

中國四大韻文-----漢賦、唐詩、宋詞、元曲

◎ 詞的緣起

1. 樂府舊譜失傳（舊樂）
隋唐以來，胡樂傳入（新樂）
- 音樂產生變革 → 流行音樂 → 文人採用新樂曲調，為其填詞，以便歌唱，故稱
2. 文人思變，促其發展

◎ 詞的別名

1. 為當時的流行樂曲（曲子）所填的詞 →
2. 產生在「詩」之後 →
3. 可配樂歌唱 →
4. 句子長短不齊 →

◎ 詞的體製

1. 依字數分
- 小令：
 - 中調：
 - 長調：
2. 就分段言：詞的分段是根據 [] 分段，而非依據詞意來分段。詞一段叫「一闕」或「一片」，但一首詞也叫 []。一首詞最多分四段，但通常以兩段為主，段與段間以空格隔開。
- 單調
 - 雙調
 - 三疊
 - 四疊

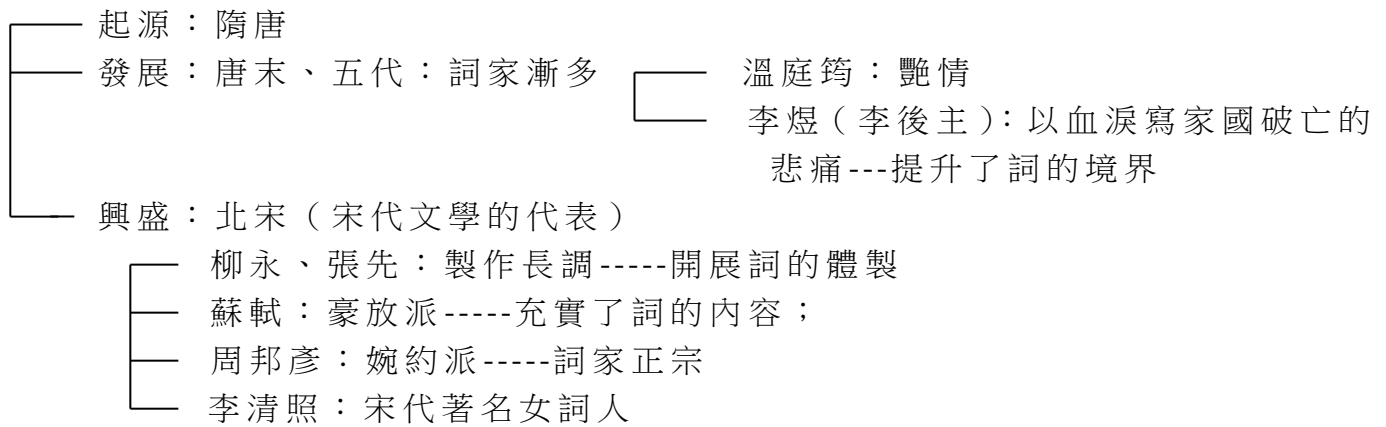
◎ 詞的格律：詞的創作是先有音樂曲調（稱為詞牌），作詞的人按照音樂曲調（詞牌）之規定把適當的字填進去，所以叫填詞。

- 詞牌與內容「無」絕對相關，但與詞的音樂性 [有關]
依詞牌不同而有不同的字數、句數、平仄、押韻（轉韻）等規定

◎ 舉例說明

1. 《虞美人》 「春花秋月何時了……」
詞牌（ ）
題目（ ）
全詞 共（ ）字，屬（ ）；雙調
2. 《南鄉子 登京口北固亭有懷》 「何處望神州……」
詞牌（ ）
全詞 共（ ）字，屬（ ）；雙調

◎ 詞的發展



※ 詞中之帝：李煜 詞中之龍：辛棄疾 詞家三李：李白、李煜、李清照※

◎ 詩詞的比較

類別	古體詩		近體詩		詞
	樂府詩	五言古詩			
流行時代	漢、南北朝	魏晉	唐以後		宋
別稱	無	無	今體詩		曲子詞、詩餘、長短句、樂府、倚聲、
音樂性	合樂	只誦不歌	只誦不歌		合樂
體裁	樂府詩	五言古詩	絕句	律詩	小令 中調 長調
字數	不限	每句 5 字	每句 5 字 每句 7 字	每句 5 字 每句 7 字	長短句 (依詞牌而定)
句數	不限	不限	共 4 句	共 8 句	依詞牌而定
平仄	未限制	未限制	有限制， 一三五不論 二四六分明	有限制， 一三五不論 二四六分明	有限制， 依詞牌而定
對仗	未限制	未限制	未限制	一定要對， 領頸聯必對	有限制， 依詞牌而定
押韻	一定要押， 可轉韻	一定要押， 可轉韻	一定要押， 一韻到底； 平仄不可通押	一定要押， 一韻到底； 平仄不可通押	一定要押， 可否轉韻視詞牌 而定；部份詞牌平 仄可通押