

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明

光影的變化充滿想像與不可思議，在現實世界中難以達成的畫面，透過光影總是能夠輕易達到，本課程從日常生活的自然光影觀察開始，體會光影的趣味，接著根據影子的特性，讓學生運用身體與物件的組合，變化出不同的造型，賦予無限想像的創造力，更積極培養群體合作的觀念和實際行動。

最後欣賞傳統的皮影戲，介紹運用光影所產生的傳統表演藝術，了解皮影戲的歷史、文化，也了解這個藝術的傳統之美，除了讓學生認識表演藝術來自生活之外，更能透過實際操作，進一步體驗光影虛實變化之間的奧妙和趣味，並藉由表演的舞台，讓學生得以展現自我。

二、主題說明

領域科目	藝術與人文		設計者	王詩梅	
課程主題	光影好好玩		總節數	8 節，320 分鐘	
教材來源	☒ 教科書（ ☒ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 改編教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 自編（說明：）				
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☒ 第二學習階段（國小三、四年級） ☐ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	四年級
學生學習狀況分析	1.讓孩子了解利用身體可讓影子產生變化 2.讓學生認識皮影戲，並進行紙影戲創作。				
設計依據					
單元名稱	第五單元光影好好玩		總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。	

		2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 2-II-7 能描述自己和他人作品特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表A-II-3 生活事件與動作歷程。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		

核心素養呼應說明		光影的變化充滿想像與不可思議的變化，在現實世界中難以達成的畫面，透過光影總是能夠輕易達到，本課程從日常生活的自然光影的觀察開始，體會光影的趣味，接著根據影子的特性，讓學生運用身體與物件的組合，變化出不同的造型，賦予無限想像的創造力，更積極培養群體合作的觀念和實際的行動。 最後欣賞傳統的皮影戲，介紹運用光影所產生的傳統表演藝術，了解皮影戲的歷史、文化，也了解這個藝術的傳統之美，除了讓學生認識表演藝術來自生活之外，更能透過實際操作，進一步體驗光影虛實變化之間的奧妙和趣味，並藉由表演的舞臺，讓學生得以展現自我。
議題融入	實質內涵	品E3 溝通合作與和諧人際關係。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	所融入之學習重點	1.肢體的想像與變化。 2.物品的造型變化與聯想。 3.光影偶的創作與欣賞。 4.光影表演的認識與發展。
與其他領域/科目的連結		自然、社會
摘要		肢體的想像與變化、物品的造型變化與聯想、光影偶的創作與欣賞、光影表演的認識與發展。
學習目標		1.了解光影效果在藝術創作上的應用。 2.培養豐富的想像力與創作能力。

	3.以多元藝術活動展現光影的變化。	
教材來源	康軒版國小藝術第四冊	
教學設備/資源	電子教科書、教學 CD	
三、單元設計		
教學活動內容及實施方式	時間	教學評量/備註
【活動一】製作紙影偶 一、引起動機 (一)教師先說明：「紙影偶分成無關節與有關節兩大類。 無關節的影偶因為沒有關節可動作，只能從外形看出角色的特性，所以製作時，要留意外形輪廓要非常清楚。」 (二)教師提問：「若讓你們分別製作一個無關節和有關節的動物紙影偶，你要選哪一種動物？ 你會強調這個動物的哪一個特徵？」	80"	一、口語評量：能夠說出紙影偶劇場所需的裝備。 二、實作評量：能與同學合作完成紙箱舞臺。
	80"	一、口語評量：能夠和同學分享並討論紙影偶的設計要點。 二、實作評量：能夠製作沒有關節及有關節的紙影偶。

(三)學生討論。

二、發展活動

(一)無關節紙影偶製作步驟

1.觀察外形。先將紙偶的輪廓畫下來，讓同學猜猜是什麼。

2.輪廓大致確定之後，再畫到西卡紙上。影偶的大小記得要配合舞臺的大小。

3.在西卡紙畫好之後，再用剪刀剪下來。眼睛的部分，可以鏤空。

4.剪好之後，再貼上可彎式吸管。

(二)一組關節紙影偶製作步驟

1.教師讓學生討論及觀察，動物是如何運動的，例如：走路、跑步、移動或是張開嘴巴、眼睛。

2.教師讓學生決定最想要動物動的地方是哪個部位？

3.教師說明，製作可動關節的要點。

(1)選定一個動的地方就好，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。

(2)讓學生想一想怎麼樣，用一支操縱桿就可以讓動物動起來。

4.教師可讓學生討論，集思廣益，再將自己的想法畫下

來。

5.在西卡紙上畫出影偶的各個部位後，再用剪刀剪下來。眼睛的部分，可以鏤空。剪好之後，關節連接的地方用雙腳釘固定，再貼上可彎式吸管即可操作。

(三)多組關節紙影偶製作步驟

1.教師提問：「完成了一組關節的影偶後，如果可以讓影偶移動多個關節，你覺得要設在哪個部位呢？」

2.讓學生決定想要動的地方是哪個部位？

3.教師說明，製作可動關節的要點。選定兩個以上可動的地方，例如：腳、五官、尾巴、翅膀。讓學生想一想怎麼樣，用操縱桿讓動物動起來。

4.教師可讓學生討論，集思廣益。再將自己的想法畫下來。

5.在西卡紙上畫出影偶的各個部位後，再用剪刀剪下來。眼睛的部分，可以鏤空。剪好之後，關節連接的地方用雙腳釘固定，再貼上可彎式吸管即可操作。

三、總結活動

(一)教師提問：「怎麼樣的設計，才能讓紙影偶看起來栩栩如生？」

(二)製作完成之後，讓學生貼著窗戶試著操作紙影偶。

【活動三】紙影偶動起來 一、引起動機 教師提問：「你到後臺看過操偶師在表演時的動作嗎？要如何操作紙偶才能讓它的動作更順暢？」 二、發展活動 (一)練習移動紙影偶的方式 1.依照劇情進展和不同角色，影偶移動的方式有很多種，例如：慢慢的移動、快速的移動、翻轉的移動、瞬間的移動、跳躍的移動。 2.教師先指定一種方式，請學生練習。 3.提醒學生偶要貼緊螢幕。 4.一位同學操作時，另一位同學可先觀察，並給予意見。 5.先練習沒有關節的紙影偶，再練習有關節的紙影偶。 (二)練習配合音樂演出 1.教師準備各種不同類型的配樂，例如：輕快、溫馨、壯闊、悲傷。 2.先讓學生聽一遍，讓學生說明聽了之後的感覺。 3.接著教師播放音樂，請學生跟著音樂操作紙影偶。	80"	一、口語評量：能和同學分享操偶的心得。 二、實作評量 (一)能靈活操作紙影偶。 (二)能配合音樂、臺詞表演。
--	-----	--

4.隨著音樂的節奏、速度、感覺，讓學生去設想一個情境。 5.在這過程中，不需要語言及對話，純粹是畫面的呈現。 6.因為光影劇場能夠呈現出真實演出，所不能達到的畫面，所以盡量去嘗試任何畫面的可能性。 7.操作時，除了紙影偶貼緊螢幕之外，可以讓學生嘗試距離光源的遠近時，會有什麼樣的變化？這些變化如何有助於表演、製造情境？ 8.操作紙影偶時，如何配合音樂的節拍點、做動作，讓表演更生動。 9.教師讓學生透過實作、討論及分享，讓表演更生動。 (三)配上臺詞演出 1.練習操作紙影偶的移動及加入配樂後，再加上臺詞。 2.教師向學生說明以影偶自我介紹方式。 3.教師指導操作要點 (1)紙影偶配上講話的時候，不要有太大的移動，重點是清楚的移動。 (2)走路及移動時，要有清楚的步伐及動作。 (3)在對話的偶，輕輕移動就好。		
---	--	--

(4)可以練習不同情緒，例如：開心、傷心、驚訝、生氣、難過，以聲音和動作來呈現出畫面。 4.教師讓學生上臺發表。 三、總結活動 (一)教師詢問學生，誰的表演最令你印象深刻，為什麼？ (二)在操作紙影偶時，有沒有遇到什麼樣的困難？而你是怎麼克服的？ 【活動四】紙影偶劇場 一、引起動機 教師提問：「紙影偶劇場和其他的表演，有什麼不一樣？最大的特色是什麼？可以利用什麼樣的方式讓演出更精采？」引導學生討論分享。(例如：利用影子可以做出平常做不到的畫面、可以利用顏色和道具輔助.....) 二、發展活動 (一)教師讓學生分組討論，如何增加影偶的顏色及場景道具的設計。 (二)製作道具 1.在光影劇場中，一般呈現的是黑色的投影，如果顏色	80"	一、口語評量：能夠和同學分享演出及觀賞心得。 二、實作評量：能夠和同學合作演出。
--	-----	--

要有所改變，可使用彩色玻璃紙。例如：魚在水中游，以藍色玻璃紙代表水，加上紙影偶魚，這樣不僅可以增加畫面的層次感，也更逼真，會讓表演更豐富。 2.可用於紙影偶身體部位，例如：眼睛、翅膀，讓紙影偶更有變化。 3.除了紙影偶外，其他場景的呈現，可以以紙板製作簡單的場景。 (三)將學生分成3～4人一組，分組製作影偶及道具。 (四)劇本編劇 1.由角色去創造故事，拿出自己所製作的紙影偶，試著找出彼此之間的關聯性，發展成一個故事。 2.以畫面來說故事，盡量減少影偶對話。 (五)影偶演出 1.表演的時候，可由一人解說劇情、一人操偶、一人播放音樂或製作音效。 2.解說旁白的人，可以在螢幕旁，不必到螢幕後方。 3.排演的時候，先演練過一次，確定畫面，配樂、音效、對話再慢慢增加。 4.可以製作一張演出表，載明各項演出相關細節。 (六)教師讓學生開始依序上臺表演。		
---	--	--

三、總結活動 (一)教師讓學生上臺分享及展示所製作有顏色的紙影偶及道具。 (二)教師請學生發表哪一組的表演最有趣？為什麼？ (三)教師提問：「過程中，有遇到困難嗎？遇到困難是如 何解決？」請學生分享。 【活動五】臺灣的國小紙影戲團介紹 一、引起動機 教師引導：「嘗試過紙影偶演出後，一起來欣賞的其他 學校的演出。」 二、發展活動 (一)臺中市永安國小光影社介紹 民國94年即成立光影社的永安國小，透過讓學生們參 與集體創作，從臺詞表現、音樂及音效搭配等一步步創 意發想，編寫光影偶戲。 (二)桃園市芭里國小偶戲團介紹 桃園市中壢區芭里國小以《愛麗絲夢遊仙境》、《西遊 記》、《綠野仙蹤》、《哪吒鬧海》等劇碼，連續四年榮獲 全國學生戲劇比賽特優佳績。不同於傳統的皮影戲，光	40"	●口語評量：能夠和同學分 享觀賞演出後的心得。
---	------------	------------------------------------

影偶戲社的學生除了操偶、口白、肢體、製偶等技巧外，還要真人戴上特別戲偶面具和學生操作的戲偶互相配合，在高約五公尺、寬約十公尺的螢幕前，利用燈光的投射，透過忽大忽小，遠近交錯的光影效果，搭配紙偶、單雙面具偶的機關設計，將遠景、中景、近景和特寫交替地淡入淡出，真人與機關影偶無縫的搭配演出，將所要表現的戲劇在觀賞者面前呈現驚豔影像張力，令人意想不到的，這樣神奇的精采畫面，竟是由一群三~六年級的小學生所展現出來的。芭里國小的親師生在學習偶戲的活動中，不但在素材結合環保教育、在題材結合閱讀教育、在媒材結合藝術戲劇也在內容結合環保、生命、閱讀教育等教育議題，讓學生透過不一樣的學習經驗增加自己眼界的廣度。 (三)臺中市信義國小「偶 - Yeah！最愛現」偶戲團介紹 臺中市南區信義國小成立偶戲團發展現代光影戲，推動偶戲藝術，從無到有的發展歷程，靠的全是學校一群熱情的教師，從編劇、導演、戲偶設計、舞臺搭設、布景道具製作等，均靠教師一手包辦。 除了教師指導學生操偶技巧外，學校也會請五、六年級偶戲團學長姐指導四年級新進學員操偶方法及配音技		
---	--	--

巧，讓教人者與被指導者教學相長。 信義國小師生擅長利用現代材料繪製戲偶，透過三幕式影窗呈現傳統影戲氛圍，再加上學生靈巧生動的操作技巧，搭配充滿童趣又活靈活現的配音及燈光設計與音樂，營造多重感官饗宴。 三、總結活動 教師提問：「哪一個表演讓你印象最深刻？為什麼？」 引導學生討論分享。		
網站資源	皮影戲【下課花路米 353】 https://www.youtube.com/watch?v=VMpXtlhKF0w 自己動手做紙影戲【下課花路米 355】 https://www.youtube.com/watch?v=ydN_yQQnM_k 臺灣吧 - 臺灣皮影戲 https://www.youtube.com/watch?v=wh8ClpyzUzU 皮影戲介紹 - 操偶 https://www.youtube.com/watch?v=7649_y6MxRU	
關鍵字	紙影偶、紙影偶表演	

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域 /科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級		任教領域 /科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		光影好好玩	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>_112_年_5_月_22_日</u> <u>11:20 至 12:00</u>		地點	<u>級任辦公室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>_112_年_5_月_29_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>		地點	<u>406 教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1.了解光影效果在藝術創作上的應用。 2.培養豐富的想像力與創作能力。 3.以多元藝術活動展現光影的變化。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1.學生對皮影戲有初步的認識 2.讓學生進行創作紙影戲					

三、教師教學預定流程與策略：

- 1.複習皮影戲相關知識
2. 請學生分組編寫劇情(約 3-5 分鐘)
3. 教導學生運用西卡紙製作紙偶
- 4.各組進行紙偶戲戲劇表演

四、學生學習策略或方法：

- 1.指導：老師指導學生皮影戲的由來和特色
- 2.示範：用教學影片讓學生了解各國的皮影戲。
- 3.實作：讓學生動手操作，學習製作紙偶的方法。
- 4.分享：請學生分組上台進行紙影戲戲劇表演

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 實作評量：學生透過動手製作，進行紙偶創作。
2. 發表評量：小組上台進行紙偶戲劇表演

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：_112_年_6_月_1_日 9：30 至 10：10

地點：__406 教室__

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	數學	
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝術	
教學單元		教學節次	共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>_112_年_5_月_29_日</u> <u>14:20 至 15:00</u>	地點		<u>406 教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)		評量 (請勾選)		
				優良	滿意	待成長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要並對應三個檢核重點)				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	A-2-1 老師做重點複習，引發學生製作紙影戲的動機。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 教師講解完一個主題，讓學生實際動手製作戲偶。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	A-2-4 教師針對學生製作情形適時給予指導和協助，讓全班學生製作方法和技巧。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點)				

A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	A-3-1 教師利用提問法詢問學生：製作紙偶的關節要注意哪些重點？讓學生進行製作並獲得成就感。 A-3-3 教師在學生動手做的過程中，會到各個座位上巡視，給予意見或提供協助。			
A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 教師藉由實作、發表，評量學生對於課程的理解和熟悉程度：能進行紙偶創作和戲劇表演。 A-4-2 教師在教導製作紙偶方法後，透過一問一答的方式讓學生說出製造時要注意的技巧。			
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

111 學年度彰化縣和東國小學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>黃滿珍</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>數學</u>
授課教師	<u>王詩梅</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元		教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>2</u> 節	
回饋會談日期及時間	<u>_112_</u> 年 <u>_6_</u> 月 <u>_1_</u> 日 <u>11 : 20</u> 至 <u>12 : 00</u>		地點	<u>406 教室</u>	

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

- 1、 教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：
- 1、 學生看完製作紙偶教學影片後，老師會下去個別指導，及時發現學生問題，讓學生得以順利完成製作。
 - 2、 製作過程老師用心指導，學生都能在指定時間內完成。
 - 3、 課程步伐緊湊有效率，不拖泥帶水。

2、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

- 1、 部分同學不會製作紙偶關節，可再加強如何製作關節的技巧，讓學生得以熟練。
- 2、 須提醒學生製作紙偶的大小，避免有些紙偶大，有些紙偶過小，比例不對。

3、 授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-3	☒ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處	教師示範教學，讓學生簡而易懂。	黃滿珍	112.6.1
A-4	☐ 1.優點及特色 ☒ 2.待調整或精進之處	參加相關教學研習，並嘗試運用在課程中。	黃滿珍	112.6.30
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。

(2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。

4. 可依實際需要增列表格。

4、 回饋人員的學習與收穫：

這堂課可以看到教師教學和學生互動情形，教師用心教學，學生也專心學習，因此課程進行得很順利，可以看出學生在製作過程中將所學習到的運用在創作上，製作紙偶時，學生做得很開心，也很有成就感，最後的表演學生雖然有些害羞，但都能將角色發揮出來，是一堂快樂又充實的藝術課。

照片成果



教師說明製作紙偶方法



學生動手製作紙偶



小組紙偶展示



進行紙偶劇

彰化縣和美鎮和東國民小學

111 學年度公開授課簽到表

一、日期：112 年 5 月 29 日

二、時間：下午 14：20 ~ 15：00

三、地點：406 教室

四、授課者：王詩梅

五、紀錄者：黃滿珍

六、教學科目：藝術

七、教學單元：光影好好玩

八、教材版本：康軒版

九、參與者簽到：

黃滿珍	王詩梅		