

111 學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員	<u>陳婉琪</u>	任教 年級	一	任教領域/ 科目	<u>國語、數學</u>
授課教師	<u>陳淑玟</u>	任教 年級	三	任教領域/ 科目	<u>國語、數學、 音樂</u>
備課社群(選填)		教學單元		第二單元 大自然的音樂家	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 09 月 14 日 13:30 至 14:10		地點	<u>二年甲班</u>	
預定入班教學觀察/公開 授課日期及時間	111 年 09 月 20 日 13:30 至 14:10		地點	<u>三年甲班</u>	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱和演奏的基本技巧。

2-II-1 能使用音樂的語彙、肢體等多元方式，回饋聆聽的感受。

藝術 E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。

藝術 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

藝術 E-B1 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯以豐富美感經驗。

藝術 E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。

E-II-1 多元形式歌曲:如獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如:聲音探索、姿勢等。

E-II-3 讀譜方式，如:五線譜、唱名法、拍號等。

A-II-2 相關音樂語彙，如:節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 學生曾經聽過小星星的曲子。

2. 大部分學生有聽過、唱過的經驗。

3. 學生特性：上課專心，踴躍分享經驗。

三、教師教學預定流程與策略：

【活動 1】

分享聽過那些大自然的聲音

發展活動一

1. 教師布題：你在戶外聽過那些大自然的聲音？

2. 教師小結學生的答案。

發展活動二

1. 教師重新布題：

• 戶外可能聽過的聲音：

• 學生討論、發表

發展活動三

認識五線譜上的音符

1. 教師重新布題：
2. 教師引導學生在課本的樂譜中用手指出ㄉㄊ音的位置並練習在五線譜上畫ㄉㄊ、檢查學童的畫的位置是否正確、介紹ㄍㄎㄌ、ㄇ一、ㄋㄣ、ㄌㄣ、等音在五線譜上正確的位置。

發展活動四

教師介紹學生桌上的樂器叫做空靈鼓並練習如何演奏。

總結活動

1. 經由學童共同討論與分享，教師可串聯歸納：鼓勵學童多聆聽不同的樂曲以及不同樂器發出的聲音並欣賞同學們的演唱。
2. 學生發表，教師補充。

四、學生學習策略或方法：

1. 過程採用探究發現教學法
2. 讓學生自己發表、創作
3. 統整

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：學生互評、創作樂曲、提問、發表、小組討論、自評、態度檢核、參與討論、口頭發表、互相分享。）

六、觀察工具(可複選)：

- ☒表 2-1、觀察紀錄表 ☐表 2-2、軼事紀錄表
- ☐表 2-3、語言流動量化分析表 ☐表 2-4、在工作中量化分析表
- ☐表 2-5、教師移動量化分析表
- ☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表
- ☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：111 年 09 月 23 日 15：15 至 15：55

地點：二甲教室

110 學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	陳婉琪	任教 年級	一	任教領 域/科目	數學、國語
授課教師	陳淑玟	任教 年級	三～六	任教領 域/科目	國語、數學、 音樂
教學單元	第二單元 大自然的音樂家	教學節次		共 7 節 本次教學為第 4 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	111 年 9 月 20 日 13:30 至 14:10	地點		三甲教室	
層 面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選) 優 良 滿 意 待 成 長
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	*教師詢問學生你聽過大自然的聲音有哪些？多數學生舉手回答鳥叫聲，青蛙叫聲。 *教師放蟲鳴鳥叫聲，接著請學生進行發表。 *教師讓學生互相交流討論是否聽過特別的聲音。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	*學習活動結束後，教師總結學習重點： 1. 大自然裡的動植物是神奇的音樂家。 2. 利用大自然的聲音，可以創造出屬於自己風格的樂曲。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。			✓	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	*教師採用探究發現教學法：安排學生聆聽大自然裡不同的聲音，讓學生自由發表。 *教師讓學生自行創作。 *學生討論時來回巡視，巡視時鼓勵不參與的學生加入討論。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。			✓	
A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	*讓學生分組進行討論，看看學生是否能記得五線譜上音階的名稱和位置。 *在進行討論活動時，有學生分享自己聽過				
A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。					

	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	很特別的樹蛙叫聲並請學生模仿，教師請學生分享這是在那裡發現的。 *請學生說一說除了校園外，哪裡可以聽到大自然的聲音？
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	教師表現事實 摘要敘述	評量（請勾選）		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） *事先提醒學生：「說答案之前要先舉手，老師請你回答你再說，不是舉手就可以說答案。」 *學生舉手回應教師的提問(如：可以利用教過的ㄉㄛ、ㄉㄨㄞ、ㄇㄟ、ㄣㄩ、ㄥㄛ、等音創作樂曲。)，教師以榮譽制度「畫蘋果」方式獎勵學生。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。			✓	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	（請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要） *教室黑板上，老師畫了五線譜和空靈鼓的音階位置和學生互動與問答。 *有一學生在練習進行空靈鼓時，不小心將鼓掉落到地上，鼓掉漆凹了個小洞，學生表情緊張，手忙腳亂，害怕老師責怪，教師以溫和語氣對學生說：「沒關係，不要緊張，以後小心一點就好了！」			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

109 學年度彰化縣東和學校教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課－觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>陳婉琪</u>	任教 年級	一	任教領 域/科目	<u>數學、國語</u>
授課教師	<u>陳淑玟</u>	任教 年級	三~六	任教領 域/科目	<u>國語、數學、 音樂</u>
教學單元	第二單元 大自然的音 樂家	教學節次		共 7 節 本次教學為第 4 節	
回饋會談日期及時間	111 年 09 月 23 日 15:15 至 15:55		地點	<u>二甲教室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師教材準備完善、教學生動與學生互動佳，上課氣氛融洽。 2. 課堂以畫蘋果的方式獎勵踴躍參與以及發表的學生，榮譽制度有利於學生的學習。 3. 教學活動的過程中，著重於讓學生以實際的生活經驗接觸大自然並聆聽大自然的聲音觀察身邊的事物，採取從音樂中欣賞樂曲之美，此學習方式更有助於學生對大自然聲音的認識。 4. 當學生上課或分組討論不專心時，能適時提醒，同時也能讓學生在同儕之間相互學習。					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： ※教師請學生事前先聆聽大自然的聲音，多數學生可能是因為日常生活接觸及聽到的聲音大部分為動物(如貓、狗)及鳥類…等等，因此學生分享經驗時聽到特別的聲音人數較少。教師可以事先多準備平時較少聽見的聲音讓學生參考，應可有助於學生學習。					

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			
	☐ 1.優點及特色 ☐ 2.待調整或精進之處			

備註：

1. 專業成長指標可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. 專業成長方向包括：
 - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
 - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. 內容概要說明請簡述，例如：
 - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
 - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

※教學活動的設計以學生為主體，學生發表與分享活動進行時，能給予彼此學習的機會，有助於學生對教學內容的理解。

五、自我省思檢討與改進

在多數學生沒有具備音樂知識的基礎及學過其他樂器的先備技能下，教學者在教學過程中能注意到學生個別差異與對音樂的素養由淺入深循序漸進引導學生聆聽並用心感受大自然的聲音。美中不足的是學生對空靈鼓這個目前流行的新樂器較陌生，教學者應該先花些時間介紹樂器並讓學生了解此樂器的特性、構造及演奏方式，欣賞他人的演奏，讓學生感受空靈鼓的音樂之美而不是急著教學，這是教學者需要改進之處。

課堂觀察(1)



課堂觀察(2)

