



從	國文 3 第四課 勞山道士			
閱				
讀	到	理	解	——附 素養導向活動

	教學活動內容與教學資源	學習目標與策略運用
課前自學	課前自學活動。 附件 1 (P.38)	模仿介紹電影劇情用的「高概念」——用一句吸引人的句子描述劇本情節，來描述《聊齋》故事。除了能讓學生自學《聊齋》其他精彩的文本外，也能訓練學生提取故事核心概念，或學習以文字標舉重要情節的能力。
	課前閱讀策略學習單。 附件 2 (P.39)	鼓勵學生閱讀課本題解、作者欄及課文後，練習重點摘要，並完成課前閱讀策略學習單。
課中運用	作者、題解影音資源： 1. 《國寶檔案》「清 蒲松齡畫像」 https://ltn.tw/wLw51pX 2. 馮翊綱說人解字—蒲松齡 https://ltn.tw/pHpvyGg 3. 《熱線追蹤》「聊齋」 https://ltn.tw/OiOjyFj	1. 利用影音資源讓學生明白作者生平、清代科舉制度以及《聊齋誌異》成書內容。 2. 透過影音資源，以專題報導方式讓學生認識「蒲松齡」軼聞趣事。
	課中閱讀策略學習單。 附件 3 (P.40~44)	1. 以閱讀策略學習單引導學生從課文檢索訊息、發展解釋。 2. 本課學習重點：理解並能詮釋課文中故事的涵義，明白情節發展，了解蒲松齡藉道士烘托王生的故事，以諷諭世人的主旨。

	教學活動內容與教學資源	學習目標與策略運用
課後延伸	1. 課後延伸學習單。  附件 4 (P.45~46) 2. 素養導向教學活動——情境化的學習任務。  附件 5 (P.47~49)	1. 延伸閱讀： (1) 閱讀《聊齋誌異》序文〈聊齋自志〉，使學生進一步理解蒲松齡的創作背景、寫作寓意與心志寄託，並加強學生文章理解及判讀能力。 (2) 《笑林·隱形人》與本課〈勞山道士〉皆為諷諭相關的選文，可讓學生閱讀後作文章比較，培養學生統整比較之能力。 2. 素養導向教學活動：本文為短篇小說，教學活動導入說故事的技巧——靶心人公式，為本課〈勞山道士〉進行王生求道的故事接龍，激發學生想像的創意，也藉透過實作與發表的方式，讓學生熟悉說故事的技巧。

附件 1



課前自學活動

L4 勞山道士



一句話聊聊齋

(一)活動說明

下文作者以趣味的網路文化模式及語言風格，將一篇篇的《聊齋》故事化為現代的論壇標題。而將故事情節一言以蔽之、標題化的概念脫胎自電影工業裡的「高概念（High concept）」——指用一句吸引人的句子描述劇本情節。請同學閱讀文本後完成(二)活動學習單表格。

〈恐怖都市傳說〉

《聊齋誌異》（簡稱《聊齋》），基本上就是古代批踢踢，一個紙本版最大論壇。一本以鄉民意志集合在一起的勵志好書，而這本書的內容可以說是相當龐雜。如果以現在批踢踢的分類，我們大概會看到這種內容：

【Marvel】路上有恐怖道士把我的梨子騙走了！（〈種梨〉）

【八卦】爆卦！正妹被人蛇集團囚禁在破廟裡賣淫！（〈聶小倩〉）

【黑特】有沒有政府隨便徵收蟋蟀的八卦？（〈促織〉）

【表特】愛亂笑的正妹，恰巧是我表妹（〈嬰寧〉）

【小說】我親戚阿公是城隍（〈考城隍〉）

【八卦】某縣有黑心集團詐騙老人買藥！（〈口技〉）

【整形】神乎奇技，從醜得像鬼到正妹一枚（〈畫皮〉）

【笨版】為什麼大家地震時會打卡但忘記穿衣服？（〈地震〉）

而傳說《聊齋》的起源是因為蒲松齡重考太閒，所以在鄉間一棵樹下擺了個茶攤，讓鄉民能偶爾來樹下聊天說些八卦軼聞、交流時事看法，一來可以抒發鬱悶，再來也可填滿自己重考的空白日子。

（節錄自敏鎬的黑特事務所（二〇一八）·〈重考生的悲情日記〉·《人生自古誰不廢》（頁二六四～二六六），臺北：究竟出版社，二〇一八年七月）

(二)活動學習單

請同學自行閱讀《聊齋》故事後，選取一篇你喜愛的故事，嘗試以「一句話」濃縮故事情節或讓你印象最深刻的畫面，接著還原故事情節大要。

《聊齋》故事	
一言以蔽之	
還原情節 (100 字內簡述)	

附 2 件



課前閱讀策略學習單

L4 勞山道士

請先自行閱讀課文，並試著回答下列問題：



從題目檢索

本文選自何書？	【 】
題目分析：	1. 勞山：地點。又名【 】，在今山東青島，為著名【 】教聖地。 2. 道士：人物。善於施法者，小說中所施之法有：【 】、【 】、穿牆之術、酒飲不盡、著化嫦娥。
本文情節發展多以誰的經歷推動？	【 】



從文體檢索

(一)《聊齋誌異》為：【 】【 】【 】小說（空格依序填入文言或白話、篇幅長度、類別），此書類似：☐ 魏晉筆記 ☐ 唐代傳奇 ☐ 宋代話本

(二)從小說文體檢索寫作內容：

人物	王生、道士、門人、道士友人、王生妻子
場景	【 】、王生家中
情節	（請依情節排列前後順序） 師父教法【 】求師學法【 】 看師演法【 】演法失靈【 】
主題	敘述王生入勞山求道，卻心志不堅定，好逸惡勞，最後【 】。作者藉此警戒【 】，進而諷諭喜被奉承的當權者，【 】。
藝術	全文運用曲折筆法，鮮活刻劃道士形象及【 】的心路變化，情節跌宕起伏，妙趣橫生。文中描寫【 】的奇幻情節，最引人入勝，呈現出【 ☐ 志人 ☐ 志怪 】小說的藝術美感。
創作背景	蒲松齡歷經明、清朝代更迭，目睹政治昏亂、官吏豪紳殘暴、世人急功好利，感觸良多。本篇小說主旨【 ☐ 可以 ☐ 不能 】從目睹之現象寄託深意。

附 3 件



課中閱讀策略學習單

L4 勞山道士

請運用從課文中得到的訊息，試著回答下列問題：



從段落檢索訊息、發展解釋

第一、二段

(一)依課文首段內容，回答王生的家世、興趣為何？道士的形象為何？（請以白話作答）

王生	家世：【 】。 興趣：自小【 】。
道士	外表：白髮披垂到【 】，神采容貌【 】。 言談：言論道理【 】。

(二)王生拜師時，道士的回應及其涵義為何？王生的態度為何？（請以白話作答）

道士的回應為何？此回應有什麼涵義？	回應：【 】。 涵義：【 】。
王生的態度為何？	

(三)第二段陳述王生學道的過程與反應，請完成下列表格：（請以原文作答）

王生在勞山從事什麼活動？	凌晨，隨眾【 】。
月餘後，王生有何反應？	
此舉呼應首段哪一句話？	

第三段

(四)此段描述道士於宴客時施展奇幻法術，請完成下列表格：

道士見日已暮，尚無燈燭，於是做了什麼？效果如何？	道士：【 】為月。 效果：月明【 】室，光【 】毫芒。
道士取酒分贐諸徒時，發生什麼奇妙的事？此段意指酒杯或酒器的字詞為何？	1. 多人競飲，不停取酒倒酒，而【 】。 2. 酒杯或酒器：【 】、【 】、【 】。
道士如何讓嫦娥出現共樂？嫦娥歌舞的情況各是？（以白話作答）	1. 道士：作法使【 】化為嫦娥。 2. 嫦娥舞蹈：【 】地跳著〈霓裳羽衣舞〉。 3. 其歌聲：【 】，美妙得像【 】之音。

請翻譯「仙仙乎！而還乎！而幽我於廣寒乎！」	
最後道士三人去哪處共飲？	進入【 】。
此次道士宴飲的原因為何？	
王生見此法術，有何想法？	
請找出本段使用哪些詞語表示「過了一小段時間」？	【 】、【 】、【 】、【 】。

第四段

(五)又一月，道士未傳任何仙術，王生苦不可忍，心不能待，請完成下列表格：

王生表明「早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦」呼應首段哪句？	
道士為何不教仙術，反讓弟子每日砍柴，用意為何？	
王生向道士要求何法術？「何術之求」為倒裝，原句應為？	法術：【 】術。 「何術之求」：還原為【 】。
道士對王生有何叮嚀？為何有此叮嚀？	叮嚀：「歸宜【 】，否則【 】。」 原因：

(六)請比較道士在回應王生所求後兩次的「笑」：

道士「笑」的段落	當王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。」	在王生說自己操作多日，請求道士傳授穿牆術。道士又「笑而允之」。
笑的主要原因		

第五段

(七)王生返家後，向妻子誇耀並表演從道士學得的仙術，結果如何？又妻子與王生的反應分別為何？王生失敗的原因為何？

王生表演仙術的結果	頭【 】，【 】然而【 】。額上【 】如巨卵。
妻子之反應	。
王生之反應	。
王生法術失敗的原因	

第六段

(八)此段為作者針對故事進行評論，請完成下列表格：

異史氏是誰？此人之言在全文有何作用？於文末評論之寫法與哪些作品相似？	異史氏：【 】 作用：【 】 評論寫法相似於： ☐ 《史記》 ☐ 《昭明文選》 ☐ 《項脊軒志》 ☐ 《三國志》
所謂「今有傖父」是比喻故事中的哪一角色？	喜疢毒而畏藥石的傖父是比喻故事中的哪一角色： ☐ 勞山道士 ☐ 王生
疢毒、藥石、吮癰舐痔分別比喻何種行為？吮癰舐痔又相似於哪些成語？	疢毒：比喻【 】。 藥石：比喻【 】。 吮癰舐痔：比喻【 】。 相似成語： ☐ 闖然媚世 ☐ 蠅營狗苟 ☐ 爭權奪利 ☐ 巧言令色
本文藉王生學道經歷，欲表達的主旨為何？	
請翻譯「進宣威逞暴之術，以迎其旨」	
傖父宣威逞暴後，效果將如何？（以原文回答）	效果：1. 初試，【 】。 2. 勢不至【 】，不止也。
文末「觸硬壁」有哪兩種意思？	一指【 】、一指【 】。



全文統整

(一)有關本文對道士形象的描繪，請完成下列表格：

本文以哪些情節呈現道士有識人之明？	
第三段，道士施展哪些仙術？	

(二)請分析王生求道的心情變化，並說明藉此變化可看出王生求道的態度為何？

心情變化	一開始，王生興致勃勃，充滿期待與自信地向道士求道，然後：
求道態度	

(三)文末「異史氏曰」的評論方式，在全文中有何作用？

答：

(四)本文名為「勞山道士」，故事內容卻是描寫王生求法術的過程。倘若題目改為「王生學道」，是否較恰當？請閱讀以下兩種題目命名的立場後，提出你的觀點。

1. 「勞山道士」：《聊齋誌異》全書強調「異」，因此各篇總以異人奇事或妖狐為名。勞山道士正是法術高強、語甚玄妙的異人，因此以為篇名。
2. 「王生學道」：小說劇情的推進、角色的刻劃、寓意的隱含等層面，都是以王生為主角展開。首先敘述王生學道的動機、過程、結果。其次王生的人物刻劃在文中占大量篇幅，立體呈現好大喜功的負面性格。最後史贊筆法也以王生可笑行徑，來表達作者欲針砭諷刺之意。所以王生才是第一主角。

答：

附 4 件



課後延伸學習單

L4 勞山道士

請閱讀下列文章，並試著回答問題：



文章比較、延伸閱讀

(一)蒲松齡〈聊齋自志〉

披蘿帶荔，三閭氏感而為騷；牛鬼蛇神，長爪郎①吟而成癖。自鳴天籟，不擇好音，有由然矣。松落落秋螢之火，魑魅爭光；逐逐野馬之塵，魍魎見笑。才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼。聞則命筆，遂以成編。久之，四方同人又以郵筒相寄，因而物以好聚，所積益夥。甚者：人非化外，事或奇於斷髮之鄉；睫在眼前，怪有過於飛頭之國。遯飛逸興，狂固難辭；永托曠懷，痴且不諱。……

獨是子夜熒熒，燈昏欲蕊；蕭齋瑟瑟，案冷疑冰。集腋為裘，妄續幽冥之錄；浮白載筆，僅成孤憤之書。寄託如此，亦足悲矣！嗟乎！驚霜寒雀，抱樹無溫；吊月秋蟲，偎欄自熱。知我者，其在青林黑塞間乎！康熙己未春日柳泉自題。

【注釋】①長爪郎：指詩鬼李賀。

語譯：

身披香草的山鬼，引起屈原的感慨用騷體把他寫進詩篇；牛鬼蛇神，李賀卻嗜吟成癖。直抒胸臆，不迎合世俗，他們各有理由。我孤寂失意，猶如螢火，而魑魅爭此微光；追逐名利，隨世浮沉，反被魍魎譏笑。我雖無干寶之才，卻痴迷於奇異之事；頗像當年貶謫黃州的蘇軾，喜歡聽人妄談鬼怪。耳聞筆錄，彙編成書。久而久之，四方友人以書信相寄，加之喜好和搜集，所積益多。甚至：人在中原，發生的事竟比荒蠻之地發生的更為奇異；眼前出現的怪事，竟比人頭會飛的國度更加離奇。逸興飛動，狂放不羈，在所難免；心志懷抱寄託於此，如痴如醉，不必諱言。

只有半夜昏昏欲滅的燈火相伴，書齋冷清蕭瑟，桌案似冰。集腋成裘，妄想寫成《幽冥錄》的續編；把酒命筆，僅完成像韓非〈孤憤〉那樣憤世嫉俗之書篇。寄託如此，實是可悲。唉！霜後寒雀，棲樹無溫；冷月秋蟲，依欄自暖。知我者，只有那些冥冥之中的魂魄了！康熙十八年（一六七九）春天柳泉自題。

本文為《聊齋誌異》一書的自序，根據上文，完成下表：

寫作主題	☒ 志怪 ☐ 志人
靈感來源	☐ 博覽古代史籍，蒐集奇文 ☒ 記錄作者聽聞的怪異之事 ☐ 以巨額報酬廣向四方邀稿 ☒ 四方同道主動郵寄提供資料
文學家或作品	(1)文中提及的文學家或作品： ☒ 《楚辭》 ☐ 《詩經》 ☒ 《幽冥錄》 ☐ 《列異傳》 ☒ 《搜神記》 ☒ 干寶 ☐ 陶淵明 ☒ 李賀 ☒ 蘇軾 ☐ 蘇轍 (2)上述文學家或作品的共同點： 【 (參考答案) 喜好幽冥怪異的題材；大多為失意孤憤之文人 】

寫作寓意 【 (參考答案) 以奇異怪事寄託一己孤憤之情 】

(二) 邯鄲淳《笑林·隱形人》

楚人居貧，讀《淮南方》：「得螳螂伺蟬自障^①葉，可以隱形。」遂於樹下仰取葉。螳螂執葉伺蟬。以摘之，葉落樹下，樹下先有落葉，不能復分別，掃取數斗歸。一一以葉自障，問其妻曰：「汝見我否？」妻始時恆答言：「見。」經日^②乃厭倦不堪^③，給^④云：「不見。」默然大喜。齎^⑤葉入市，對面取人物^⑥，吏遂縛詣^⑦縣。縣官受辭^⑧，自說本末，官大笑，放而不治^⑨。

【注釋】①自障：遮蔽自身身體。②經日：一整天。③堪：忍受。④給：音勿历、，欺騙。

⑤齎：音ㄌㄧˊ，攜帶。⑥對面取人物：當著他人的面拿取物品。⑦詣：往。⑧受辭：聽取供詞。⑨不治：不治罪。

1. 請依據本文，整理關於「楚人」的訊息與啟示：

楚人為何「默然大喜」？此舉展現他何種心態？	原因：【 因他終於找到可讓自己隱形的葉子。 】 心態：【 自以為找到可不勞而獲的途徑而沾沾自喜。 】
故事中的妻子最後為何說看不見楚人？	(參考答案) 因被詢問了一整天而感到厭倦、疲憊，才以不耐煩的口吻回應。
本則故事給我們何種啟示？	(參考答案) (1) 人若利欲薰心，只想不勞而獲，將會像楚人一樣出洋相。 (2) 任何事理都不該盲目信服，應要能自我思辨，看清事物本質，否則將讓自己陷入窘境。

2. 請比較〈勞山道士〉中的王生與本文的楚人：

〈勞山道士〉的王生與楚人各欲得何種仙術？	王生	楚人
〈勞山道士〉的王生與楚人最後為何失敗？	穿牆術。 未潔身修持。	隱形術。 對書上的荒唐內容信以為真。 (乃因自身無知產生的荒謬之舉)
〈勞山道士〉的王生與楚人各自諷刺哪種人？	(參考答案) 只想貪圖近利、好逸惡勞、投機取巧，最後慘遭失敗的人。	(參考答案) 1. 心生邪念，欲自欺欺人者。 2. 死讀書，沒有主見者。 3. 無視現實，總是自以為是者。
〈勞山道士〉的王生與楚人有何共通點？	(參考答案) 皆欲不勞而獲，想以快速的方式，滿足自己的欲望。	

語譯：

有個楚國人，家境貧困，一次讀到《淮南方》書中寫說：「取得螳螂捕蟬時遮蔽自身的那片葉子，可以用來隱形。」於是他到樹下抬頭找此種葉子。見一隻螳螂正躲在一片葉子後伺機捕蟬。於是他摘取這片葉子，但葉子卻掉落樹下，樹下原有不少落葉，無法分辨出哪片是螳螂隱身的葉子，只好掃了幾斗落葉帶回家。回到家一片一片地用樹葉遮住自己，問他妻子說：「你看得到我嗎？」妻子起初總說：「看得到。」一整天下來妻子厭倦不耐煩，只得哄騙他說：「看不見。」楚人暗自高興。便帶著這片葉子走進市集，當著別人的面拿取物品，於是被官差抓到縣衙。縣官訊問他，楚人把事情的始末道出，縣官聽後大笑起來，便釋放他，沒有治罪。

從	素養導向教學活動 L4 勞山道士			
閱				
讀	到	理	解	——情境化的學習任務



教學活動設計依據

核心素養	學習重點	
總綱：B3 藝術涵養與美感素養	學習表現	學習內容
【領綱】國 S-U-B3 理解文本內涵，認識文學表現技法，進行實際創作，運用文學歷史的知識背景，欣賞藝術文化之美，並能與他人分享自身的美感體驗。 【呼應說明】 以故事作為行銷包裝，是這幾年火紅的話題，利用人們愛聽故事的心態，往往能成功為該行銷內容創造吸睛話題。本課為知名的短篇小說故事，作者以故事包裝欲傳達的寓意。而本次教學活動則嘗試改變原故事的創作主旨，將原始的諷諭之意拿掉，回歸故事情節，教導學生參考故事創作之技法，以〈勞山道士〉一文為本，接寫再創一個精彩故事。讓學生從故事的改編與再創中，體會故事創作的藝術技巧，也透過故事的講述發表，與他人分享自己的故事創意。	2-V-5 運用各類表演藝術的形式，進行文本的再詮釋。 5-V-1 辨析文本的寫作主旨、風格、結構及寫作手法。	Ad-V-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。 Be-V-3 在學習應用方面，以簡報、讀書報告、演講稿、會議紀錄、劇本、小論文、計畫書、申請書等格式與寫作方法為主。

教師專用



教學活動設計

單元名稱	「勞山道士」故事接龍發表會	時間	80 分鐘
學習目標	1. 檢視學生能否完全掌握本篇小說的內容。 2. 認識故事創作的技法——靶心人公式。 3. 利用故事創作模組展現創意，再創新故事。 4. 能以流利生動的語言分享自創的故事。		
教學活動內容及實施方式		備註	
【準備活動】 教師先準備故事創作技法參考資料，並將需要事先閱讀的資料提供給學生。		故事創作技法資料見附件 5  。	
【發展活動】 1. 教師簡要說明活動設計緣由及活動內容。 2. 教師介紹故事創作技法——靶心人公式。 3. 發下學習單。 4. 學生四人一組，依學習單內容進行小組討論。 5. 學生上臺發表再創作的「勞山道士故事接龍」，每組發表時間約 3 分鐘。		【時間】 80 分鐘 【補充】 1. 學習單見附件 5  。 2. 教師說明活動內容、靶心人公式時間約 10 分鐘；學習單討論與寫作時間約 30 分鐘；故事發表時間約 30 分鐘；同學票選與老師講評約 10 分鐘。 3. 若課堂發表時間不足，也可請同學將發表內容以手機錄製上傳至雲端或班級群組，再由同學自行觀賞票選。	
【總結活動】 1. 同學票選出最精彩的故事接龍組別。 2. 教師針對各組的故事接龍作簡單講評。 3. 鼓勵同學將口說的故事轉換成文字寫作，或將課堂作品改編為現代白話小說，故事的主角情節是否修正由同學自行決定。		1. 教師可準備小禮物鼓勵同學票選出最精彩的故事接龍組別。 2. 鼓勵學生將故事創作透過合適的管道發表。	



活動評量標準

等第／評量標準	優秀	尚可	要加油
學習單寫作 (50%)	第一題： 敘述精確者可得 12-15 分。 第二題： 情節改寫精彩，既出人意表卻富有邏輯，最終的故事意旨深刻者，可得 23-35 分。 (兩項共計 35-50 分)	第一題： 敘述有兩項內容不夠精確者可得 7-9 分。 第二題： 情節改寫雖不甚出人意表，但尚符合邏輯，最終的故事意旨雖平常但尚清楚者，可得 8-25 分。 (兩項共計 15-34 分)	第一題： 敘述有多處不甚精確者得 0-5 分。 第二題： 情節改寫紊亂，邏輯不通，最終的故事意旨不清者，可得 0-9 分。 (兩項共計 0-14 分)
故事發表 (50%)	1. 故事發表口條清晰、臺風穩健。 2. 搭配肢體語言及聲情表情，能吸引聽眾專注聆聽。 (評分區間：35-50 分)	1. 故事發表口條尚可、態度不夠大方自若。 2. 肢體語言及聲情表情部分稍有不足。 (評分區間：15-34 分)	1. 故事發表口齒不清、態度扭捏害羞。 2. 於臺上未能維持穩重的姿態，發表時未能兼顧聲情。 (評分區間：0-14 分)
備註	願將上臺演說的故事改寫成以文字呈現的小說之組別，可斟酌加分。		

附件 5



「勞山道士」故事接龍 發表會

L4 勞山道士



故事創作技法

(一)故事創作技法資料說明

隨著故事行銷概念的火紅，市面上教人說故事的資源不勝枚舉，無論是紙本書籍抑或線上影音課程皆非常豐富，這類故事教學的資源，大多強調「說故事一事是有套路可學，有模組可作為實際創作參考」的，也因此，各作家也都在自己的教材中以各種模組、表格教人如何說出一個精彩的故事。

❖ 教師可自行挑選喜愛的作家，引用其說故事的技法模組，教授給學生。

而本次教學活動所用的說故事技法便是引用許榮哲先生在《故事課 1：3 分鐘說 18 萬個故事，打造影響力》一書中提到的「靶心人公式」。

❖ 以此故事公式為基本概念引導學生對勞山道士的故事進行接龍改寫。

(二)靶心人公式

所謂「靶心人故事公式」就是在故事創作時問自己「七個問題」：

第一個問題：主人翁的「目標」是什麼？

第二個問題：他的「阻礙」是什麼？

第三個問題：他如何「努力」？

第四個問題：「結果」如何？（通常是不好的結果。）

第五個問題：如果結果不理想，代表努力無效，那麼，有超越努力的「意外」可以改變這一切嗎？

第六個問題：意外發生，情節會如何「轉彎」？

第七個問題：最後的「結局」是什麼？

把上面的七個問題簡化之後，就可以得到故事的公式：

1.目標 → 2.阻礙 → 3.努力 → 4.結果 → 5.意外 → 6.轉彎 → 7.結局。

(三)靶心人公式運用實例

1. 可參考許榮哲《小說課II：偷故事的人》、《故事課 1：3 分鐘說 18 萬個故事，打造影響力》書籍內容

2. 參考網路連結：

(1) 許榮哲×小說課【3 分鐘說一個完整的故事：靶心人公式】



<https://ltn.tw/RnRkBUy>



(2) 許榮哲《故事課 1》：如何用 3 分鐘說一個完整的故事



<https://ltn.tw/JmJuamd>



「勞山道士」故事接龍學習單

(一)靶心人公式



(二)請小組討論以下問題並記錄討論內容

1. 請將〈勞山道士〉一文的原始情節套入「靶心人公式」的前半段。

靶心人公式	〈勞山道士〉課文情節（請以自己的說法精簡作答）
目標	
阻礙	
努力	
結果（失敗的）	

2. 根據「靶心人公式」，在失敗的結果後，主角很可能會遇到「意外」事件，導致整個人的思想觀念、行事風格、表現機會、人生境遇……發生大「轉彎」，於是將主角的命運引導到某個「結局」中。請根據這樣的故事發展為主角王生在原始「結果」後進行接龍，創作出關於「王生求道」的全新故事。

* 請同學依左列項目討論可以發展的情節，並將情節發展記錄於右方表格中

靶心人公式	關於主角王生求道的故事接龍
意外	
轉彎	
結局	

(三)故事接龍發表會

1. 請小組依討論紀錄發展成大約 3 分鐘的口說故事，並推派上臺說故事的同學。

2. 上臺說故事同學直接從「意外」開始，不必再交代王生前半段的求道經過。
3. 請同學專心聆聽，並於各組發表後選出心中認為最精彩的故事。