

教學觀察/公開授課—公開授課前會談紀錄表 (授課者填寫)

回饋人員	杜育任	任教 年級	四年 級	任教領域 /科目	藝術 音樂
授課教師	鍾宜蓁			任教領域 /科目	
備課社群(選填)		教學單元		當我們同在一起 原住民-勇士歌	
觀察前會談 (備課)日期及時間	111 年 12 月 23 日 8:00 至 8:35		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	111 年 12 月 30 日 11:20 至 12:00		地點	音樂教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>1. 透過演唱與肢體律動，體驗音樂節奏。</p> <p>2. 透過欣賞或歌詞意境來認識<u>台灣</u>在地文化之美。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 已學會四分音符，八分音符與二分音符。</p> <p>2. 已學會 44 拍的定義。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>1. 先提問曾聽過或看過哪些原住民使用的樂器，播放影片或音檔，讓學生欣賞口簧琴、弓琴、木杵等原住民族樂器的演奏，請學生討論並分享。</p> <p>2. 播放歌曲音檔，引導學生哼唱及打拍子，感受太魯閣勇士的精神。</p> <p>3. 認識樂譜中的力度記號： f 強、 p 弱、 mf 中強、 mp 中弱</p>					
<p>四、學生學習策略或方法：</p> <p>1. 先拍念節奏，再隨琴視唱曲譜</p> <p>2. 本曲為<u>太魯閣族</u>母語，一開始應以較慢的速度，依節奏習念歌詞，熟練後再習唱歌詞，已各小節逐句對唱的方式，反覆習唱歌詞。</p>					

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1.口語評量

(1)能說出課本中介紹的三種原住民樂器

(2)能說出四種力度記號

2.實作評量：能配合力度記號正確演唱〈勇士歌〉

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表

表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表

表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111 年 12 月 30 日 13:10 至 13:30

地點：音樂教室

彰化縣埤頭鄉合興國民小學校長及教師公開授課觀察後回饋會談紀錄表

(授課者填寫)

授課日期：111 年 12 月 30 日

回饋人員	杜育任	任教年級領域	四年級 藝術領域
授課教師	鍾宜蓁		
教學單元	當我們同在一起 原住民-勇士歌	教學節次	共 2 節 本次教學為第 1 節
回饋會談日期及時間	111 年 12 月 30 日 ; 13:10 至 13:30	地點	音樂教室
實際教學 內容簡述	教學活動	學生表現	
	藉由唱歌體驗不同族群文化,可讓學生體驗到音樂即是抒發心中的感受,進而享受音樂。在歌唱中同時加入身體律動,例如:打招呼、揮手、開心轉圈等,讓學生更清楚音樂情緒的傳達與表現。	開心與充滿好奇的學習,大多熱情的參與及表現。	
學習目標 達成情形	大部分都能體會歌曲的意境並完成動作的節奏拍點		
自我省思	教學上話語的速度可以再慢一點,並多檢視學生的專心程度。		
同儕回饋 後心得	有許多前輩教導授課的方法,受益良多,並持續改善於往後的教學。		