.解 |
| 5.怨 | 6.潤 | | |

二、近義練習

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.記憶猶新 | 2.以偏概全 | 3.時和年豐 | 4.無往不利 |
| 5.曲突徙薪 | 6.兩小無猜 | | |

三、成語應用

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.嗤之以鼻 | 2.瞠目結舌 | 3.目不暇給 | 4.耳濡目染 |
| 5.舉案齊眉 | 6.苦口婆心 | 7.怵目驚心 | 8.迫在眉睫 |

【語文練功坊】

一、疊字詞大挑戰

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1.僕僕 | 2.紛紛 | 3.在在 | 4.翼翼 |
| 5.吁吁 | 6.苦苦 | 7.遙遙 | 8.津津 |
| 9.井井 | 10.牙牙 | 11.旦旦 | 12.迢迢 |
| 13.忡忡 | 14.洋洋 | 15.彬彬 | 16.息息 |
| 17.虎虎 | 18.頭頭 | 19.亭亭 | 20.滔滔 |

二、感嘆修辭練習

- 2.✓ 4.✓ 5.✓ 6.✓
8.✓

【課後悅讀】

- 1.D 2.B 3.B

4.(1)雨：①輪船進港後，旅客們忙著準備下船，此時作者卻悠閒的把頭伸出窗外，欣賞雨景。②住處淹水了，作者卻覺得這是「奇景」，甚至為了聽雨聲，忘了疲勞，興奮得一夜沒有睡好。

(2)海：①作者住在水上招待所時，午夜十二點，等到孩子們熟睡後，他不但不睡覺休息，反而還到船頂上瞭望海景。②作者每次到海邊就留連忘返。

第八課 紙船印象

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 1.遭 | 2.逐 | 3.遂 | 4.ㄅㄨˊ |
| 5.庇 | 6.ㄇㄠ | 7.事 | 8.糙 |
| 9.ㄌㄠˋ | 10.ㄌㄞˊ | 11.ㄌㄞˋ | 12.絡 |
| 13.ㄊㄧˊ | 14.ㄇㄛˋ | 15.掠 | 16.盼 |
| 17.ㄌㄧˊ | 18.卷 | 19.ㄍㄠˋ | 20.ㄌㄧˊ |
| 21.繪 | 22.逝 | 23.陋 | 24.簷 |
| 25.柏 | 26.匯 | 27.ㄅㄨˊ | 28.ㄌㄧˊ |
| 29.繭 | 30.堪 | 31.摺 | 32.褶 |
| 33.一 | 34.ㄩˊ | 35.愧 | 36.ㄍㄞˊ |

二、注 釋

- 1.很快的樣子。
2.燒、灼。
3.輕輕拂過。

4.清楚的樣子。

5.懷念。

6.色彩雜亂。

7.用燒熱的鐵塊燙印皮膚、留下疤痕，比喻感受深刻。

8.氣勢威嚴莊重。

9.剛剛。

10.肩並著肩。

11.匯聚成盛大的景觀。

12.年齡。

13.指三十歲。

14.此指厚著臉皮。

三、改 錯

1.茅逢簷斑歷

2.膚糙堪繭

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.B | 3.D | 4.B |
| 5.C | 6.D | 7.B | 8.D |

【成語擂台】

一、注音練習

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1.ㄅㄨˊ | 2.ㄌㄞˊ | 3.ㄌㄞˋ | 4.ㄌㄞˋ |
| 5.ㄌㄧˊ | 6.ㄌㄞˊ | 7.ㄌㄞˋ | 8.ㄌㄞˋ |

二、成語意義判斷

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.✓ | 4.✓ | 5.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | 11.✓ | 14.✓ | 15.✓ |
| 16.✓ | 18.✓ | 21.✓ | 22.✓ |

三、成語判別練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.× | 2.○ | 3.× | 4.× |
| 5.○ | 6.○ | 7.× | 8.○ |

【語文練功坊】

一、典故探究

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.丁 | 2.丙 | 3.甲 | 4.戊 |
| 5.己 | 6.乙 | | |

二、排比修辭練習

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.✓ | 2.✓ | 4.✓ | 7.✓ |
| 8.✓ | 9.✓ | | |

三、俗諺意義判別

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.戊 | 2.丙 | 3.甲 | 4.丁 |
|-----|-----|-----|-----|

5.己 6.乙

【課後悅讀】

1.C 2.A 3.D

4.因為母親整日的忙碌，從廚房忙到稻田，所以一雙手粗糙多骨。但在作者生病時，母親也會用手揉著她火燙的額角，按摩她痠痛的四肢，辛苦的照顧她，這是溫柔的表現。

第九課 兒時記趣

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|---------|---------|---------|---------|
| 1.僚 | 2.恬 | 3.摯 | 4.稚 |
| 5.ㄇ一ㄠˇ | 6.ㄊ一ㄢˊ | 7.ㄗˋ | 8.帳 |
| 9.ㄧㄣˊ | 10.昂 | 11.ㄍ一ㄣˊ | 12.ㄌ一ㄣˊ |
| 13.ㄍ一ㄣˊ | 14.ㄎ一ˊ | 15.ㄎ一ˊ | 16.ㄨˊ |
| 17.ㄨˊ | 18.蹲 | 19.叢 | 20.ㄊ一ㄣˊ |
| 21.ㄉㄨˊ | 22.壑 | 23.豁 | 24.拔 |
| 25.ㄨˊ | 26.ㄊ一ㄣˊ | 27.ㄉㄨˊ | 28.鞭 |
| 29.驅 | 30.ㄨˊ | | |

二、注 釋

- 視力很好，能看見極微小的東西。
- 極細小的物品。
- 事物本身以外的樂趣。
- 脖子因此僵硬了。
- 緩慢。
- 鳥類高聲鳴叫。
- 高興得直說痛快。
- 巨大的樣子。
- 此指「原來是」。
- 吃驚的樣子。

三、改 錯

- 擬抬僵
- 童腹弱撲

四、選擇題

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.C | 2.A | 3.C | 4.C |
| 5.A | 6.D | 7.A | 8.B |
| 9.C | | | |

【成語擂台】

一、成語填空練習

- | | | | |
|--------|--------|------|------|
| 1.犬 | 2.牛 | 3.羊 | 4.獅 |
| 5.雁 | 6.馬 | 7.鼠 | 8.猴 |
| 9.龍 | 10.雞 | 11.虎 | 12.兔 |
| 13.蛇 | 14.狼、虎 | 15.象 | 16.豬 |
| 17.鶴、雞 | 18.燕 | | |

二、「然」字練習

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 1.湊然 | 2.井然 | 3.截然 | 4.茫然 |
| 5.索然 | 6.安然 | 7.盎然 | 8.斐然 |
| 9.龐然 | 10.躍然 | 11.肅然 | 12.軒然 |
| 13.豁然 | 14.岸然 | 15.未然 | 16.悚然 |
| 17.孑然 | 18.黯然 | 19.昭然 | 20.驀然 |

【語文練功坊】

一、誇飾修辭練習

- | | | | |
|-----|------|------|------|
| 1.○ | 2.× | 3.○ | 4.× |
| 5.× | 6.○ | 7.× | 8.○ |
| 9.○ | 10.○ | 11.○ | 12.× |

二、誇飾種類判別

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1.放大 | 2.縮小 | 3.放大 | 4.縮小 |
| 5.放大 | 6.放大 | | |

三、想像之美

- | | | | |
|-------|------|------|------|
| 1.藩籬 | 2.噴泉 | 3.刀子 | 4.輕煙 |
| 5.含羞草 | | | |

【課後悅讀】

1.B 2.A 3.C

4.作者舉華德·迪士尼為了生活，經常凌晨三點起床送報，但他不以為苦，反而興致一來打扮成林肯發表演說，又創作出創意十足的短劇，終究成就其迪士尼王國舉世聞名的事業，故作者期許讀者不妨先用心把生活變得有趣，或許便能為自己原本困苦、不如意的生活，帶來意想不到的良好轉變。

第十課 鬧元宵

【即時測驗】

一、國字注音

- | | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 1.籠 | 2.瓏 | 3.攏 | 4.蠟 |
|-----|-----|-----|-----|

- 5.榔 6.カ一ム 7.ウーセ 8.截
9.尸弓、 10.潤 11.口一セ、 12.筋
13.丁一弓、 14.弓一尤、 15.夕々、 16.駭
17.骸 18.尸メセ、 19.丁一ム 20.ムメセ、
21.尸弓、 22.杵 23.夕丫、 24.口メセ、
25.丁一ム 26.去ム、 27.イメ所、 28.夕メセ、
29.夕メ、 30.劫

二、注 釋

- 1.比喻場面熱鬧後趨於冷清。
- 2.壓抑著呼吸。此指不夠帥氣。
- 3.譏笑。
- 4.驚嚇害怕到沒有辦法形容。
- 5.乾脆、直截了當。
- 6.點頭。
- 7.如此大、那麼大。
- 8.形容非常相似、逼真。
- 9.猜測、料想。
- 10.大約、大概。

三、改 錯

- 1.尾戶結嘗賞
- 2.驅減祈成逐

四、選擇題

- 1.D 2.C 3.C 4.A
5.C 6.A 7.A 8.C

【成語播臺】

一、謎語練習

- 1.咬文嚼字 2.三言兩語 3.高不可攀 4.無微不至
5.童叟無欺 6.後生可畏 7.不勞而獲 8.孤掌難鳴
9.萬無一失 10.無計可施

二、節慶成語練習

- 1.一元復始 2.火樹銀花 3.慎終追遠 4.桂子飄香
5.登高望遠

三、成語練習

- 1.龍潭虎穴 2.龍爭虎鬥 3.乘龍快婿 4.臥虎藏龍
5.龍鳳呈祥 6.龍飛鳳舞 7.龍盤虎踞 8.攀龍附鳳
9.生龍活虎 10.畫龍點睛

【語文練功坊】

一、俗諺意義判別

- 1.丙 2.甲 3.丁 4.戊
5.乙 6.己

二、節慶詩句配對

- 1.乙 2.甲 3.戊 4.己
5.丁 6.丙

三、動詞運用練習

- 1.○ 2.○ 3.○ 4.×
5.○ 6.× 7.○ 8.×

【課後悅讀】

- 1.B 2.C 3.D
4.因為她認為，燈會是人世間情感演繹的現場，一年一度的「光點」，是人與人之間最珍貴的情感回憶。所以她願意把這樣的事情做好，以貼近大眾的角度來創造讓多數人幸福快樂的作品，讓這些作品成為別人幸福快樂的回憶。使人們參與燈會這個節慶活動時，能夠享受在其中。