

彰化縣大安國民小學「素養導向教學與評量」設計

一、課程設計原則與教學理念說明

藝術即生活，應用於生活，是人類文化的累積，更是陶育美感素養及實施全人教育的主要途徑。學生透過表現、鑑賞與實踐的三個層面目標，學習提升生活的藝術與美學。

本校為偏鄉小學，偏鄉的孩子需要更多的體驗以延伸學習觸角，希望藉著本單元發揮兒童與生俱來的創造力，結合學校音樂(陶笛、直笛、梆笛)特色，創造孩子無限之潛力。

二、教學活動設計

(一) 單元

領域科目	藝術與人文		設計者	黃政評	
單元名稱	快樂學直笛		總節數	共 2 節， 80 分鐘	
教材來源	<input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）		實施年級	三年級上學期	
學生學習經驗分析	1. 能欣賞、體驗直笛吹奏技巧 2. 已能用陶笛、直笛吹奏基礎的曲目				
設計依據					
學科價值定位	體會各地音樂文化之美、並對直笛的指法變化加以熟悉				
領域核心素養	具備藝術感知與鑑賞能力 藝-E-A1 參與藝術活動，探索 生活美感。				
課程學習重點	學習表現	音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景 或歌詞內涵。			
	學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。			
課程目標	1. 能欣賞體驗直笛與陶笛的音樂相同點。 2. 能區分各種樂器的吹奏原理。				
核心素養呼應說明	具備藝術感知、創作與鑑賞能力， 豐富美感體驗，培養對善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。 藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。				
議題融入	實質內涵				
	融入單元	(非必要項目)			
與其他領域/科目連結	(非必要項目)				
教學設備/資源	CD 電腦				
參考資料	快樂學直笛 Recorder Fun				

(二) 規劃節次 (請自行設定節次，可自行調整格式)

節次規劃說明			
選定節次 (請打勾)	單元節次		教學活動安排簡要說明
	1	第 1 節課	曲調練習 歌曲—Mozart Melody
✓	2	第 2 節課	直笛高音ㄊ一及高音ㄣㄨㄛ的轉換 歌曲—Silent.Silent(安安靜靜)、This Old Man(老先生)

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案，其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第 2 節課	授課時間	40 分鐘
學習表現	表1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。		
學習內容	音 E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧 音 A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。		
學習目標	提升積極參與家庭活動的責任感與態度，培養探索生命根本課題的知能；提升價值思辨的能力與情意；增進知行合一的修養。		
情境脈絡	<pre> graph TD A(快樂學直笛) --> B(欣賞) A --> C(直笛ㄊ一及高音ㄣㄨㄛ的轉換) A --> D(音名、唱名) A --> E(個別吹奏) A --> F(視譜唱譜) </pre>		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 鋼琴、直笛及陶笛、CD、直笛指法表 (二)學生： 直笛 二、引起動機 活動一 教師示範直笛轉換，簡略指出讓小朋友感受直笛 ㄊ一及高音ㄣㄨㄛ的轉換的難處，並介紹簡易的 ㄊ一第二式指法。		6 分鐘	
【發展活動】 活動二 音樂吹奏練習		15 分鐘	

<p>1. 教師先用陶笛來吹奏、再來再用直笛吹奏，並比較指法的不同並讓學生分別練習操作。</p> <p>2. 師生一起共同吹奏直笛。</p> <p>活動三 輪流練習</p> <p>1. 指定順序分組陸續吹奏，觀察每個人直笛吹奏指法。</p> <p>【總結活動】</p> <p>1. 共同觀賞表演成果，自我檢討優缺點。</p> <p>2. 表達對自己及同學間指法變換有無困難，一起學習成長。</p> <p>3. 教師根據吹奏內容給予學生不同的意見及看法。</p>	<p>4 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	
學習任務說明		
<p>個別吹奏為主，並能說出演奏者之優缺點，並能達成指法的轉換技巧。</p>		

三、教學回饋（待教學實踐後完成）

教學照片（至少四張）	
（教學照片）	（教學照片）
（教學照片）	（教學照片）
教學心得與省思	