

# 徐慧美公開授課紀錄表

# 目錄

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表（甲式） .....	3
表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表 .....	5
表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表（甲式） .....	6

表 1、公開授課 / 教學觀察－觀察前會談紀錄表

(觀察前會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>8</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
備課社群 (選填)		教學單元	<u>優游字在</u>		
觀察前會談日期	111年 <u>9</u> 月 <u>13</u> 日	地點	<u>圖書館</u>		
<p>一、<u>課程脈絡</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學習目標：運用不同的方式了解文字除了一般書寫，還有美的呈現。</li> <li>學生經驗：書寫的經驗：歷史課程中國文字的演變。</li> <li>教師教學預定流程與策略；               <ol style="list-style-type: none"> <li>說明藝術課程的寫字和一般書寫的不同。</li> <li>用身體寫字(力與美的展現)</li> <li>用畫寫字</li> </ol> </li> <li>學生學習策略或方法               <ol style="list-style-type: none"> <li>用自己的肢體表現文字特色</li> <li>嘗試以圖形呈現四字成語</li> </ol> </li> <li>教學評量方式：               <ol style="list-style-type: none"> <li>能夠嘗試用身體展現文字的效果</li> <li>學習用圖形呈現文字造型</li> </ol> </li> </ol>		<p>二、<u>觀察焦點</u></p> <p>學生是否能夠理解</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>文字不單單是一般書寫的用途</li> <li>學生能夠勇於嘗試不一樣的書寫</li> </ol>			

### 三、觀課相關配合事宜：

(一) 觀課人員觀課位置及角色 (經授課教師同意)：

1. 觀課人員位在教室  前、 中、 後 (請打勾)。
2. 觀課人員是  完全觀課人員、 有部分的參與，參與事項：

---

---

3. 拍照或錄影： 皆無、 皆有、 只錄影、 只拍照 (請打勾)。

備註：拍照或錄影，如涉及揭露學生身分，請先徵求學生及其家長同意，同意書請參考附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」。

(二) 預定公開授課 / 教學觀察日期與地點：

1. 日期：\_111\_年\_9\_月\_20\_日\_\_15\_\_時\_\_15\_\_分
2. 地點：\_\_805 教室\_\_\_\_\_

(三) 回饋會談預定日期與地點：

(建議於公開授課 / 教學觀察後三天內完成會談為佳)

1. 日期：\_111\_\_\_\_年\_\_9\_\_月\_\_27\_\_日\_\_10\_\_\_\_時\_\_15\_\_\_\_分
2. 地點：\_\_\_\_圖書館\_\_\_\_\_

## 表 2、公開授課 / 教學觀察－觀察紀錄表

(本表由觀課人員填寫，並須檢附觀察紀錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>8</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	優游字在				
公開授課 / 教學觀察 日期	111 年 9 月 20 日	地點	<u>805 教室</u>		
觀察工具名稱					
<p>注意事項：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請檢附入班觀課所使用的觀察工具及紀錄(如使用量化工具須檢附原始資料)。</li> <li>2. 請自行設計或參用附件「觀察焦點與觀察工具的選擇」所列之觀察工具，可依觀察焦點使用部分欄位或某規準，不必完整使用該紀錄表，亦可兩種以上工具兼用。</li> </ol>					

表 3、公開授課 / 教學觀察－觀察後回饋會談紀錄表

(觀察後回饋會談由授課教師主導並填寫紀錄表，或邀請觀課人員記錄。)

授課教師 (主導的教師)	<u>徐慧美</u>	任教 年級	<u>8</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術領域/ 視覺藝術</u>
觀課人員 (認證教師)	<u>李穎琪</u>				
教學單元	優游字在				
回饋會談日期	111年_9_月_27_日	地點	<u>圖書館</u>		
<p>一、觀課人員說明觀察到的教與學具體事實</p> <p>A 用身體寫字的部分很有趣，是一個很好的引起動機的活動。</p> <p>B 學生在觀看雲門舞集的表演時，因為有前面的活動引導，所以能夠很投入於&lt;狂草&gt;與&lt;行草&gt;的力與美欣賞。</p> <p>C 用圖形寫四字成語，除了可以連結學生的先備知識，也可以和後續要介紹的文字演進做連結。</p>		<p>二、前述觀察資料與觀察焦點的關聯 (即觀察資料能否回應觀察焦點的問題)</p> <p>學生在整堂課的參與感和學習超過老師原來要觀察的部分。</p> <p>建議：可以將學生的圖形成語變成完整的作業。</p>			

三、授課教師與觀課人員分享公開授課  
/ 教學觀察彼此的收穫或對未來教  
與學的啟發

授課老師：有部分課程是新的嘗試，有些學生需要比較多的時間思考成語的部分，所以可以結合語文的部分，讓學生可以找課本資料。

觀課老師：一整節課感覺很緊湊，也許可以把四字成語的部分在更完整呈為一節課。

四、授課教師 / 觀課人員下次擬採取之  
教與學行動或策略（含下次的觀察  
焦點）

授課老師：肢體開發的部分或許可以嘗試和表演藝術結合，因為學生習慣坐在位置上接收訊息，不太敢展現自己的身體，看到雲門舞者的表演，確實讓他們有一種震撼。