

彰化縣立成功高中公開授課教學觀察紀錄表

觀課科目：音樂欣賞 _____ 觀課班級：605 _____

教學單元：_____ 巴洛克時期 _____ 觀課人員：_____ 莊欣蓓 _____

層面	指標與檢核重點	教學表現事實-量化結果 非常同意 . . . 非常不同意
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗。引發與維持學生學習動機。	5 4 (3) 2 1
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	(5) 4 3 2 1
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	5 (4) 3 2 1
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	5 (4) 3 2 1
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(5) 4 3 2 1
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	5 (4) 3 2 1
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	5 (4) 3 2 1
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	5 (4) 3 2 1
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	(5) 4 3 2 1
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	(5) 4 3 2 1
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	5 (4) 3 2 1
	B 班 級 經 營 與 輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。
B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。		(5) 4 3 2 1
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		5 (4) 3 2 1
B-2 安排學習情境，促進師生互動。		
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		5 (4) 3 2 1
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	(5) 4 3 2 1	

備註：資料修改自 105 年 4 月 25 日臺教師(三)字第 1050040254 號函發布高級中等以下學校教師專業發展評鑑規準(105 年版)之教學觀察紀錄表。

綜合意見

課堂教學優點：(請說明可供一般教師學習效仿之處)

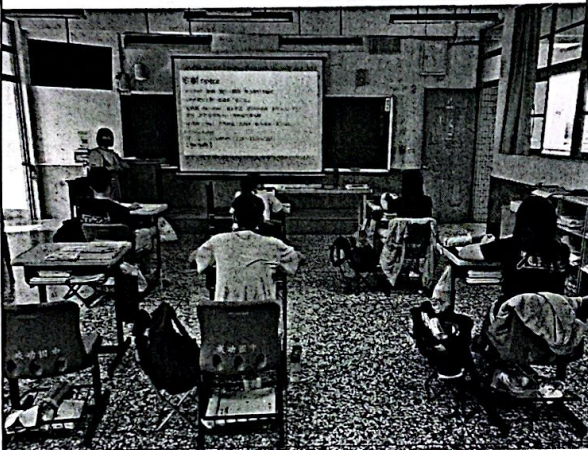

1. 使用圖片與音樂讓學生產生視覺上的連結與記憶。
2. 樂曲欣賞以樂譜方式呈現。
3. 以淺談有趣的方式帶入較為艱澀的課程內容讓學生理解。
4. 使用不同風格類型的曲風相互了解這時期的音樂特色。
5. 與不同時期作曲家、音樂做比較，讓學生體認到不同之處。

觀課教師簽名：

莊欣怡

備註：修改自孫劍秋教授閱讀教師團隊製作(<http://reading.ntue.edu.tw>)之 2015 海峽兩岸語文教學觀摩研會觀課紀錄表。

彰化縣立成功高中公開授課後會談記錄表(教學教師填寫)

開放日期	星期	節次	班級	科目名稱	教學單元
2022.09.28	三	一	605	音樂欣賞	音樂史 - 巴洛克時期
觀課教師	<input checked="" type="checkbox"/> 校內教師 <input type="checkbox"/> 校外教師身分：成功高中音樂科教師 觀課教師姓名： <u>莊欣禧</u>				
授課照片					
	介紹巴洛克時期的歌劇與形式。		帶入當時歌劇的發展與變化，及特有的演出形式與角色。		
教學者心得分享	在備課過程中，盡量去搜尋較為耳熟能詳的歌曲帶入課程，能激發學生的興趣，並從曲中帶入當時的時代背景及作曲特色，感覺到學生較能夠理解。 上課過程中也盡量將較為學術的字詞解釋的白話口語式，以學生的思考邏輯及他們有興趣的話題方式加入探討，能創造課程中更為深刻的片段。				

註：本表請開放教室教師填寫，合併觀課教師之「教學觀察紀錄表」後，於每年六月底交領域召集人彙整後，送交教務處留存。

教學教師簽名：黃欣禧