

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	吳岱珊	任教年級	5	任教領域/科目	藝術人文-音樂
授課教師	林家羽	任教年級	4	任教領域/科目	藝術人文-音樂
備課社群		教學單元		音樂美樂地	
觀察前會談(備課)日期	111 年 09 月 27 日	地點		輔導室	
預定入班教學觀察/公開授課日期	111 年 10 月 12 日	地點		音樂教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

1. 總綱：

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。

2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。

2. 領綱：

藝-E-A1

參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3

善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

藝-E-C3

體驗在地及全球藝術與文化的多元性。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生的認知學習是受內在和外在動機影響的，從《小乖乖》這首歌動機本身讓孩子十分喜歡開始，串聯到約德爾唱法形成一個有系統的脈絡。教師的角色，如何認識、控制和調節這些因素，使學生始終充滿音樂學習的動機，也顯得格外重要。

三、教師教學預定流程與策略：

本單元帶領學生習唱《美妙歌聲》、《小乖乖》、《牧羊人》等歌曲認識不同國家的特色唱法與不同人的聲音特質。從能演唱《小乖乖》到欣賞樂曲中的特殊唱法(約德爾唱法等)。

四、學生學習策略或方法：

以音樂教育家 Gordon 所提出音樂聽想概念為發想，培養學生除了聽覺及聲音的產出外，更重要的是在有意義的脈絡下藉由旋律(曲調)語句等練習增進學生的音感、調性感及對音樂的理解。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

教師使用多元化的課程設計外，並營造趣味的學習情境，如以習唱實作評量、玩遊戲、多媒體的演唱欣賞、來引起學生的學習動機，提昇學習的意願，讓學習情境更具誘發性，啟發學生的藝術潛能。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期： 111 年 10 月 12 日

地點：輔導室

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員		吳岱珊	任教 年級	5	任教領域 /科目	藝術與人文 -音樂	
授課教師		林家羽	任教 年級	4	任教領域 /科目	藝術與人文 -音樂	
教學單元		音樂美樂地	教學節次		共_1_節 本次教學為第_3_節		
教學觀察/公開授課 日期		111 年 10 月 13 日	地點		_____音樂_____教室		
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
					優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				★		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		1.旋律語句練習：培養學生聽學敏銳度、音感、調性感及對音樂的理解。(全體/個別) 2.複習舊經驗： 教師彈奏貝多芬《土耳其進行曲》引導學生找到上一節課習唱之《美妙歌聲》(改編自土耳其進行曲)的樂譜。欣賞樂曲並在指定段落出現時演唱。 3.貝多芬為德國作曲家，引導學生欣賞改編德國民謠《小乖乖》				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				★		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考討論或實作。							

		2. 藉由樂曲欣賞及演唱模仿認識不同人的聲音與特質，並用口語鼓勵幫助學生學習。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。			
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。			
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		★	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師能遵循適當的原則與技能創造出多元的評量方式，例如：課堂口語問答、適時地習唱 評量、同儕互評、自我及興創作分享等。		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)			
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)	
			優良	滿意
			待成長	
B	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		★	
班	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	教師在施行每個改變時都能掌握循序漸進，並適時回饋孩子的需求		
級	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。			
經	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		★	
營	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	補充教材轉化為線上教學影片，進行翻轉教室的教學方式，大大提升教學品質與效果的輔助技能。		
與輔導	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。			

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	吳岱珊	任教年級	5	任教領域/科目	藝術與人文-音樂
授課教師	林家羽	任教年級	4	任教領域/科目	藝術與人文-音樂
教學單元	音樂美樂地	教學節次	共__1__節 本次教學為第__3__節		
回饋會談日期	111 年 10 月 13 日	地點	音樂教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學活潑互動自然生動且脈絡清楚，最難的的是在遊戲當中落實教學領綱的核心素養。以音樂教育家 Gordon 所提出音樂聽想概念為發想，培養學生除了聽覺及聲音的產出外，更重要的是在有意義的脈絡下藉由旋律(曲調)語句等練習增進學生的音感、調性感及對音樂的理解。本單元帶領學生習唱《美妙歌聲》、《小乖乖》、《牧羊人》等歌曲認識不同國家的特色唱法與不同人的聲音特質。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教室沒有桌子所以學生的物品置放較為凌亂，可以調整置放櫃增加空間功能。

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	4 年7 班	觀察時間	111 年 10 月13 日 第 4 節
教學科目	藝術與人文-音樂	教學單元	音樂美樂地
教 學 者	林家羽	觀 察 者	吳岱珊



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談

附件二

彰化縣平和國小教師公開授課暨同儕視導
觀摩簽到表

公開授課 年 班	4 年 7 班	公開授課 教 師	林家羽		
公開授課 科 目	藝術與人文	公開授課 日 期	111.10.12	公開授課 時 間	11 : 20
授課單元名 稱	翰林四上藝術與人文-音樂美樂地				

觀課教師簽到：

[illegible]